

Saison 2004|05

Direction Patrick Sommier

programme



s a i s o n
0 4 / 0 5

1^{er} → 9 oct 2004

The Elephant Vanishes

Haruki Murakami / Simon McBurney

6 nov 2004 **L'Orient de l'Occident** musique

12 et 13 nov 2004 **Fête antillaise** musique

25 nov → 19 déc 2004

La Cerisaie

Anton Tchekhov / Jean-René Lemoine

7 janv → 6 fév 2005

L'École d'Opéra de Pékin

Beijing Xiqu Yishu Zhi Ye XueYuan

25 janv → 19 fév 2005

Du hérisson

Éric Chevillard / Dominique Frot

1^{er} → 19 fév 2005

Müller Factory

Heiner Müller / Michel Deutsch

Festival Le standard idéal

du 11 au 13 fév. et du 7 mars au 17 avril 2005

Un Conte

Hans Christian Andersen / Frank Castorf

Pouchkine David Murray / Banlieues Bleues

Concert Ghedalia Tazartès

Danse Orientale

Blackland István Tasnádi / Árpád Schilling,

La Mouette Anton Tchekhov / Árpád Schilling

Telefavela René Pollesch

Bobrauschenbergamerica

Charles L. Mee / Anne Bogart

21 mars → 17 avril 2005

Bar des flots noirs

Olivier Rolin / Anne Dimitriadis

29 mars → 23 avril 2005

La Tour de la Défense

Copi / Marcial Di Fonzo Bo

12 → 15 mai et 20 → 22 mai 2005

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

24 mai → 12 juin 2005

Les Sept péchés capitaux

Bertolt Brecht, Kurt Weill / Hans Peter Cloos,
Jean-Claude Gallotta

31 mai → 26 juin 2005

Rien ne va plus

Sentimental Bourreau / Mathieu Bauer

Les partenaires de la *Fête antillaise*



Les hôtessees d'accueil sont habillées par
BICHE de BÈRE - Boutique 16 rue Montmartre 75001 Paris

Réservations 01 41 60 72 72 - www.mc93.com
MC93 - 1, bd Lénine 93000 Bobigny
BP 71 93002 Bobigny Cedex

Fête antillaise Alain Jean-Marie

Fête antillaise

Alain Jean-Marie

Concert solo

Production MC93 Bobigny

EQUIPE TECHNIQUE

Régie générale Pierre Setbon, Régie plateau André Boudic,
Régie lumière Pascal Alidra-Biron, Régie son Etienne Dusart,
Electricien Yoël Peretz

Durée du concert : 1 h 00

12 nov 2004 à 19h30

Petite salle

Après ce concert, la *Fête antillaise* continue avec **Ralph Thamar** et ses musiciens à 21 h dans la grande salle, puis avec **Mario Masse** et son groupe Sabonsa au restaurant du théâtre.

Et demain, à 19 h 30 **Mariann Mathéus** et ses musiciens, puis à 21 h **Dédé Saint-Prix** et ses musiciens.

Né en 1945 à Pointe-à-Pitre, Alain Jean-Marie apprend le piano en autodidacte dès l'âge de huit ans. Adolescent, il fait ses débuts professionnels dans les bals en Guadeloupe, et en particulier au sein de l'orchestre de Robert Mavounzy. De 1967 à 1970, Alain Jean-Marie s'établit au Canada, puis revient aux Antilles. En 1969, il enregistre les prémices d'une série qui débouchera vingt-huit ans plus tard, *Piano Biguines*. Il se produit alors régulièrement en trio avec Winston Berkley et Jean-Claude Montredon.

En 1973, Alain Jean-Marie s'installe à Paris. Rapidement reconnu comme un partenaire de premier choix, il est abondamment sollicité depuis lors, et accompagne régulièrement les plus grands : Chet Baker, Sonny Stitt, Art Farmer, Johnny Griffin, Lee Konitz, Bill Coleman, Max Roach, Christian Escoudé...

Il reçoit le Prix Django Reinhardt en 1979. Il collabore avec le saxophoniste Barney Wilen à partir de 1985 comme en témoigne de nombreux albums en particulier *La Note Bleue* et *Dreamtime*. Il accompagne régulièrement la chanteuse Dee Dee Bridgewater à partir de 1986, époque à laquelle elle le sollicite pour participer à son spectacle consacré à Billie Holiday, *Lady Day*. La même année, Alain enregistre en duo avec le contrebassiste Niels-Henning Orsted Pedersen (*Latin Alley* - 1987). En 1990, il enregistre également avec Abbey Lincoln, aux côtés de Jackie McLean, Billy Higgins et Charlie Haden. En 1991, il enregistre en trio avec Henri Texier et Aldo Romano *The Scene Is Clean*.

En 1992 il vient sur le devant de la scène avec la suite de *Piano Biguines*, *Biguine Reflections*, qui sera suivi de trois autres opus. Il puise ici dans ses racines antillaises, et y adjoint sa culture be-bop dans un mariage biguine-jazz particulièrement réussi, et où il rend hommage aux fondateurs, Al Lirvat, Robert Mavounzy... Parallèlement, Alain Jean-Marie se produit en trio plus strictement jazz, avec Gilles Naturel et John Betsch (*Lazy Afternoon* - 2000). Alain Jean-Marie travaille également en solo, et enregistre en 1999 *Afterblue*, pour lequel il reçoit le prix Boris Vian de l'Académie du Jazz (1999 - meilleur album de jazz français) et le Django d'Or (2000 - meilleur musicien français de jazz). Alain multiplie les concerts et devient également l'un des piliers incontournables de la rue des Lombards.

Alain Jean-Marie participe également à plusieurs enregistrements avec d'autres musiciens guadeloupéens de jazz. Ainsi, en 1997, il enregistre avec le guitariste André Condouant (*Clean & Class* - 1997), ainsi qu'avec Roger Raspail (*Fanny's Dream* - 1997) et en 2001 avec le saxophoniste Jocelyn Ménard (*Men Art Works* - 2002). En 2002, il enregistre à New York, avec un collectif de musiciens essentiellement guadeloupéens, et sous la houlette du trompettiste Franck Nicolas, *Jazz Ka Philosophy*, manifeste autour de la fusion gwo-ka et jazz.

Plutôt avare d'apparitions sur les scènes antillaises, il se produit cependant en octobre 2001 à l'Artchipel à Basse-Terre, en compagnie de la formation de Patrice Caratini, dans le spectacle *Chofé Biguine La*. Il revient en mai 2003, cette fois avec son trio jazz formé avec Gilles Naturel et John Betsch, sur la scène du Centre des Arts de Pointe-à-Pitre. En décembre de la même année, il accompagne Franck Nicolas lors du Festival Jazz à Pointe-à-Pitre, avec toute l'équipe de *Jazz-Ka Philosophy*.

Pour Alain Jean-Marie, l'année 2004 débute avec la sortie de son deuxième disque solo *That's What*, consacré à un répertoire de standards auxquels il ajoute sa touche harmonique originale et son phrasé léché.