

## **Atelier de retour sensible** **Art. 13 de Phia Ménard**

### Activité 1 - Se souvenir du spectacle :

➤ *Par les mots :*

Proposer aux participant.es de marcher dans l'espace.

À chaque rencontre avec un.e autre participant.e, échanger chacun.e trois mots sur le spectacle (des choses vues, des choses imaginées, des émotions ressenties, des références personnelles, etc.).

➤ *Par le corps :*

Chaque participant.e se place dans l'espace en position neutre (les bras le long du corps, les pieds dans l'axe du bassin, etc.). Chacun.e pense à une position de l'interprète qui l'a marqué.e pendant le spectacle.

Lorsque le.la meneur.se de jeu tape dans ses mains, chacun.e prend sa position. Il est possible que le.la meneur.se de jeu tape plusieurs fois dans ses mains pour que les participant.es puissent proposer différentes positions.

Il est aussi possible de demander aux participant.es de marcher dans l'espace et lorsque le.la meneur.se de jeu tape dans ses mains, les participant.es prennent la position qu'ils.elles ont en tête.

Si le groupe est trop important, il est possible de le scinder en deux : un groupe fait l'activité et l'autre groupe regarde. Puis, inverser les groupes.

Pour ce faire, l'ensemble des participant.es doivent être à l'aise avec le fait d'être regardé.es.

### Activité 2 - Partager son ressenti et son vécu du spectacle par une sculpture :

Matériel : une feuille blanche par personne.

Distribuer une feuille blanche à chaque participant.e.

Puis, leur proposer de réaliser une sculpture avec la feuille qui reflète leur ressenti et leur vécu du spectacle. Elle peut être pliée, déchirée, froissée mais les participant.es ne peuvent pas utiliser de ciseaux ou écrire dessus.

Chaque participant.e donne un titre à son œuvre.

Restitution : comme dans un musée, chaque participant.e présente sa sculpture aux autres membres du groupe et donne le titre de son œuvre.

### Activité 3 - Partager son interprétation du spectacle :

➤ *À l'oral :*

Matériel : l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme (disponible en annexe).

Demander aux participant.es de former un cercle. Le.la meneur.se de jeu relit l'article 13 de la Déclaration universelle des droits de l'homme avec les participant.es.

Puis, chacun.e prend un temps pour soi pour penser à une image, une référence, un évènement auquel un moment du spectacle lui a fait penser en lien avec l'article 13.

Restitution : organiser un tour de parole où chacun.e partage son interprétation d'un moment du spectacle avec le reste du groupe.

➤ *De manière plastique :*

Matériel : plusieurs exemplaires A3 du document (disponible en annexe) où il est écrit « Art. XIII » en grosses lettres, pâte à fixe.

Demander aux participant.es de créer des groupes de quatre. Distribuer à chaque groupe une feuille avec écrit « Art. XIII ».

Proposer à chaque groupe de dessiner à l'intérieur des lettres des choses qu'ils.elles ont vu pendant le spectacle ou des images qu'ils.elles ont imaginé dans leur tête.

Restitution : accrocher toutes les feuilles au mur. Tous.tes les participant.es viennent découvrir les productions des autres groupes.