

Saison 2004|05

Direction Patrick Sommier

programme



s a i s o n
0 4 / 0 5

1^{er} → 9 oct 2004

The Elephant Vanishes

Haruki Murakami / Simon McBurney

6 nov 2004 **L'Orient de l'Occident** musique

12 et 13 nov 2004 **Fête antillaise** musique

25 nov → 19 déc 2004

La Cerisaie

Anton Tchekhov / Jean-René Lemoine

7 janv → 6 fév 2005

L'École d'Opéra de Pékin

Beijing Xiqu Yishu Zhi Ye XueYuan

25 janv → 19 fév 2005

Du hérisson

Éric Chevillard / Dominique Frot

1^{er} → 19 fév 2005

Müller Factory

Heiner Müller / Michel Deutsch

Festival Le standard idéal

du 11 au 13 fév. et du 7 mars au 17 avril 2005

Un Conte

Hans Christian Andersen / Frank Castorf

Pouchkine David Murray / Banlieues Bleues

Concert Ghedalia Tazartès

Danse Orientale

Blackland István Tasnádi / Árpád Schilling,

La Mouette Anton Tchekhov / Árpád Schilling

Telefavela René Pollesch

Bobrauschenbergamerica

Charles L. Mee / Anne Bogart

21 mars → 17 avril 2005

Bar des flots noirs

Olivier Rolin / Anne Dimitriadis

29 mars → 23 avril 2005

La Tour de la Défense

Copi / Marcial Di Fonzo Bo

12 → 15 mai et 20 → 22 mai 2005

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

24 mai → 12 juin 2005

Les Sept péchés capitaux

Bertolt Brecht, Kurt Weill / Hans Peter Cloos,
Jean-Claude Gallotta

31 mai → 26 juin 2005

Rien ne va plus

Sentimental Bourreau / Mathieu Bauer

Les partenaires de la *Fête antillaise*



Les hôtesse d'accueil sont habillées par
BICHE de BÈRE - Boutique 16 rue Montmartre 75001 Paris

Réservations 01 41 60 72 72 - www.mc93.com
MC93 - 1, bd Lénine 93000 Bobigny
BP 71 93002 Bobigny Cedex

grande salle Oleg Efremov 12 novembre 2004

Fête antillaise Ralph Thamar

Fête antillaise Ralph Thamar

Avec

Ralph Thamar

Ronald Tulle, piano

Régis Thérèse, basse

Thomas Bellon-Tulle, batterie

David Pautric, saxophone

Philippe Slomenski, trompette

Pierre-Michel Balthazar, percussions

Ingénieur Emile Surena

Production MC93 Bobigny

EQUIPE TECHNIQUE

Régie générale Christian Dupeux, Régie plateau Emmanuel Schnunt,

Régie lumière Eric Louchet, Régie son Mathias Szlamowicz,

Machiniste Pierre Leblond

Habilleuse Elisabeth Honoré-Berthelin

Durée du concert : 1 h 30

12 nov 2004 à 21h

Grande salle Oleg Efremov

La *Fête antillaise* continue le samedi 13 novembre avec **Mariann Mathéus** et ses musiciens à 19 h 30 dans la petite salle puis **Dédé Saint-Prix** et ses musiciens à 21 h dans la grande salle

Né en juin 1952 en Martinique, Ralph Thamar est aujourd'hui une des plus belles voix masculines des Antilles. Il a grandi dans une famille de chanteurs. Son père Georges Ransay est le frère du célèbre auteur-compositeur-interprète Max Ransay et l'oncle de Kali qui représenta la France à l'Eurovision au début des années 90.

Enfant, il découvre les rythmes de la Caraïbe par la radio. C'est la grande époque d'Ismaël Rivera, Tino Rodriguez, Chamaco Ramirez, Sparrow, Harry Belafonte sans oublier Gilbert Bécaud ou encore Charles Aznavour. C'est tout naturellement qu'il s'imprègne à l'âge de sept ans de toutes ces mélodies caraïbéennes qu'il essaiera plus tard de traduire et que l'on retrouve dans tous ses albums.

Au début des années 70, Ralph Thamar est employé de banque, parallèlement il est interprète de plusieurs groupes et orchestres. Les beaux arts se limitaient à l'époque pour la Martinique au terrain, avec la chance de pouvoir rencontrer et bénéficier de talents tels que Marius Cultier et Paulo Rosine... C'est à ce moment qu'il fait la rencontre de Chico Lucien Jehelmann avec qui il travaille le chant, compose et apprend à maîtriser le langage musical.

Pourtant, chanteur, il l'est depuis l'âge de 14 ans, dans un groupe de son quartier "Crozanville" à Fort-de-France, puis dans l'orchestre Riverside dirigé par Haïtien Bouze. Il se produit également avec le groupe Wabaps en hommage à l'orchestre dirigé par Marius Cultier, grand pianiste et compositeur martiniquais décédé en 1985. Il crée son premier orchestre Les Gentlemen en 1969 et rivalise avec les grands de l'époque. Il devient dans les années 70 le chanteur du groupe Malavoi, célèbre orchestre martiniquais au succès mondial.

Fort de ses inspirations, de ses rencontres, de cette diversité de courant musical, il participe à une expérience de Jazz caraïbéen avec le groupe Fal Fret. Il quitte le groupe Malavoi en 1988 et commence une carrière de solo, enregistrant avec d'autres groupes et se plaçant parmi les vedettes les plus applaudies des DOM TOM. Cette même année, il reçoit le Karib d'or décerné par l'association française du même nom à un artiste d'outre-mer.

Nombre de ses tournées lui ont permis de se produire sur des scènes prestigieuses en France comme l'Olympia, le Zénith, Bercy, le Bataclan, le New-Morning, le Casino de Paris... Mais aussi à New York où sa notoriété n'est plus à faire. Certains journalistes vous diront que son phrasé est chanson, douceur, joie de vivre. Il aborde tous les sujets de société avec une telle dextérité, qu'on comprend qu'il ne se contente pas d'être simplement et uniquement un chanteur. Auteur-compositeur-interprète, il est chroniqueur d'un genre musical antillais. Il interprète généralement des textes écrits par des écrivains créoles : Roland Brival, Ina Césaire...

Son genre musical ne se limite pas au zouk, ni à la musique des Antilles françaises, collée arbitrairement aux artistes locaux. "Mon répertoire me permet de définir un territoire allant de l'Argentine à la Nouvelle-Orléans, en passant par la caraïbe, avec bien entendu la biguine, la salsa, le jazz entre autres..." D'ailleurs il est surnommé *le Crooner des Antilles* grâce à ses mélodies interprétées avec talent.