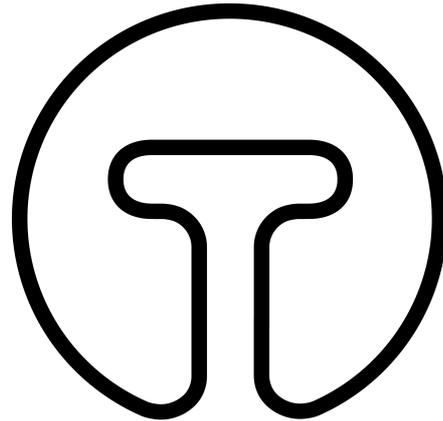


Hors les murs

Théâtre Ouvert à la MC93

du 23 au 27 septembre 2020



Théâtre Ouvert va inaugurer une nouvelle page de son histoire en déménageant en 2021 au **159 avenue Gambetta**, dans le **20^e arrondissement** de Paris. C'est dans ce nouvel écrin qu'il déploiera sa vocation toujours renouvelée de théâtre d'art et d'essai en prise avec son territoire et en résonance avec les voix du monde.

Dans l'intervalle, son équipe répond joyeusement à l'invitation de la **MC93** pour rendre visible son travail sur les nouvelles **écritures scéniques** pendant ces quelques soirées de septembre en salle Christian Bourgois.

MC93 - maison de la culture de Seine-Saint-Denis Bobigny

9 boulevard Lénine / 93000 Bobigny

Métro Ligne 5

Station Bobigny – Pablo Picasso

puis 5 minutes à pied

Tramway T1 Station Hôtel-de-ville de Bobigny – Maison de la Culture

Bus 146, 148, 303, 615, 620 Station Bobigny - Pablo Picasso

Bus 134, 234, 251, 322, 301 Station Hôtel-de-ville

avec le soutien de la SACD, de l'Institut Français et de la Ville de Paris

23 septembre – 19h

La mer est ma nation

texte **Hala Moughanie**

mise en scène **Imad Assaf**

lumière **Vivien Niderkorn**

son et vidéo **Didier L glise**

avec **Sole ma Arabi, Murielle Colvez, Marianne Deshayes, Miglen Mirtchev**

Un homme et sa femme vivent dans un faubourg de bord de mer que les déchets ont envahi. Ils entendent dire un jour que des réfugiés, fuyant le pays voisin en guerre, arrivent en ville. Sans doute certains voudront-ils s'installer chez eux.

Que faire ? Installer une barrière ? Se réjouir de cette nouvelle compagnie ? Surgissent deux femmes, une mère et sa fille au parler étrange. Les territoires dès lors vont se redistribuer...

Production La tribu évanescence

Avec le soutien de Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Théâtre des Quartiers d'Ivry – Centre Dramatique National Val-de-Marne, La Ferme Godier – CIE Issue de secours, Collectif Kahraba & Hamana Artist House (Liban), Théâtre Tournesol et Théâtre Monnot (Liban)

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

24 septembre – 19h

Jeanne & le orange & le désordre

texte, mise en scène, interprétation **Louise Em **

lumière, dramaturgie **Clément Longueville**

Création **La PAC (La ParoleAuCentre)**

Est-on encore une mère quand il n'y a plus l'enfant, est-on encore une femme si on faillit en tant que mère, est-on encore quelqu'un sans mot pour se dire ?

Jeanne : une tentative de langue, de partage du monde déserté par la parole d'une femme en décalage, qui doit tout renommer avec joie et non sans peine. La parole est au centre, abrupte, en tension avec la technicité de l'élocution et de l'interprétation sur le fil, près de l'effondrement.

Le vouloir bien-faire, le sentiment d'inadéquation, la joie de nommer ce qu'on partage, l'indignation face à ce que la langue n'a pas nommé et qu'elle met dans des cases. Plateau nu, technique de l'acteur extra quotidienne jusqu'à l'étouffement, et élocution allant au bout d'elle-même, qui surfe sur des citations spoken word, chant et one woman show.

Coproduction, soutiens : TU-Nantes, CDN d'Angers, Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Théâtre Paris-Villette / Le Grand Parquet, La semaine du son, Propulse, Centre culturel Jacques Franck (Bruxelles), Labo Victor Hugo, l'étincelle/ Ville de Rouen, Art et déchirure

25 septembre – 19h

Grandes surfaces

texte **Baptiste Amann**

lecture performance par et avec **Baptiste Amann** et **Samuel Réhault**

Quand Baptiste Amann a découvert *L'école du micro d'argent* du groupe IAM, c'était en l'écoutant au casque audio sur l'une de ces bornes d'écoute que l'on trouvait alors dans les centres commerciaux. C'était à Avignon, en avril 1997. Il avait 11 ans. Cette expérience globale fut pour lui un choc esthétique et sensible, considérable.

La ville mutait. Vos repères disparaissaient les uns après les autres. Le XXe siècle s'enfonçait peu à peu, englouti dans les politiques de ré-urbanisation. Au centre-ville des millions d'euros étaient investis dans la conservation du patrimoine. En périphérie, les mêmes millions étaient investis dans sa destruction. La Rocade Charles de Gaulle, hérissée de barres HLM hideuses, devenait la faille sismique entre deux mondes qui s'éloignaient jour après jour un peu plus.

Ce texte a été créé suite à une commande de la compagnie Ouvre le Chien (Renaud Cojo) pour le festival Discotake à Bordeaux.

Production L'ANNEXE

Coproduction Ouvre le Chien

26 septembre – 17h

Charabia (toad movie)

texte et voix **Sandrine Roche**

musique et voix **Guillaume Saurel**

regards extérieurs **Marie Vayssière, Lucia Trotta, Henri Bornstein**

Qu'est-ce que la langue fabrique de construction identitaire ? Qu'est-ce qu'elle impose ou nie de notre rapport à l'autre ? Comment comprendre, apprivoiser, vivre dans ce vaste monde qui s'ouvre à nous, tout en nous enfermant ?

Écrit dans la tradition du road movie, mêlant tourments intérieurs et adresses directes, le texte s'inspire délibérément d'un vocabulaire et d'une rythmique adolescente : déformer des mots, les retourner, les mélanger, tenter d'en inventer d'autres qui expriment mieux son être au monde ; son appartenance à un groupe, une communauté ; s'interroger sur ce que la langue fabrique de pensées...

Production Compagnie Nelson Dumont (Toulouse), Association Perspective Nevski (Avignon)

Avec le soutien de La Chartreuse - CNES (Villeneuve-lez-Avignon), Le Théâtre des Carmes (Avignon), La Friche Belle de Mai (Marseille), Le Conseil Départemental de Haute-Garonne, en partenariat avec "Auteurs en collègues et médiathèques en Haute-Garonne", La Médiathèque départementale de Haute-Garonne

27 septembre – 17h

Fanny

texte **Rebecca Deraspe** (à paraître dans la collection Tapuscrit / Théâtre Ouvert)

mise en voix **Rémy Barché**

avec **Daniel Delabesse, Elphège Kongombe, Gisèle Torterolo**

Fanny vient tout juste d'avoir 55 ans et vit avec son conjoint Dorian une magnifique et inaltérable histoire d'amour. Le couple, qui habite dans une maison assez confortable, décide d'accueillir une locataire pour occuper une chambre inhabitée.

En ouvrant la porte à cette universitaire, étudiante en philosophie, ils seront confrontés à une jeunesse engagée, foncièrement différente d'eux. Et pour Fanny, cette rencontre déclenchera un désir absolu de redéfinir sa façon d'être au monde.

Production O'Brother Company

Coproduction (en cours) ACB de Bar-le-Duc

Résidences TAPS, Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines, MC93 –

Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Comédie de Reims

Nous connaître

Depuis ses débuts, au Festival d'Avignon en 1971, puis à Paris dans le 18e arrondissement et demain dans le 20e arrondissement, Théâtre Ouvert s'engage au renouveau du répertoire théâtral d'expression française.

Lieu défricheur des nouvelles dramaturgies, les générations d'auteur-riche-s s'y succèdent et y façonnent, par la diversité de leurs expérimentations et de leurs écrits, l'histoire contemporaine du théâtre. Ses fondateurs, Micheline et Lucien Attoun, et depuis 2014, Caroline Marcilhac, accompagnent la création, de son écriture jusqu'au plateau, avec la ferveur, bien vivante, de partager ces textes *d'aujourd'hui* avec les publics.

Théâtre Ouvert inaugure une nouvelle page de son histoire. Fin juin 2020, il a quitté la Cité Véron dans le 18e arr. pour s'installer dans le 20e arr. En 2021, il accueillera les auteur-riche-s, les équipes artistiques et bien sûr les publics, au 159 avenue Gambetta, sur le site du théâtre fondé par Guy Rétoré en 1983, le TEP.

Dans ce nouvel écrin, il déploiera sa vocation, toujours renouvelée, de théâtre d'art et d'essai en prise avec son territoire et en résonance avec les voix du monde.

Jusqu'en décembre, l'équipe est à votre disposition dans ses locaux temporaires à la **MJC Les Hautes de Belleville**, 43 rue du Borrégo, 75020 Paris.

Lundi, mardi, jeudi : 14h30-18h30

Mercredi, vendredi 10h-13h30/14h30-18h30



Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines

subventionné par le Ministère de la Culture et la Ville de Paris. Il reçoit le soutien de la région Ile-de-France pour l'EPAT

NOUS SUIVRE    www.theatre-ouvert.com

NOUS CONTACTER/SE RENCONTRER: 01 42 55 74 40 / accueil@theatreouvert.com