

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

sept. 2021
juin 2022

SPECTACLES

AMME **PROGRAMME** PROGRAMME **PROGR**

musique danse théâtre cirque musique danse théâtre musique dan

Le programme des spectacles 2021 — 2022

Parfois les mots manquent pour décrire des sentiments mêlés : joie des retrouvailles et tristesse des pertes causées par la pandémie, espoir des horizons nouveaux et inquiétude avant de comprendre comment individuellement et collectivement cet épisode nous marque. Alors, j'ai recours à la poésie...

Dans une boîte de paille tressée
Le père choisit une petite boule de papier
Et il la jette
Dans la cuvette
Devant ses enfants intrigués
Surgit alors
Multicolore
La grande fleur japonaise
Le nénuphar instantané
Et les enfants se taisent
Émerveillés
Jamais plus tard dans leur souvenir
Cette fleur ne pourra se faner
Cette fleur subite
Faites pour eux
À la minute
Devant eux.

L'École des Beaux-Arts,
Jacques Prévert in *Paroles*

Cette saison particulière faite de spectacles créés avant, pendant et après la fermeture des théâtres, je suis heureuse de la partager avec vous.

Avec toute l'équipe de la MC93, nous vous attendons.

Hortense Archambault, directrice
Bobigny, juin 2021

La MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture et de la Communication, le conseil départemental de la Seine-Saint-Denis et la ville de Bobigny. La MC93 bénéficie des aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle de la région Île-de-France. La MC93 est Pôle Européen de Production.

 MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

 **seine-saint-denis**
LE DÉPARTEMENT

 **Bobigny**
GRAND PARIS

 **île de France**

Est soutenue par

 FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

Est en partenariat cette saison avec

 FESTIVAL
D'AUTOMNE
À PARIS
50^e édition

 **CND**
Centre national de la danse

 Théâtre Quai

 ville de
Pantin

 TGP

 Centre international
de la danse

 **REN
CON
TRES**
INTERNATIONALES
DE LA DANSE

Septembre



«top»

Régine Chopinot

Danse, Musique — création MC93

Sept danseuses et danseurs, un batteur et un guitariste esquissent en plusieurs tableaux une vision allégorique de notre humanité. Une tension palpitante et un dynamisme débridé habitent les interprètes, stimulant l'imaginaire à la manière d'une fiction sans texte.

Du 22 septembre au 2 octobre

Durée 1h15

Salle Christian Bourgois

Al Atlal, chant pour ma mère

Norah Krief

*Théâtre, Musique
— création 2017*

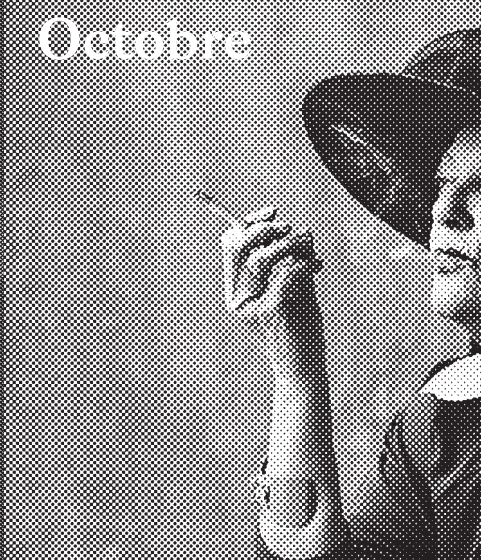
Dans ce concert-spectacle à la nostalgie festive, Norah Krief s'adresse à sa mère disparue et ranime les racines tunisiennes de sa famille, qui, enfant, l'embarrassaient. Elle fait sien le chant d'Oum Kalthoum, où les ruines d'un amour font écho au ressenti de l'exil.

Du 24 septembre au 2 octobre

Durée 1h

Nouvelle Salle

Octobre



Cher futur moi

Irvin Anneix

Installation — reprise

Cher futur moi est une websérie collaborative et une exposition immersive. Autour de nous, des jeunes francophones du monde entier, entre 15 et 20 ans, s'adressent à leur « moi du futur » dans 10 ans. Dans leurs chambres, face caméra, ils confient leurs espoirs pour leur avenir, qu'il soit intime ou collectif, et dessinent le portrait d'une génération complexe.

Du 6 au 16 octobre

Salle de lecture

À partir de 13 ans

Gratuit, sur réservation

Mandela

Xavier Marchand

Théâtre — création 2021

Xavier Marchand puise dans les écrits autobiographiques de Nelson Mandela matière à faire découvrir le cheminement chaotique, intime et politique d'un homme devenu aujourd'hui une icône : l'histoire d'un combat, mené contre l'apartheid mais aussi celle d'une lutte avec soi-même.

Du 7 au 16 octobre

Durée estimée 3h45 avec entracte

Nouvelle Salle



Molly Bloom

Four Days in September (The Missing Comrade)

Wichaya Artamat

Théâtre — création 2021

Avec le Festival d'Automne à Paris

Les choses et les gens disparaissent et, parfois, réapparaissent. Les événements se répètent : un anniversaire entre amis, un coup d'État, l'enlèvement de manifestants. Mais l'histoire avance. Avec sa dernière création, Wichaya Artamat, figure de la nouvelle scène thaïlandaise, poursuit son exploration théâtrale de l'histoire politique de son pays.

Du 13 au 17 octobre

Durée 1h30

En thaïlandais surtitré en français

Salle Christian Bourgois

Omma

Josef Nadj

Danse — création 2021

Huit danseurs du continent africain réunis par un des chorégraphes les plus sensibles aux bruissements du monde, pour confronter leurs histoires, leurs imaginaires et témoigner d'une humanité qui reste éveillée face aux défis, aux interrogations et aux peurs qui la traversent.

Du 20 au 31 octobre

Durée 1h10

Nouvelle Salle

Molly Bloom

Viviane De Muynck

et Jan Lauwers

D'après *Ulysse* de James Joyce

Théâtre — création 2020

Molly Bloom, femme libre et fantasque laisse libre cours à ses pensées les plus intimes et se dévoile sans tenir compte des convenances dans un monologue que la grande actrice Viviane De Muynck fait entendre avec passion.

Du 21 au 28 octobre

Durée 1h10

Salle Christian Bourgois

Novembre



Antigone à Molenbeek / Tirésias

Guy Cassiers

Textes de Stefan Hertmans

et Kae Tempest

Théâtre, Musique

— création 2021

Avec le Festival d'Automne à Paris

Deux voix solitaires qui s'élèvent successivement pour tenter d'être écoutées. Deux poèmes - interprétés par Valérie Dréville et Ghita Serraj accompagnées par le Quatuor Debussy - pour deux personnages, Antigone et Tirésias, aux noms venus de cette Grèce antique où les mythes questionnent les hommes. En se heurtant au mur du repli sur soi, ces voix d'aujourd'hui provocantes et combattantes résonnent avec force pour mettre à jour les préjugés refoulés de la société.

Du 5 au 14 novembre

Durée 2h45 avec entracte

Salle Oleg Efremov

Baro d'Evel

Mazùt

Cirque, Théâtre
— *recréation 2021*

Dans une scénographie foisonnante en mutation permanente, un duo avec centaure et chien oscille entre quotidien et insolite. Avec humour et poésie, en danse acrobatique, en chant, en musique, les deux artistes nous livrent une vision kafkaïenne de la vie qui n'exclut pas la tendresse.

Du 4 au 13 novembre

Durée 1h

Nouvelle Salle

À partir de 9 ans



Là

Cirque, Théâtre
— *création 2018*

Un homme, une femme et un corbeau-pie dessinent en noir et blanc un entrelacs poétique et gracieux, entre burlesque et mélancolie. Déclinant librement chants, danses, bribes de textes, peintures et acrobaties, le trio déploie un spectacle total, touchant et délicat.

Du 18 au 21 novembre

Durée 1h10

Salle Oleg Efremov

À partir de 9 ans



Contes japonais

Chiara Guidi — Societas

Théâtre — création 2019

Trois contes de l'ancienne tradition japonaise sont ici présentés dans une scénographie contemporaine et onirique, proche du théâtre d'ombres. Un dispositif qui interpelle les enfants, où la morale de l'histoire s'efface au profit d'un récit construit avec eux sur le mode d'une discussion philosophique.

Du 17 au 20 novembre

Durée 1h

Salle Christian Bourgois

À partir de 7 ans



Condor

Anne Théron

Texte de Frédéric Vossier

Théâtre — création 2021

Au Brésil, après la fin de la dictature en 1985 et des années de séparation, Anna - interprétée par Mireille Herbstmeyer - vient rendre visite à son frère Paul - Frédéric Leidgens. Elle a été victime et lui bourreau du régime. Un thriller psychique et politique mis en scène sous haute tension.

Du 18 au 28 novembre

Durée 1h30

Nouvelle Salle

Les Hortensias

Patrick Pineau

Texte de Mohamed Rouabhi

Théâtre — création 2021

Dans la résidence des Hortensias, les « gens du spectacle » en retraite se racontent, se chamaillent. Ils s'amuse d'eux-mêmes et des autres et nous émeuvent par leur incroyable talent à vivre, envers et contre tout. Quarante-huit personnages forment cette comédie douce-amère sur le temps qui passe et sur la force vitale de ceux qui ne veulent pas baisser les bras.

Du 25 au 28 novembre

Durée estimée 2h30

Salle Oleg Efremov

Love is in the Hair

Jean-François Auguste

Texte de Laetitia Ajanohun

Théâtre, Musique

— *création 2019*

Avec Théâtre Ouvert — Centre National des Dramaturgies Contemporaines

Une fiction documentée autour du cheveu crépu. En mêlant théâtre, musique, danse, et en démêlant la grande Histoire, le spectacle explore plusieurs paroles d'afropéens et déconstruit les critères de beauté normative de notre société.

Du 2 au 5 décembre

Durée 1h30

Nouvelle Salle

Décembre



Bajazet En considérant le Théâtre et la peste

Frank Castorf

Textes de Racine et Artaud

Théâtre — reprise

Avec le Festival d'Automne à Paris

Le maître allemand Frank Castorf réunit la plus racinienne des tragédies et des textes du poète Antonin Artaud interprétés par Jeanne Balibar, Jean-Damien Barbin, Claire Sermonne, Mounir Margoum et Adama Diop. Il fait entendre en français un théâtre explosif où la parole est reine, dangereuse et parfois mortelle. Quand les désirs et les passions percutent les conventions sociales.

Du 2 au 5 décembre

Durée 4 h avec entracte

Salle Oleg Efremov

La Femme au marteau

Silvia Costa et Marino Formenti

Théâtre, Musique

— création 2021

Avec le Festival d'Automne à Paris

Inspirée par la force de caractère de la compositrice Galina Ustvolskaja et l'intensité de sa musique, Silvia Costa imagine une histoire visuelle portée par six comédiennes pour chacune des six sonates écrites entre 1947 et 1988 et interprétées sur scène par Marino Formenti.

Du 8 au 11 décembre

Durée 1h40

Salle Oleg Efremov

Chroniques Pirates

Paul Balagué

— Cie en Eaux Troubles

Théâtre — création 2019

L'histoire d'un jeune paysan français, capturé puis adopté par des pirates en 1717, permet de traverser l'âge d'or de la piraterie dans une fresque qui met le feu aux poudres. Une ode à l'invention politique d'un monde égalitaire et libertaire, avec fraîcheur et sans naïveté.

Du 9 au 18 décembre

Durée 1h50

Nouvelle Salle

À partir de 14 ans

Crowd

Gisèle Vienne

Danse — création 2017

Avec le CN D Centre national de la danse et le Festival d'Automne à Paris

Une fête techno pour quinze danseurs au cœur de la nuit. Gisèle Vienne crée une performance hypnotisante pour ausculter minutieusement nos fantasmes, nos émotions, notre part d'ombre et notre besoin de sensualité. Les spectateurs partagent l'expérience d'une manifestation d'euphorie collective.

Du 15 au 18 décembre

Durée 1h30

Salle Oleg Efremov

Radio live — La relève

**Auréli Charon, Amélie Bonnin
et Mila Turajlić — création 2021**

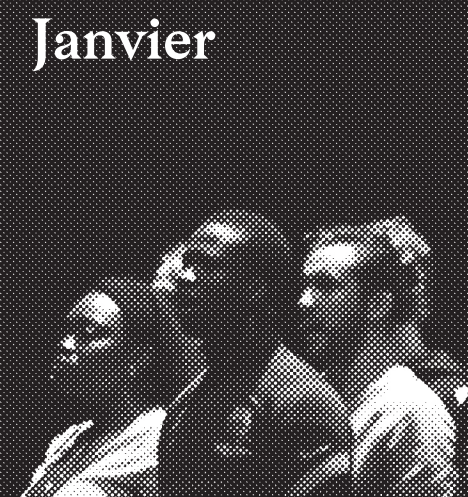
Avec le Festival d'Automne à Paris

Ils ont entre 20 et 30 ans, témoignent sur scène de leurs vies et de leurs révolutions à Kigali, New Delhi, Sarajevo ou Damas... dans un dialogue avec les images filmées chez eux. Sur scène : musique, archives, échanges vivants et dessins en direct.

Le 21 décembre

Durée estimée 2h

Salle Oleg Efremov



Incandescences

Trilogie des Contes Immoraux (pour Europe)

Phia Ménard — Cie Non Nova
Théâtre, Danse — création 2021

Une trilogie pour un monde en crise, trois contes modernes, trois œuvres théâtrales, chorégraphiques et plastiques, trois architectures différentes, trois façons pour Phia Ménard de mettre en scène ses combats, ses colères, ses espoirs et de les partager dans un monde aux repères bouleversés, qui semble ne plus se maîtriser. Un monde d'aujourd'hui à la recherche d'un après.

Du 6 au 12 janvier
Durée estimée 3 h
Salle Oleg Efremov

Avec le Théâtre du Fil de l'eau

Que viennent les barbares

Myriam Marzouki
Théâtre — reprise

Myriam Marzouki s'interroge : qui aujourd'hui n'est toujours pas perçu comme Français et pourquoi ? Rappelant à nous des personnages historiques, la fiction fait naître les étincelles de rencontres improbables, susceptibles d'éclairer notre présent.

Du 13 au 16 janvier
Durée 1h30
À Pantin

Le Centre de musique de chambre de Paris



Jérôme Pernoo
Musique — création MC93

Nouveau rendez-vous avec les concerts-spectacles du Centre de musique de chambre de Paris, qui nous invite à découvrir deux œuvres du jeune Johannes Brahms, dans la figure du jeune Werther, amoureux de Clara Schumann.

Les 14 et 15 janvier
Durée estimée 1h
Nouvelle Salle
À partir de 9 ans

Profil

Magali Tosato
Texte de Moanda Daddy Kamono
Théâtre — création 2020

Refusé à un casting pour le rôle de Richard III de Shakespeare dont il rêve, au motif d'un profil inadéquat, un comédien noir prend la parole pour prolonger cet instant retraçant sa vie au Congo, son exil et sa passion de la scène. Une réflexion poétique et politique, en musique, sur les heurts de l'altérité.

Du 15 au 23 janvier
Durée 1h30
Salle Christian Bourgois

SOMNOLE

Boris Charmatz [terrain]

Danse — création 2021

Avec le Festival d'Automne à Paris

Après *La Ruée*, performance collective réunissant une quarantaine d'artistes, Boris Charmatz crée et interprète un solo. Une chorégraphie mentale et épurée, seulement accompagnée d'un filet de souffle, qui transporte mélodies familières et gestes en sommeil.

Du 19 au 23 janvier

Durée estimée 1h

Nouvelle Salle

Incandescences

Ahmed Madani

Théâtre — création 2020

Après *Illumination(s)* et *F(l)ammes*, *Incandescences* est le dernier volet d'une trilogie qu'Ahmed Madani consacre à la jeunesse des quartiers populaires. Entre héritage familial et rêves d'avenir, neuf jeunes témoignent sans détour mais aussi avec humour de la construction de leur vie amoureuse et sexuelle.

Du 26 au 30 janvier

Durée 1h45

Salle Oleg Efremov

À partir de 15 ans

J'avais vingt ans. Je ne laisserai personne dire que c'est le plus bel âge de la vie.

Laurent Sauvage

Texte de Paul Nizan

Théâtre — création 2021

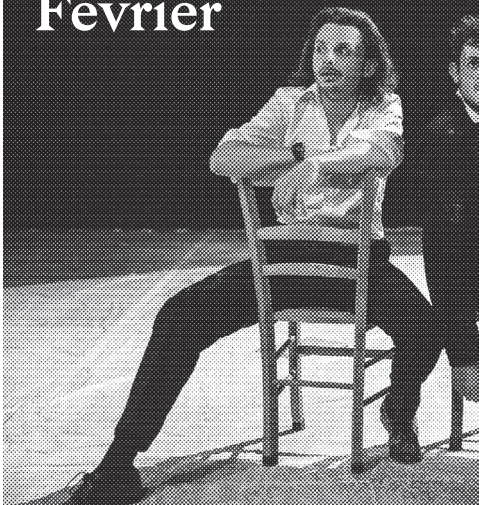
À la fois récit de voyage, autobiographie et pamphlet politique, *Aden Arabie* de Paul Nizan est adapté, mis en scène et interprété par Laurent Sauvage dans un spectacle percutant, entre performance et concert. Ce texte coup de poing contre l'ordre établi, écrit en 1931 par un jeune homme, est un cri de révolte brûlant d'actualité.

Du 27 au 30 janvier

Durée 1h

Salle Christian Bourgois

Février



Yala

Sara Llorca

Théâtre, Musique, Danse
— création 2022

Pour cette variation sur le thème de l'amour, à la langue poétique, allusive et drôle, Sara Llorca s'entoure du chorégraphe DeLaVallet Bidiefono et de deux musiciens, Benoît Lugué et Armel Malonga, déployant un théâtre pluriel, où texte, danse et musique se conjuguent en une transe chorale.

Du 2 au 12 février

Durée estimée 1h40

Nouvelle Salle

À partir de 14 ans

Gulliver, le dernier voyage



Madeleine Louarn

et Jean-François Auguste

D'après Jonathan Swift

Théâtre — création 2021

Dans les pas de Gulliver, les interprètes en situation de handicap de Catalyse font découvrir l'île de Laputa et ses étranges habitants. Ils inventent leurs propres récits, mêlant leurs imaginaires à celui de Swift pour se réappropriier l'univers de cet auteur satirique et particulièrement corrosif.

Du 3 au 6 février

Durée estimée 1h20

Salle Oleg Efremov

À partir de 10 ans



Avec le Théâtre Gérard Philipe,
CDN de Saint-Denis

Dans la fumée des joints de ma mère

Jean-Louis Martinelli

Texte de Christine Citti

Théâtre — création 2021

Dans ce monde-là, la mort est annoncée par un jeton avec préavis de 24h... Des vieux pas comme les autres s'organisent pour une fin d'existence inoubliable. Jean-Louis Martinelli nous emporte dans une joyeuse apocalypse afin d'éclairer ce dernier voyage face au temps qui passe, en jouant entre ambiance surannée, espace imaginaire et fiction dystopique.

Du 6 au 20 février

Durée estimée 2h

À Saint-Denis

Sentinelles

Jean-François Sivadier

Théâtre — création 2021

À travers le parcours de trois amis, tous trois pianistes virtuoses, promis à une brillante carrière, Jean-François Sivadier interroge les aspirations secrètes, parfois antagonistes qui se bousculent dans le cœur de tout artiste entre l'ambition, le sacrifice, la nécessité de témoigner du monde, la tentation de le fuir, le désir d'être aimé...

Du 8 au 27 février

Durée 2h15

Salle Christian Bourgois

Bros

Romeo Castellucci — Societas

Théâtre — création 2021

Romeo Castellucci, le grand maître d'un théâtre qui fait parler les images et provoque les imaginaires, réunit sur le plateau un groupe d'hommes anonymes pour questionner « la responsabilité de la Loi ».

Du 11 au 19 février

Durée estimée 1h30

Salle Oleg Efremov

Cœur instamment dénuqué

Lazare

Théâtre, Musique — création 2022

La sublime Psyché est aux prises avec Cupidon et Vénus. Au fil d'une plume poétique et flamboyante, l'auteur et metteur en scène Lazare réinvente le mythe et cherche, dans le monde qui advient, des lueurs d'amour et de liberté, pour que nous recommencions à rêver.

Du 23 février au 3 mars

Durée estimée 2h30

Nouvelle Salle

Mars



Le petit garde rouge

François Orsoni

Texte et dessins de

Chen Jiang Hong

Théâtre — création 2021

Ce voyage sensoriel dessiné en direct sur scène suit le parcours d'un enfant chinois pris dans la tourmente de la révolution culturelle. François Orsoni adapte l'album autobiographique *Mao et moi* du peintre Chen Jiang Hong et transforme le plateau de théâtre en un livre animé.

Du 10 au 19 mars

Durée 1h

Salle Oleg Efremov

À partir de 6 ans



mauvaise

Texte de debbie tucker green
Sébastien Derrey

Théâtre — Création 2022

Une famille. Une injonction tacite au silence. Comment désobéir ? Comment briser la règle ? Quand la parole arrive, la famille explose.

L'auteure debbie tucker green, figure éminente du théâtre britannique qu'on découvre en France, situe l'action de la pièce au sein d'une famille. Une pression contenue traverse cette journée durant laquelle Fille, l'aînée de la fratrie, provoque ses parents et ses frères et sœurs, et les pousse à parler.

Du 11 au 18 mars

Durée 1h10

Nouvelle Salle

Utopia / Les Sauvages

DeLaVallet Bidiefono

Texte de Dieudonné Niangouna

Danse — création 2021

Neuf danseurs, accompagnés d'un texte de Dieudonné Niangouna, dessinent une terre d'accueil où il convient d'abattre ses murs intérieurs pour aller vers l'Autre. À travers une évocation autobiographique, le chorégraphe DeLaVallet Bidiefono propose la construction collective d'une utopie.

Du 22 au 24 mars

Durée 1h

Salle Oleg Efremov

Je suis la bête

Julie Delille

Texte de Anne Sibran

Théâtre — création 2018

Un conte initiatique dans le clair-obscur d'une lisière, aux portes d'une forêt profonde, fait entendre le récit d'une enfant sauvage élevée au milieu des bêtes dans le silence de la nature avant son retour violent dans la société des hommes.

Du 23 au 27 mars

Durée 1h10

Nouvelle Salle

Stream of stories On nous l'a dit et on l'a cru



Katia Kameli et Clara Chabalière

Théâtre — création 2022

Avec la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre de son programme New Settings

Stream of stories explore les influences orientales des *Fables* de La Fontaine. En suivant les aventures d'un manuscrit au fil des siècles, de l'Inde à l'Europe en passant par la Perse, le spectacle revivifie et enrichit la lecture de ce classique.

Du 31 mars au 10 avril

Durée estimée 1h15

Salle Christian Bourgois

À partir de 12 ans

Avril



Olivia Grandville

Débandade

Danse, Théâtre — création 2022

Sous un titre qui prête à sourire, c'est avec bienveillance qu'Olivia Grandville invite sept danseurs aux origines culturelles et parcours artistiques diversifiés, tous nés dans les années 90, à interroger la perception de leur masculinité, aussi bien par le corps que par la parole.

Du 7 au 10 avril

Durée 1h

Nouvelle Salle

Klein

Danse, Théâtre, Musique
— création 2020

Avec la Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre de son programme
New Settings

Le peintre Yves Klein était aussi judoka émérite, conjuguant art conceptuel et maîtrise du déséquilibre. Sur un *live* électro, autour d'une conférence du peintre rejouée par un comédien, deux judokas fendent et percutent un espace imprégné de son célèbre bleu.

Du 13 au 17 avril

Durée 1h

Salle Christian Bourgois

La guerre des pauvres

Texte de **Éric Vuillard**

Danse, Théâtre, Musique
— création 2021

Olivia Granville agence une mise en espace chorégraphique du récit fervent d'Éric Vuillard relatant un soulèvement paysan, dit en direct par Laurent Poitrenaux, lecture concertante d'un récit qui rend hommage à l'insurrection.

Du 15 au 17 avril

Durée 1h

Salle Oleg Efremov

Singulis et Simul

Frédéric Nauczyciel
— Studio House of HMU

Danse — création 2021

Avec la Fondation d'entreprise Hermès
dans le cadre de son programme
New Settings

Depuis dix ans, Frédéric Nauczyciel réunit au sein du Studio House of HMU des performeurs et performeuses principalement issues des scènes alternatives noires de Baltimore et de Paris. Avec *Singulis et Simul*, ils signent une pièce chorégraphique, alliage entre le *voguing*, la danse baroque française, et les fanfares de rue.

Les 22 et 23 avril

Durée estimée 1h10

Salle Oleg Efremov

Mai



C'est tout



Marie Vialle, Jimmy Boury,
Thierry Thieû Niang

Danse, Théâtre — création MC93

C'est tout interroge les enfants et les adolescents, ceux qu'on connaît et ceux qu'on ne connaît pas encore, pour leur demander ce qu'ils pensent du monde, des camions, des papillons, des personnes âgées, des ponts et même des cailloux. *C'est tout* partage en chant, en danse et en mots cette transmission qui va d'une personne à une autre, de l'enfance à soi.

Du 6 au 8 mai

Durée estimée 1h05

Salle Oleg Efremov

À partir de 8 ans

Gratuit, sur réservation

La comparution (la hoggra)

Aurélia Lüscher

Texte de Guillaume Cayet

Théâtre — création 2021

Comment un événement dramatique peut-il faire bifurquer nos existences ? Le deuil, la colère et la lutte pour la vérité et la justice : avec cette fiction qui colle au plus près du réel, Guillaume Cayet et Aurélia Lüscher abordent le problème des violences policières par la fresque familiale.

Du 11 au 15 mai

Durée 1h45

Nouvelle Salle

Une Iliade



Daniel Conrod
– La Petite Troupe

Théâtre — création MC93

Dans un pays et en un temps incertains, une île peut-être, des aventuriers tombent sur un trésor constitué de vieilles peintures. À bien les regarder, elles semblent raconter une histoire aussi fragmentaire que fastueuse. Avec l'apparition de Super Griot, le voile du mystère se déchire et laisse place à une vérité quelque peu lunatique.

Du 12 au 14 mai

Durée estimée 1h30

Salle Christian Bourgois

À partir de 8 ans

Gratuit, sur réservation

Juin



Les Forteresses

L'Empire des lumières

Arthur Nauzyciel
D'après Kim Young-ha

Théâtre — reprise

Une rencontre artistique majeure réunissant un auteur, des acteurs coréens – dont Moon So-ri – et un metteur en scène français pour raconter le basculement, en vingt-quatre heures, de la vie d'un couple.

Une quête, en paroles et en superbes images, des déchirures intimes au cœur d'une ville, Séoul, et d'un pays lui-même fracturé entre Nord et Sud.

Du 2 au 5 juin

Durée 2h10

En coréen surtitré en français

Salle Oleg Efremov

Les Forteresses

Gurshad Shaheman

Théâtre — création 2021

Le metteur en scène franco-iranien convie sur scène sa mère et ses deux tantes. Toutes trois sont nées au début des années 1960 au cœur de l'Azerbaïdjan iranien. Toutes trois ont connu la révolution de 1979, la guerre qui a suivi avec l'Irak, la désillusion, les séparations... À travers leurs récits se déploie un théâtre mêlant Histoire et destins individuels.

Du 3 au 11 juin

Durée 3h

Nouvelle Salle

Et aussi :

Les Rencontres internationales chorégraphiques de Seine-Saint-Denis

Quartier Général Poésie / Bobigny



Plus d'infos
sur **MC93.COM**
et dans nos carnets
trimestriels

Crédits photo. Sept, João Garcia. Oct, Stephan Vanfleteren. Nov, François Passerini. Déc, Estelle Hanania. Janv, François Louis Ahténas. Fév, Jean-Louis Fernandez. Mars, Philippe Lebruman. Avril, La spirale de Caroline. Mai, Jean-Louis Fernandez. Juin, Agnès Mellon. 4^e de couv. Christophe Raynaud de Lage.

Création graphique. Grand Cheval Sauvage.

Impression. Becquart.

Bienvenue à la MC93

Ouverture

Le hall


de 12h à 18h du mardi
au vendredi et 1h30
avant les représentations.

Le café-restaurant

de 12h à 15h le lundi
de 12h à 18h du mardi
au vendredi et 1h30
avant les représentations.

réservations

+33 (0)1 41 60 72 65

 découvrez le menu du
déjeuner sur [MC93.COM](https://mc93.com)

La librairie

1h avant les représentations.

 commandez vos livres
sur [MC93.COM](https://mc93.com)

La garderie pour les enfants de 18 mois à 8 ans

la plupart des samedis
de représentation.

 consultez le calendrier
sur [MC93.COM](https://mc93.com)

Accès

MC93

Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine
93000 Bobigny

Nouveau parking

Le parking de l'Hôtel de Ville
est disponible tous les soirs de
représentation. L'entrée est gratuite
et se situe avenue du Président
Salvador Allende, à 5 minutes
de la MC93.

Billetterie

Réservations

Par téléphone

+33 (0)1 41 60 72 72

Du mardi au vendredi
de 10h à 18h et le samedi
après-midi quand un
spectacle est présenté.

Par mail

reservation@mc93.com

Et aussi sur

[MC93.com](https://mc93.com)

Tarifs hors Pass illimité

25€ Plein tarif

16€* Plus de 65 ans,
habitant de Seine-Saint-
Denis, demandeur d'emploi,
intermittent, enseignant,
groupe de 10 personnes,
accompagnateur du Pass

12€* Moins de 30 ans,
habitant de Bobigny,
titulaire du RSA, personne
en situation de handicap
et son accompagnateur

9€* Moins de 18 ans

* sur présentation d'un justificatif

En métro

Ligne 5 Station Bobigny — Pablo-
Picasso puis 5 minutes à pied

En tramway

T1 Station Hôtel-de-ville de
Bobigny - Maison de la Culture

En bus

146, 148, 303, 615, 620, 234, 251,
322 et 301

En vélo, en rollers, en trottinette !

**Tous les spectacles
2021 – 2022
avec le
PASS ILLIMITÉ
dès le 13 juillet
sur MC93.COM**

12 € par mois*

10 € par mois*

Plus de 65 ans,
habitant de Seine-Saint-Denis,
demandeur d'emploi,
intermittent, enseignant.

* de septembre à juin

7 € par mois*

Moins de 30 ans, habitant
de Bobigny, titulaire du
RSA, personne en situation
de handicap.

**Adhésion au Pass
jusqu'au 30 septembre**

