

ATELIER DÉCOUVERTE
DES MÉTIERS DU SPECTACLE VIVANT
Les métiers artistiques de la création d'un spectacle

Lorsque l'on parle des métiers artistiques d'un spectacle, bien souvent, on pense tout de suite aux artistes que l'on voit sur la scène : les comédien.ne.s, les danseur.se.s, les circassien.ne.s, les musicien.ne.s, les chanteur.se.s, etc. Mais la création d'un spectacle commence bien en amont des représentations que l'on vient voir en tant que spectateur.rice et les métiers artistiques qui permettent cette création sont multiples.

L'atelier que nous vous proposons permet d'aborder les premiers métiers artistiques qui se retrouvent à la « genèse » d'un spectacle, lorsque la création débute tout juste.

A noter : la création d'un spectacle est aussi suivie par des personnes qui exercent des métiers que l'on retrouve dans l'équipe technique et l'équipe administrative. Nous vous proposerons d'aborder ces métiers à travers d'autres propositions d'ateliers.

Pour rappel, vous retrouverez ci-dessous les différentes étapes d'un spectacle :

- Création
- Répétitions
- Représentations
- Tournée (s'il y en a une)

Le schéma que nous vous proposons ci-dessous est très classique. Nous l'avons simplifié au possible afin de découvrir les métiers artistiques principaux et de partir sur des bases communes.

Nous vous proposons ici de découvrir 6 métiers mais il peut bien sûr en avoir plus (comme : auteur/autrice, accessoiriste, dramaturge, assistant/assistante à la mise en scène, créateur/créatrice vidéo, etc.). La création d'un spectacle n'est pas toujours le voeu d'un.e metteur.se en scène, il peut émaner d'un.e auteur.rice, d'un collectif d'artistes, etc.

Ce sont des métiers additionnels et différents schémas possibles que vous pourrez aborder lors de l'année si vous allez découvrir plusieurs spectacles (pour cela nous vous recommandons de vous reporter aux génériques des spectacles - disponibles sur les feuilles de salle, sites internet, dossiers pédagogiques, etc. - pour poursuivre cette découverte).

Les propositions d'activités ou d'organisation que nous faisons dans ce document ne sont que des possibilités : à vous de vous les approprier et de les modifier si vous le souhaitez !

Nous vous rappelons que ces outils sont basés sur des méthodes de pédagogie active que nous utilisons au sein de l'équipe des projets avec les publics de la MC93.

Ainsi, nous vous demandons d'être attentif.ve.s aux tournures de phrases que vous emploierez en tant que meneur.se de jeu. Notre mot d'ordre : « il n'y a pas de mauvaise réponse », il vous faudra être vigilant.e à ne jamais invalider une réponse proposée par un.e participant.e.

Matériel nécessaire pour l'activité :

- 6 cartes « métiers » : metteur/metteuse en scène, costumier/costumière, scénographe, créateur/créatrice son, créateur/créatrice lumière, artistes-interprètes (préparées au préalable grâce au document en annexe)
- 5 cartes « éléments de spectacle » : costumes, décor, son, lumière, personnages (préparées au préalable grâce au document en annexe)
- Aimants ou pâte-à-fixe

PREMIÈRE ÉTAPE :

Carte « métier » à utiliser : metteur/metteuse en scène.

En tant que meneur.se de jeu vous pouvez commencer avec la phrase suivante : « à l'origine d'un spectacle, il y a souvent une personne qui a un désir de faire cette création artistique, qui est-ce/quel est son **métier** ? »

Attendez les réactions et propositions de réponses du groupe. Vous pouvez guider la conversation avec des phrases comme :

- « C'est l'équivalent du réalisateur au cinéma... »
- « C'est lui.elle qui choisit l'univers du spectacle... »
- « C'est comme le.la chef.fe d'orchestre du spectacle... »
- « C'est lui.elle qui met en scène... »

Attention à ne pas dire que c'est lui.elle qui « choisit » le décor, le son, la lumière, les costumes ou les artistes-interprètes car cela compromettrait la suite de l'atelier.

Une fois le mot trouvé, accrochez la carte « metteur/metteuse en scène » au centre du tableau.

DEUXIÈME ÉTAPE :

Cartes « éléments de spectacle » à utiliser : personnages, lumière, son, costumes, décor.

Vous pouvez ensuite aborder la deuxième étape avec cette phrase : « ce.tte metteur.se en scène a besoin de **5 éléments** (ou 5 « ingrédients » - vous pouvez partir sur le parallèle de la recette de cuisine pour imaginer le procédé) pour faire son spectacle, pour raconter une histoire sur scène, lesquels sont-ils ? »

Attendez les réactions et propositions de réponses du groupe. Vous pouvez guider la conversation avec des phrases comme :

- « Est-ce que l'on regarde un spectacle dans le noir ? »
- « Est-ce que les personnes sur scène sont toutes nues ? »

Si le mot « comédien.ne.s » est cité, vous pouvez rappeler que ce n'est pas un élément pour faire un spectacle mais que c'est un métier (ce que l'on verra dans l'étape suivante), vous pouvez aider les participant.e.s en demandant ce que jouent les comédien.ne.s, quels éléments de l'histoire il.elle.s incarnent.

À chaque fois qu'un mot est trouvé, accrochez la carte correspondante autour du « metteur/metteuse scène » (en formant un cercle autour de la carte).

TROISIÈME ÉTAPE :

Cartes « métiers » à utiliser : artistes-interprètes, créateur/créatrice lumière, créateur/créatrice son, costumier/costumière, scénographe.

Vous pouvez débiter la troisième et dernière étape avec cette phrase : « Il.elle doit donc **s'entourer** de personnes dont les métiers sont de créer ces 5 éléments. Quels sont ces **métiers** d'après vous ? »

Attendez les réactions et propositions de réponses du groupe. Vous pouvez guider la conversation en fonction de leurs suppositions.

Si l'on vous propose « décorateur.rice » pour nommer le « scénographe », ce terme est utilisé dans le milieu du spectacle vivant, tout comme le terme « éclairagiste » utilisé pour nommer le.la « créateur.rice lumière. » Ce sont des termes que l'on utilisait beaucoup il y a plusieurs années et que l'on utilise moins aujourd'hui.

Par ailleurs, la carte « artistes-interprètes » a été nommée ainsi pour pouvoir englober la diversité des métiers de la scène (les comédien.ne.s, les danseur.se.s, les circassien.ne.s, les musicien.ne.s, les chanteur.se.s, etc.).

À chaque fois qu'un mot est trouvé, accrochez chaque carte en lien avec la carte qui lui correspond précédemment.

Après cela, vous pouvez proposer aux participant.e.s de s'imaginer être la personne faisant ce métier. Par exemple si le spectacle se passe à la montagne (ou dans la forêt, ou au Moyen-Âge, ou à Bobigny aujourd'hui, etc.), quel décor imagineriez-vous ? quels bruitages ? quelle lumière ? etc.

Proposition d'ouverture à la fin de l'atelier :

Demandez si les élèves connaissent d'autres métiers que l'on peut retrouver dans un théâtre et en faire la liste au tableau (essayez de leur ouvrir le champ des possibles au-delà de la scène).

Vous pouvez discuter de ces métiers entre vous et proposer de les découvrir plus en détails au cours d'un prochain atelier ou lors de votre venue à la MC93 à l'occasion des spectacles et/ou de la visite de votre parcours culturel.