

DANSE ORIENTALE

LA SAISON DES MARIAGES
NUIT D'ÉGYPTE

19 MARS

pages < vingt quatre / vingt cinq >

DANSE ORIENTALE

LA SAISON DES MARIAGES

par l'association Fleurs d'oranger

Création et conception **Zahra El Amrani-Porte**

Mise en scène **Khadija El Mahdi**

Assistante **Zakaria El Ahmadi**

Chorégraphie **Zahra**

Texte écrit en arabe par **Zahra El Amrani**

Traduit en français par **Lucien Pineau**

avec

Zahra El Amrani, Lynda Amghar, Najat Collart, Fatima Naudin,

Audery Ottariano, danseuses

Toufik Chamoufi, Brahim Didou, Chergui Elbakay,

Ahmed Kajoue, danseurs

Omar Naitlarbi, chanteur-musicien

Zakaria El Ahmadi, Alain Khaoui,

Lucien Pineau, comédiens

Cette création a été inspirée par le destin tragique d'Ittou et Imlchil, dont les amours ont été contrariées, jusqu'à la mort, par des querelles tribales du Moyen-Atlas (Maroc). Cette histoire vraie, qui s'était déroulée sous le règne de Moulay Ismaïl a, plus tard, donné lieu à une fête, le *mousssem*, qui, chaque année, offre l'opportunité à des filles et des garçons de se rencontrer et se connaître, avec, à la clé, un mariage librement consenti.

Le spectacle commence par une mauvaise nouvelle : Iman, le chef berbère de la tribu Aït-Isa, apprend qu'un opposant, maître des Andjara, a des vues sur sa région et entend s'en emparer à la faveur des festivités du *mousssem*. Pour conjurer ce danger, Tislit, la fille d'Iman, propose à son père d'affronter son adversaire en le séduisant par la danse, devant aboutir sur un mariage, seule manière d'éviter une guerre à l'issue incertaine. La belle use de toutes les formes de danse, reptilienne, voile et refus du voile, mêlant héritage berbère et ondulations orientales, sur fond de musiques diverses, pour parvenir à ses fins.

NUIT D'ÉGYPTE

par l'association *Ocréambre*

Création **Anne Benveniste, Bernard Abitbol**

avec

Anne Benveniste, Emeline Gillan, danse orientale

Khadija El Afrit, kanoun, chant

Rachid Brahim Djelloul, violon

Sameh Sidhom, accordéon

El Bachir Zaïd, flûte, nay

Mohamed Shalaby, percussions, req, duff

Abdelhakim Nasr, darbouka

Cette création mêle chants et danses issus du Maghreb et du Proche-Orient. Elle ne se veut ni historique, ni didactique, ni anecdotique. Elle est porteuse d'atmosphères pouvant suggérer les jalons et les étapes d'un parcours humain mouvementé. *Nuit d'Égypte*, proche d'une épopée glorieuse et de cultures en avance sur leur temps, retrace le périple des juifs et des musulmans qui, chassés d'Espagne en 1492, se sont réfugiés au Maghreb et au Proche-Orient, avec pour tout bagage leur mémoire musicale, culinaire et architecturale.

La danse orientale est une danse féminine en solo qui s'est développée en Égypte sous des formes populaires et classiques. Elle transmet une expérience humaine ancestrale et universelle. Dans le respect d'une tradition très riche, *Nuit d'Égypte* est bien loin des clichés de danse du ventre et s'ouvre à une perspective de création.

Durée du spectacle :
3h avec entracte

> grande salle Oleg Efremov

19 mars 2005 à 20h30