

**Atelier de préparation
au spectacle Doreen
de David Geselson**

Dans *Doreen* le metteur en scène et interprète David Geselson décide de s'inspirer et réadapter le livre Lettre à D. d'André Gorz. Dans ce spectacle le public est plongé en immersion dans le salon du couple que forment Doreen et Gérard depuis 58 ans. Sur scène, les deux interprètes racontent et jouent l'histoire qui lie ces deux êtres depuis tant d'année et permet au public de devenir témoin de la fin d'une grande histoire d'amour. Pour ne pas avoir à survivre à la mort de l'autre, les deux amants décident de mourir ensemble. David Geselson décide de montrer l'intimité du couple sur le plateau, en imaginant les conversations qu'auraient eu le couple avant cet événement et autour de celui-ci.

- **Introduction : la MC93 et être spectateur·trice**

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

Expériences de spectateur·trice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils·elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **L'amour avec un grand A**

Matériel nécessaire : tableau et feutres.

Diviser le tableau en quatre parties pour pouvoir inscrire les différentes réponses données au cours de l'activité. Commencer l'activité par un résumé du spectacle afin de permettre aux participant·e·s de comprendre que l'histoire gravite autour de l'amour que se porte un

couple. Puis, dans un premier temps, proposer à chacun.e de compléter les inducteurs suivants selon leur perception de l'amour :

- Pour moi l'amour c'est ...
- Pour moi l'amour ce n'est pas ...

Chacune des réponses peuvent être inscrite sur deux cotés distincts du tableau. Une conversation peut prendre place après chacune des réponses données, permettant d'argumenter et échanger autour des différentes propositions.

Dans un second temps demander aux participant.e.s de réfléchir aux différences qu'impliquent aimer une personne à 20 ans et aimer une personne après 58 ans de vie commune. Les différences énoncées peuvent aussi être inscrites au tableau.

Exemple de questions pouvant être posées pour animer la conversation :

- Qu'elles sont les signes témoignant de l'amour qu'une personne porte envers une autre ? (A 20 ans ? A 80 ans ?)
- Quelle est la plus belle preuve d'amour ? (A 20 ans ? A 80 ans ?)
- La jalousie a-t-elle sa place au sein d'un couple ? (A 20 ans ? A 80 ans ?)
- Est-il possible d'aimer une personne au point de vouloir mourir avec elle ? (A 20 ans ? A 80 ans ?)

- **Du texte au dialogue**

Matériel nécessaire : extraits de textes en annexe, feuilles et stylos.

L'activité peut se faire en duo ou groupe de 4 personnes. Proposer aux participant.e.s de prendre la place de David Geselson le temps d'une activité. Pour la création de cette pièce, le metteur en scène a dû réadapter le livre Lettre à D. d'André Gorz qui ne contient aucune parole de Doreen mais simplement des descriptions racontées par son mari.

Distribuer un extrait de texte du livre à chacun des groupes. Ils.elles devront adapter cet extrait en dialogue, ce qui permettrait la création complète d'une scène.

Restitution : chaque groupe lit ou joue la scène qu'ils.elles ont créé au reste des participant.e.s.