

## Fiche définition de la performance

Plus d'informations : <https://mediation.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-Performance/>

### La performance :

La performance (en tant que discipline artistique) naît dans le milieu de l'art contemporain. À l'origine, les œuvres de performances étaient présentées par des artistes plasticien-nes à un public habitué des beaux-arts.

Bien que les termes « performance » et « art de la performance » n'aient été largement utilisés qu'à partir des années 1970, l'histoire de la performance dans les arts visuels remonte aux productions futuristes et aux cabarets dadaïstes de 1910.

**La performance désigne la pratique d'un-e ou plusieurs artistes (et parfois de participant-es) se concentrant radicalement sur l'effectuation d'une action et sur l'immédiateté de son pouvoir signifiant.**

La performance peut n'être exécutée qu'une fois ou répétée, s'appuyer ou non sur un scénario, être improvisée ou avoir fait l'objet de longues répétitions.

La performance est traditionnellement interdisciplinaire. Elle implique quatre éléments fondamentaux : le temps, l'espace, le corps et la relation entre l'artiste et le public. Le thème est généralement lié aux processus de vie de l'artiste, au besoin de dénonciation ou de critique sociale et à un esprit de transformation.

C'est un événement souvent impromptu qui bouleverse l'espace dans lequel se trouvent les spectateur-rices. Les performances peuvent avoir lieu dans des endroits qui ne sont pas des lieux de spectacle : dans l'espace public, lors d'événements publics (réunion politiques, défilé de mode, vernissage d'une exposition, etc.).

La performance est :

- Un acte artistique qui sort des conventions du théâtre car il est réalisé pour de vrai (même s'il est encadré).
- Un acte qui n'est pas toujours répété en amont.
- Un acte qui demande à l'artiste un dépassement de soi, une transgression des limites (on ne sait pas si l'artiste va y arriver jusqu'au bout).
- Un acte réfléchi pour sa symbolique et les émotions vives qu'il peut susciter chez les spectateur-rices. L'objectif est de susciter une réaction.

### Le happening :

Le happening est considéré comme un des précurseurs de la performance.

Dans les happenings, les spectateur-rices sont considéré-es comme des participant-es. Les happenings se construisent d'après une multiplication d'actions conceptuelles (avec des intentions réfléchies en amont), souvent provocatrices, n'ayant pas de cohérence narrative ou d'intention illustrative.

Parfois considérés comme partie prenante de la démarche générale de l'art-performance, on peut toutefois souligner que les happenings présentent une dynamique de débordement collectif, quand la performance s'attachera plus précisément à des actions plus concises et circonscrites, avec l'objectif d'une production signifiante plus déterminée et fulgurante. Les artistes de performance présentent leur travail aux spectateur-rices qui ne sont pas forcément des participant-es.

Certains artistes qui mettent en scène des happenings dans les années 1960, s'orientent vers la présentation de leur art sous forme de performance au début des années 1970.