

MC
93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

de saison

programme

2024—2025

SPECTACLES



**Tous les
spectacles
de 8€ à 15€
par mois
avec le**

PAS

ILLIMITE

MC 93

LE PROGRAMME DES SPECTACLES

Nous vivons une mondialité multiple dans laquelle, depuis plusieurs années, de nombreuses voix s'élèvent qui, en racontant leur destin, nous disent leur refus d'un discours dominant.

Ce tourbillon de récits singuliers, encore trop souvent minoritaires, est joyeux. Il donne à imaginer l'humanité dans son entier et est porteur d'équité comme horizon possible de nos organisations sociales.

Pendant, je ressens également le besoin de récits collectifs, qui, une fois chacun reconnu dans sa place, dans son droit, dans son être, pourraient nous permettre de dire « nous ».

Un « nous » transformé, un « nous » en mouvement, conscient de nos propres contradictions, riche de nos diversités.

En relisant ce programme qui présente les spectacles de la saison de septembre 2024 à juin 2025, je m'aperçois que cette aspiration occupe une place centrale dans les œuvres et que le collectif, comme un endroit possible d'émancipation, y est très présent.

Alors la MC93 vous attend
et vous y êtes bienvenus !

Hortense Archambault, directrice
Bobigny, le 27 mai 2024

vous / vous



SEPTEMBRE

FAMPITAHA, FAMPITA, FAMPITÀNA

Soa Ratsifandrihana

Danse — création 2024

Avec le Festival d'Automne 2024 à Paris

Comment s'écrivent les histoires d'exil? *Fampitaha, fampita, fampitàna* — comparaison, transmission et rivalité en malgache — ouvre un dialogue multiculturel où le mouvement dansé, instinctif et sur le vif, se mêle à l'oralité. Une histoire que la chorégraphe Soa Ratsifandrihana, comme d'autres enfants des diasporas, aurait aimé voir et entendre.

Du 18 au 22 septembre

Durée 1h

Salle Christian Bourgois

LA GUERRE DES PAUVRES

Olivia Grandville

• d'après Éric Vuillard

Danse, Théâtre, Installation

— reprise (création 2021)

Des paysans se soulèvent dans le sud de l'Allemagne au début du XVI^e siècle. À mesure que le mouvement s'étend, une figure émerge, celle d'un jeune théologien du nom de Thomas Müntzer, en lutte aux côtés des insurgés. Olivia Grandville chorégraphie le récit d'Éric Vuillard, véritable hommage à l'insurrection, raconté en direct par Laurent Poitrenaux.

Du 26 au 29 septembre

Durée 1h • Salle Oleg Efremov

BANQUET CAPITAL

Sylvain Creuzevault

Théâtre — reprise (création 2018)

1848, retour de manif au lendemain de la proclamation de la II^e République : joutes enflammées, empoignades et exposés didactiques s'entrecoupent dans une formidable énergie collective. Émanation épurée du *Capital et son Singe* (2014), Sylvain Creuzevault invente une réjouissante assemblée générale dont les enjeux politiques sont encore les nôtres.

Du 27 septembre au 6 octobre

Durée 1h40

Salle Christian Bourgois

OCTOBRE

FACE À LA MÈRE

Guy Cassiers

• Jean-René Lemoine

Théâtre — création à la MC93

Quelques années après la mort tragique de sa mère dans un pays lointain en proie au chaos et à la violence, son fils s'adresse à elle pour un ultime entretien. Guy Cassiers, magicien des images, replonge l'auteur, Jean-René Lemoine, dans son récit intime pour révéler la portée universelle de cette histoire de deuil, d'exil et de filiation.

Du 2 au 19 octobre

Durée estimée 1h40

Nouvelle Salle

LES HISTORIENNES

Jeanne Balibar

Théâtre — reprise (création 2018)

Avec le Festival d'Automne 2024 à Paris

Trois femmes ressurgissent du passé grâce à trois historiennes contemporaines qui les ressuscitent en trois récits, dont s'empare en solo l'actrice Jeanne Balibar. Un regard éloquent et incisif sur les destinées emblématiques de l'esclave Páscoa, de la parricide Violette Nozière et de l'actrice Delphine Seyrig.

Dimanche 13 octobre

Durée 4 h, entracte inclus

Salle Oleg Efremov

FULL MOON

Josef Nadj

Danse — création 2024

Quels mouvements y avait-il avant que n'apparaisse la danse ? Et qu'y avait-il avant que naisse l'idée même de la danse ? Dans un rituel contemporain aux sonorités jazz, un groupe de sept danseurs, accompagnés d'une figure marionnettique solitaire, s'engage dans une quête qui nous ramène aux origines du geste.

Du 17 au 19 octobre

Durée estimée 1h

Salle Oleg Efremov

NOVEMBRE

LA NUÉE

Nacera Belaza

Danse — création à la MC93

Avec Chaillot - Théâtre national de la

Danse & le Festival d'Automne 2024 à Paris

Alors qu'elle sillonne le Midwest américain, Nacera Belaza assiste à des cérémonies de membres des Premières Nations. Dans *La Nuée*, dix interprètes conjuguent à leur tour élan centrifuge et pulsation dans une ronde face à laquelle le public est invité à percevoir de la clarté dans l'obscurité, un silence dans le vacarme.

Du 5 au 8 novembre

Durée estimée 1h

Salle Oleg Efremov

PORTTRAITS CRACHÉS

Marc Nammour,

Loïc Lantoine & La Canaille

Musique — création à la MC93

Trois musiciens sur scène portent puissamment deux poètes chanteurs et performeurs, donnant chair à douze personnages contemporains. Entre concert et théâtre, émergent des personnalités attachantes confiant leur rapport complexe à la marche du monde et défendant leur singularité.

Du 8 au 14 novembre

Durée estimée 1h20

Nouvelle Salle

La Nuée





CECI N'EST PAS UNE AMBASSADE (MADE IN TAIWAN)

**Stefan Kaegi
& Rimini Protokoll**

Théâtre, Musique — création 2024

Avec le Festival d'Automne 2024 à Paris

Trois experts taiwanais font surgir une ambassade très éphémère et très théâtrale pour cette démocratie, victime collatérale des combats entre grandes puissances. Un voyage non dénué d'humour au cœur de la vingtième économie mondiale, navigant entre non-reconnaissance et pratiques commerciales intenses et fructueuses.

Du 14 au 17 novembre

Durée 1h40 • Salle Oleg Efremov

En anglais et mandarin surtitrés
en français et anglais

LE DERNIER VOYAGE (AQUARIUS)

Lucie Nicolas

Théâtre — création 2021

Juin 2018 : l'Aquarius, navire de sauvetage en Méditerranée, erre dix jours sur une mer agitée, avec 629 rescapés à bord, dans l'attente d'une décision politique et d'un port où débarquer. Dans un dispositif théâtral et sonore captivant, les interprètes reconstituent cette saisissante odyssée.

Du 15 au 22 novembre

Durée 1h30

Salle Christian Bourgois

THE MAKING OF PINOCCHIO

Rosana Cade & Ivor MacAskill

Théâtre — création 2022

Avec le Festival d'Automne 2024 à Paris

Couple à la ville, Rosana Cade et Ivor MacAskill racontent leur histoire d'amour et la transition de genre d'Ivor à travers la figure de Pinocchio, marionnette désireuse de devenir un vrai petit garçon. Entre théâtre et installation, un spectacle intime et politique tendrement inventif.

Du 22 au 30 novembre

Durée 1h30 • Nouvelle Salle

En anglais surtitré en français

Déconseillé aux moins de 16 ans

The Making of Pinocchio



O

Chloé Moglia

Cirque — création 2022



O est une variation poétique sur la figure du cercle, qui mêle mots, dessins et art de la suspension propre à Chloé Moglia. Un moment hors du temps, libre et gracieux, pour contempler nos relations au vivant et notre fragilité dans l'immensité du cosmos.

Du 27 novembre au 1^{er} décembre

Durée 55 min

Salle Christian Bourgois

À partir de 8 ans

DÉCEMBRE

MARIUS

Joël Pommerat

Théâtre — création 2024

Avec le Festival d'Automne 2024 à Paris

À Marseille, Marius travaille dans la boulangerie de son père, où il rêve de voyage et fait face à un dilemme : prendre le large ou rester auprès de celles et ceux qu'il aime. Pour réécrire et mettre en scène la comédie de Pagnol — présentée dans une première version en milieu carcéral —, Joël Pommerat fait appel à l'imagination des interprètes pour proposer une adaptation contemporaine de la pièce.

Du 29 novembre au 8 décembre

Durée 1h20 • Salle Oleg Efremov

LA GRANDE OURSE

Anthony Thibault

• **Penda Diouf**

Théâtre — création 2024

Une mère est poursuivie par la justice pour avoir abandonné sur la voie publique un papier de bonbon. C'est par une métamorphose animale qu'elle va résister à l'oppression qui la cerne. Un conte contemporain entre réalisme et échappées oniriques, non dénué d'humour.

Du 7 au 17 décembre

Durée estimée 1h20

Nouvelle Salle

LEFTY!

Natascha Rudolf • d'après Clifford Odets

Théâtre — recreation 2024

Ils sont chauffeurs VTC, soignants de l'hôpital public ou lanceurs d'alerte et entrent comme les ouvriers du siècle dernier dans une spirale d'engagement à laquelle ils n'étaient pas destinés. Leurs luttes font écho aux combats sociaux du passé décrits dans *Waiting for Lefty* de Clifford Odets (1935), une pièce emblématique du théâtre américain.

Du 11 au 15 décembre

Durée 1h30

Salle Christian Bourgois

A LITTLE BIT OF THE MOON

Rabih Mroué & Anne

Teresa De Keersmaeker

Performance — création 2024

Avec le Festival d'Automne à Paris et la Fondation Fiminco

À l'invitation du Festival d'Automne, Anne Teresa De Keersmaeker et Rabih Mroué ont partagé pendant dix mois leurs pensées, inquiétudes, doutes, et questions sur la politique, l'art et la vie. À l'issue de ces nombreuses rencontres virtuelles, les deux artistes se retrouvent sur le plateau pour redessiner, le temps d'une performance, un nouveau monde en commun.

Du 16 au 20 décembre, hors les murs à la Fondation Fiminco, Romainville

Durée estimée 1h

G.R.O.O.V.E.

Bintou Dembélé

Performance — création 2023

Avec le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis dans le cadre du plan hip-hop

En faisant entrer le K.R.U.M.P. à l'Opéra de Paris, Bintou Dembélé a fait grand bruit. L'artiste poursuit ce geste avec *G.R.O.O.V.E.*, une performance en déambulation dans toute la MC93 qui réunit les danses des marges, dites « marronnes » car nées de la ruse et de la résistance.

Du 20 au 22 décembre

Durée estimée 3h

Dans toute la MC93



JANVIER

PEAU D'ÂNE, LA FÊTE EST FINIE



Hélène Soulié • Marie Dilasser
Théâtre — création 2023

Une version contemporaine et dépoussiérée du conte de Perrault. À l'ère #MeToo, dans une ambiance queer et subversive, Peau d'âne sort du silence, prend son destin en main, s'invente un futur désirable et fait peau neuve!

Du 22 au 25 janvier

Durée 1h20 • Nouvelle Salle
À partir de 10 ans

TOI, MOI, TITUBA...

Dorothee Munyaneza
Danse, Musique — création 2023

Inspiré de l'épopée de Tituba, esclave accusée de sorcellerie au XVII^e, cet hommage aux figures féminines noires de la résistance, souvent effacées, est un récit corporel envoûtant. Alliant grâce et puissance, Dorothee Munyaneza danse et chante en dialogue subtil avec le compositeur et musicien Khyam Allami.

Du 22 au 26 janvier

Durée 1h
Salle Christian Bourgois

QUI SOM?

Baro d'evel
Cirque — création 2024

Qui som?, « qui sommes-nous? » en catalan : telle est la question posée par Baro d'evel et une douzaine d'artistes du cirque, de la danse, de la musique et de la céramique. Leur rituel coloré, mélange de matières et de rythmes, convoque une pensée qui n'est pas strictement humaine et fait naître du désir dans la catastrophe en cours.

Du 24 janvier au 1^{er} février

Durée estimée 1h50
Salle Oleg Efremov

FÉVRIER

SŒUR-S, NOS FORÊTS AUSSI ONT DES ÉPINES

Silvia Costa • Penda Diouf
Théâtre — création 2024

Avec le Théâtre Nanterre-Amandiers
— centre dramatique national

Lorsque la cadette d'une famille composée d'une mère et ses deux filles décide de prendre son envol, les liens qui unissent les deux sœurs sont ébranlés, et leurs souvenirs avec. À travers l'élément aquatique — l'eau comme fleuve de la mémoire ou la mer comme liquide amniotique — Penda Diouf et Silvia Costa plongent dans les abysses de la sororité.

Du 5 au 15 février

Durée estimée 1h • Nouvelle Salle

PALOMBELLA ROSSA

Mathieu Bauer
& Sylvain Cartigny

• d'après Nanni Moretti

Théâtre, Musique — création 2024

Autour d'un match de water-polo, Michele Apicella, interprété par Nicolas Bouchaud, recherche sa mémoire perdue et interroge son engagement de militant communiste au regard des convictions de ses contemporains. En musique, se joue une réflexion loufoque et poétique sur la dilution des convictions humanistes.

Du 7 au 14 février

Durée estimée 1h30

Salle Oleg Efremov

MARO

ERDAL EST PARTI

Simon Roth

Théâtre — création à la MC93

Quand raconter soi-même une expérience traumatique est trop difficile à assumer, peut-on la confier à un autre ? *Erdal est parti*, né d'une rencontre entre Simon Roth et Erdal Karagoz, mêle épopée contemporaine et réflexion sur la capacité du théâtre à représenter le monde avec justesse.

Du 5 au 16 mars

Durée estimée 1h30

Salle Christian Bourgois

BLACK LIGHTS

Mathilde Monnier

Danse, Théâtre — création 2023

Inspirée par la série *H24* sur les violences faites aux femmes au quotidien, Mathilde Monnier allie danse et prises de parole dans un spectacle galvanisant. Un manifeste politique et poétique qui fait souffler sur scène un vent de révolte puissant et joyeux.

Du 6 au 9 mars

Durée 1h15

Salle Oleg Efremov



Rapport pour une académie



RAPPORT POUR UNE ACADEMIE

Georges Lavaudant

• Franz Kafka

Théâtre — création 2023

Une conférence kafkaïenne anticonformiste, impertinente et décalée donnée par un singe devenu homme par la seule force de sa volonté. Un regard incisif sur ce parcours darwinien en accéléré voulu par l'homme civilisé, tentant de dresser ceux qui dérangent par leur originalité.

Du 8 au 16 mars

Durée 1h • Nouvelle Salle

OPÉRATION RUMBA

Dieudonné Niangouna

Théâtre, Musique, Danse

— création 2025

Paul et Antoine se découvrent frères jumeaux et remontent leur généalogie hautement rocambolesque à travers un voyage baroque, cadencé en *live* par la rumba dont l'itinéraire au cours des siècles épouse l'Histoire du continent africain. Entre polar et mythologie, une fresque cocasse et dansante.

Du 20 au 22 mars

Durée estimée 2h

Salle Oleg Efremov

EXIT ABOVE, d'après la tempête

Anne Teresa de Keersmaecker
& Rosas

Danse — création 2023

« Ma marche, c'est ma danse. »
La chorégraphe Anne Teresa De Keersmaecker revient à l'un de ses principes fondateurs. Dans *EXIT ABOVE*, l'apparente simplicité se complexifie à mesure que la musique glisse vers la pop et que progressent les treize interprètes. Une manière de montrer qu'une forme première contient toutes les autres.

Avec le soutien de Dance Reflections
by Van Cleef & Arpels

Du 26 au 29 mars

Durée 1h30 • Salle Oleg Efremov

BANDES

Camille Dagen
& Animal Architecte

Théâtre — création 2020

La Commune de Paris, le situationnisme, la Nouvelle Vague, ou le mouvement punk : où en sont les promesses de bouleversement jaillies depuis la fin du XIX^e siècle ? Sur un plan très intime ou collectif, cinq trentenaires mènent une réflexion théâtrale, inquiète et drôle, intelligente et sensible.

Du 28 mars au 2 avril

Durée 2h30 • Nouvelle Salle

ASSIS

Jérôme Thomas

Cirque — création 2023



Prestidigitateur moderne, Jérôme Thomas fait danser et flotter sacs plastiques, plumes, grelots, paillettes en or, objets sonores et musicaux. Jongleur conteur d'histoires, il convoque sa mémoire et nous convie à une ballade où s'entremêlent son répertoire de jonglage et ses souvenirs de tournées.

Du 29 mars au 4 avril

Durée 1h

Salle Christian Bourgois

À partir de 10 ans

AVRIL

LABORATOIRE POISON

Adeline Rosenstein

Théâtre — création 2022

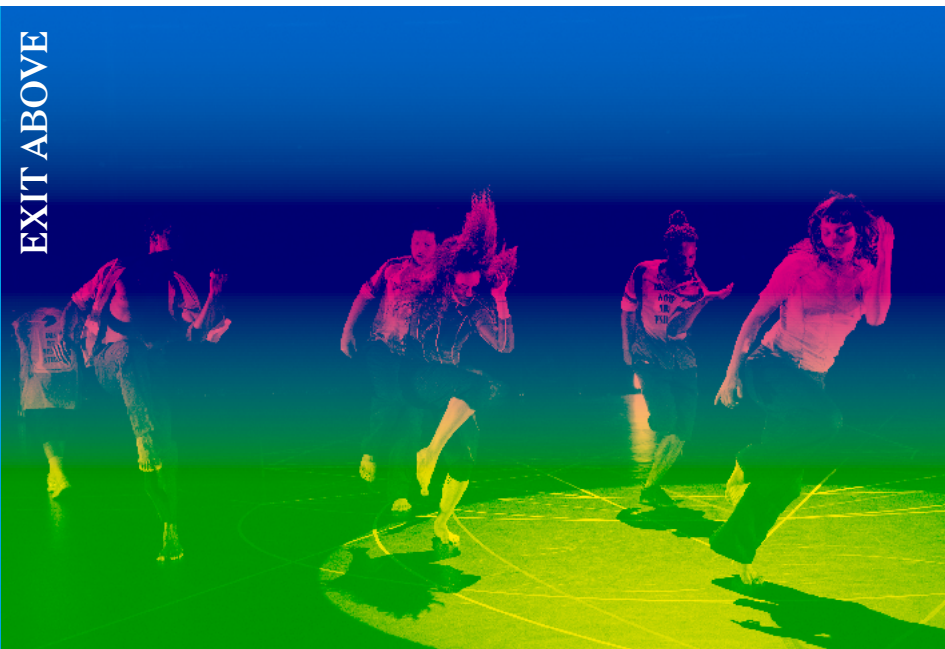
La résistance au nazisme et les luttes anticoloniales offrent autant de terrains historiques pour explorer la question empoisonnée de la trahison au sein de mouvements d'émancipation, dont on aimerait ne retenir que l'aspect noble et glorieux. Érudit, salubre et résolument théâtral.

Du 3 au 6 avril

Durée estimée 3h

Salle Oleg Efremov

EXIT ABOVE



UN THÉÂTRE DURABLE ?

Quartier Général #2

Du 10 au 12 avril

Depuis deux ans, la MC93 participe au projet *STAGES (Sustainable Theatre Alliance for a Green Environmental Shift)* qui vise à partager à l'échelle européenne les questions majeures de transition du spectacle vivant en matière de durabilité sociale et écologique. L'objectif est d'engager un changement de nos pratiques grâce à de nouvelles dynamiques et ressources. Spectacles, ateliers, rencontres, la MC93 propose en avril 2025 un deuxième temps fort autour de ces questions.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès

Plus d'infos sur [MC93.COM](https://mc93.com)

LES CHATS ou ceux qui frappent et ceux qui sont frappés

Jonathan Drillet & Marlène Saldana

Comédie musicale — création 2024

D'anciens interprètes de la comédie musicale *Cats* ont décidé de fuir une société en plein effondrement et de se mettre à vivre comme des chats. Ils vont désormais chanter et danser leurs peurs et leur espoir d'un avenir meilleur. Une fable animalière traversée par Broadway, le kabuki et l'opérette !

Du 10 au 12 avril

Durée estimée 1h45

Salle Oleg Efremov

L'EXPÉRIENCE DE L'ARBRE

Simon Gauchet

Théâtre — création 2019

Un comédien français et un acteur de nô japonais, tradition théâtrale millénaire, s'initient l'un l'autre et se questionnent sur leurs pratiques respectives. Au centre de cette conversation malicieuse, un arbre devient le symbole de tous les renouvellements possibles, celui de la nature comme de l'imaginaire.

Du 10 au 12 avril

Durée 1h30 • Nouvelle Salle

MAI

LE SEIGNEUR DES PORCHERIES

Paul Balagué & Cie en
Eaux Troubles • d'après
Tristan Egolf

Théâtre — création à la MC93

Le théâtre est envahi par des éboueurs rendant hommage à John, le meneur d'une grève qui lui a coûté la vie dix ans plus tôt. Pour rétablir leur version de l'histoire, ils déploient un ardent *happening*, épopée théâtrale burlesque où se joue leur vie comme un manifeste politique.

Du 8 au 18 mai

Durée 5h, entracte inclus

Salle Oleg Efremov

SYCOMORE

Saphir Belkheir

Danse, Performance

— création à la MC93

Peut-on rêver son arbre généalogique ? Dans une performance immersive, Saphir Belkheir emprunte à la symbolique du sycomore — figuier dont de multiples branches repoussent quand on le coupe — pour adopter des ancêtres lointains et se créer ainsi sa propre famille.

Du 10 au 15 mai

Durée estimée 1h

Salle Christian Bourgois

JUIN

SCHWANENGESANG D744

Romeo Castellucci

Théâtre, Musique — création 2013

Un exercice déroutant et envoûtant pour débusquer la vérité des artistes, virtuoses interprètes d'un *lied* de Schubert comme d'un texte dramatique, en allant au plus profond de la violence et du désespoir qui peuvent les habiter. Elles osent crier leur fragilité et leur colère, face à un public parfois installé dans le confort d'une convention, pour créer un choc régénérateur.

Du 4 au 8 juin

Durée 1h • Salle Oleg Efremov



LES ENVOLS

Fratellini Circus Tour

Cirque — création 2025



Depuis trois ans, les apprentis de l'Académie Fratellini suivent une formation de haut niveau et perfectionnent leur art. Ils et elles présentent leurs numéros de fin d'études dans *Les Envols*, accueillis une nouvelle fois à la MC93 : une escapade au cœur du cirque de demain !

Les 20 et 21 juin
Durée estimée 1h30
Salle Oleg Efremov
À partir de 8 ans

Les Rencontres Chorégraphiques Internationales de Seine-Saint-Denis

Et toute l'année :

Le logement social : patrimoine vivant de la Seine-Saint-Denis

Sébastien Radouan
Territoire, Architecture

De Bobigny à Saint-Denis, Aubervilliers ou La Courneuve, l'architecture du logement social en Seine-Saint-Denis aura été expérimentale, faisant de ce territoire un laboratoire français de l'habitat. Un cycle de visites pour découvrir ces ensembles emblématiques, à l'image souvent caricaturale, et faire émerger de nouveaux récits.

La MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, et la Ville de Bobigny. La MC93 est Pôle Européen de Production.

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Direction
régionale
des affaires
culturelles

Bobigny

La MC93 bénéficie des aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle de la Région Île-de-France et du financement du programme Europe Créative de l'Union européenne.

Région
Île-de-France

Co-funded by
the European Union

La MC93 est soutenue par la Fondation d'entreprise Hermès et l'Institut français.

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

INSTITUT
FRANÇAIS

Partenaires de la saison 2024-2025 :

Festival d'Automne

chaillot
théâtre national
de la danse

AMATEURS
MANITOU

RENCONTRES
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES

ACADÉMIE
FRATELLINI

DANCE
REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

Dance Reflections by Van Cleef & Arpels soutient *Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna*, *La Nuée*, et *EXIT ABOVE*.

Partenaires médias :

un événement
télérama

MOUVEMENT TROISCOULEURS

Le Parisien

Le 3

Les Inrockuptibles

musique
culture

Crédits photo : *Fampitaha*, *fampita*, *fampitàna* © Harilay Rabenajamina; *La Nuée* © Luca Ianelli; *The Making of Pinocchio* © Tiia Makkonen; *G.R.O.O.V.E.* © Christophe Raynaud de Lage; *Qui Som?* © François Passerini; *Rapport pour une académie* © Marie Claudaze; *EXIT ABOVE*, *d'après la tempête* © Anne Van Aerschoot; *Le Seigneur des porcheries* © Achille Bird • **Textes** Tony Abdo-Hanna, Olivia Burton, Jean-François Perrier et Léa Poiré • **Correction** Séverine Magois • **Création graphique** Grand Cheval Sauvage • **Impression** STIPA - Montreuil • **Coordination éditoriale** David Sultan, Raphaël Hubert, Anna Mayer • **Direction** Hortense Archambault. Licences d'entrepreneur de spectacles N°1 L-R-2022-11044; N°2 L-R-2022-11016; N°3 L-R-2022-11018. Ce programme est susceptible de modifications © MC93, juin 2024.

Plus d'infos sur [MC93.com](https://mc93.com)

Le PASS illimité

C'est quoi ?

Un pass curieux

Découvrez plus de
35 spectacles pendant 10 mois

Un pass libre

Vous choisissez tous les
spectacles que vous voulez
sans payer à nouveau

Un pass généreux

Vos accompagnateurs
bénéficient d'un tarif réduit
(16€)

Tarifs

plein tarif

15€ par mois

tarifs réduits

11€ par mois

(plus de 65 ans, habitants
de Seine-Saint-Denis,
demandeurs d'emploi,
intermittents et enseignants)

8€ par mois

(moins de 30 ans, habitants
de Bobigny, titulaires du RSA,
personnes en situation
de handicap)

**Pass illimité pour une saison
de septembre à juin.**

**Paiement mensualisé
sur dix mois ou en une fois.**

**Réservez votre Pass illimité
jusqu'au 12 septembre
sur MC93.com**

Bienvenue à la MC93

OUVERTURE

LE HALL Ouvert à tous du mardi au vendredi, de 12h à 18h, ou jusqu'au spectacle. Le week-end, 1 heure avant le spectacle.

LE CAFÉ-RESTAURANT

Le lundi de 12h à 14h.
Du mardi au vendredi, de 12h à 18h, ou jusqu'au spectacle.

Le week-end, 1 heure avant le spectacle.

Réservation 01 41 60 72 65

+ *découvrez* le menu du jour sur MC93.COM/restaurant

LA LIBRAIRIE Avant et après les spectacles, retrouvez des ouvrages recommandés par les artistes de la saison, les textes des spectacles, l'actualité théâtrale, et une sélection de livres en lien avec les sujets de société, proposée par notre partenaire *De beaux lendemains*, librairie à Bagnolet.

LA GARDERIE Avec la SCOP E2S Petite Enfance, nous accueillons vos enfants de 2 à 8 ans avec une garderie créative pendant que vous assistez au spectacle, plusieurs dimanches dans la saison.

+ *consultez* le calendrier sur MC93.COM/garderie

ACCÈS

MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, 9 boulevard Lénine - 93000 Bobigny

En métro Ligne 5 Station Bobigny - Pablo-Picasso, puis 5 minutes à pied

En tramway T1 Station Hôtel-de-ville de Bobigny - Maison de la Culture

BILLETTERIE

Réservation au guichet ou par téléphone

01 41 60 72 72

Du mardi au vendredi de 12h à 18h.

par mail

reservation@mc93.com

et aussi sur

MC93.COM

TARIFS

25 € ou 30 €

Plein tarif**

18€*

Plus de 65 ans, habitants de Seine-Saint-Denis, enseignants

16 €*

Demandeurs d'emploi, intermittents, accompagnateurs du Pass

12€*

Moins de 30 ans, habitants de Bobigny, groupes à partir de 8 personnes

9€*

Moins de 18 ans, titulaires du RSA, personnes en situation de handicap et leur accompagnateur

** détail sur MC93.COM

* sur présentation d'un justificatif

TARIFS PASS ILLIMITÉ

de 8 € à 15 € par mois (voir page Pass).

En bus 146, 148, 303, 615, 620, 234, 251, 322 et 301

En Vélib' Stations Bobigny - Pablo-Picasso et Jean-Jaurès - Place de la Libération

En voiture Parking de l'Hôtel de Ville, ouvert les jours de spectacles. Entrée avenue du Président Salvador Allende, à 5 minutes de la MC93.