

Atelier d'avant-spectacle *Fille de roi* de Sara Llorca

Cordélia, reine des temps modernes, clown féminin libérée des conventions sociales, dialogue avec son père vieillissant le Roi Lear. Avec ce long poème, Sara Llorca entremêle le texte de Shakespeare et son histoire personnelle et revient à la source du désir de théâtre hérité de son père, interrogeant les sujets universels de l'héritage et de la filiation.

En complicité avec le musicien Benoît Lugué, ils font groover les mots, et plongent les spectateur·trices au cœur d'un conte moderne.

• Introduction : être spectateur·rice

Expériences de spectateur·rice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils·elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelle sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un·e spectateur·rice ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'événements pour lesquels on choisit d'être spectateur·rice mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#)

PUIS

Pour ce spectacle, il est important de parler des **conditions de la représentation *in situ*** : dans quel espace aura lieu la représentation, à quelle heure, etc.

- Pensez-vous qu'il est possible de jouer un spectacle en dehors d'une salle de spectacle ?
- A votre avis qu'est-ce-que cela implique de jouer un spectacle dans un espace qui n'est pas prévu pour accueillir des spectacles ?
- Qu'est-ce que ça change pour vous d'aller voir un spectacle dans ce lieu que vous fréquentez régulièrement plutôt qu'au théâtre (à la MC93) ?

• Activités en lien avec *Fille de roi* de Sara Llorca

Activité 1 - Nuage de mots et écoute musicale

Matériel : enceinte et tableau.

Écrire le titre du spectacle au tableau. Puis, demander aux participant·es quels mots leur passent par la tête en lisant ce titre. La parole est répartie par le meneur/la meneuse de jeu qui écrit les différentes propositions au tableau. Il est possible que le meneur/la meneuse de jeu classe les mots au fur et à mesure.

Si les participant·es sont à court d'idées, le meneur/la meneuse de jeu peut poser les questions suivantes :

- Qu'est que ça implique d'être la fille d'un roi ?
- Qui serait le roi ?
- A quelles histoires/ contes ça vous fait penser ?

Dans le spectacle, la musique a une grande place : elle rythme le spectacle et fait sonner la poésie du texte. Faire écouter le morceau « Lear ».

A l'issue de l'écoute, compléter le nuage de mot au tableau avec l'ensemble des participant·es.

Quels mots les participant·es associent à cette chanson ? À quoi leur fait penser les paroles ? Que veut dire cette chanson ? Etc.

Ces mots peuvent avoir été entendus dans la chanson ou non.

Activité 2 - Inventer son dialogue

Matériel : enveloppes contenant les textes, la trame de dialogue avec inducteurs ou seulement les mots clés. Si les participant·es ne sont pas à l'aise avec l'expression écrite, il est préférable de se servir de la trame avec les inducteurs pour cette activité.

Demander aux participant·es de se répartir par groupe de quatre ou cinq personnes, puis distribuer une enveloppe par groupe. Après avoir lu les textes, les participant·es écrivent leur propre dialogue entre le personnage de Cordélia et du Roi Lear, soit à partir des inducteurs, soit en intégrant à ce dialogue les mots clés.

Restitution : deux personnes de chaque groupe lisent leur dialogue à l'ensemble des participant·es.

Activité 3 - Débat mouvant autour de la famille

Organiser un « débat mouvant » avec l'ensemble du groupe. Demander aux participant·e·s de se positionner debout au fond de la salle. Énoncer la première phrase et demander aux participant·e·s de se positionner dans l'espace : « d'accord » (à droite) et « pas d'accord » (à gauche). Chaque participant·e d'un « camp » peut ensuite prendre la parole pour formuler une argumentation à voix haute qui contribue au débat. Les autres, s'ils/elles ont été convaincu·e·s par une prise de parole, peuvent à tout moment changer de « camp ».

Voici des affirmations qui peuvent être support au « débat mouvant » :

- Ma famille a toujours raison.
- Ma famille me transmet ses valeurs, ses passions, etc.
- Les enfants sont la chose la plus précieuse dans la vie. Un parent doit faire tout ce qu'il peut pour leur transmettre son héritage (culturel, financier, etc.).

- Quand tout va bien on peut compter sur les autres, quand tout va mal on ne peut compter que sur sa famille.
- Je peux me construire une autre famille en dehors de ma famille.
- L'avis de ma famille pèse sur ce que je veux/ ai voulu faire comme métier.
- Je partage des centres d'intérêt avec ma famille.

Après avoir utilisé plusieurs de ces affirmations, il est possible de demander aux participant·e·s si l'un·e d'entre eux/elles veut devenir « meneur/meneuse de jeu » et proposer une affirmation : il/elle guide ensuite les prises de parole.

- **Ressources à l'attention du meneur/de la meneuse de jeu**

Ressources vidéo autour du spectacle

- Entretien avec les artistes : <https://youtu.be/Qt5GRzyE-Qk?feature=shared>
- Teaser 1 : <https://youtu.be/xNFtQNmNALE?feature=shared>
- Teaser 2 : <https://youtu.be/nJbzwwsdxg0?feature=shared>

Un résumé de la pièce *Le roi Lear* de Shakespeare

L'action se passe en Angleterre. Le Roi Lear décide de partager son royaume entre ses trois filles, Régane (épouse d'Albany), Goneril (épouse de Cornouailles) et Cordélia (fiancée au Duc de Bourgogne), promettant la part la plus belle à celle qui saura le mieux lui exprimer son amour. Cordélia refuse de s'abaisser à flatter, comme ses sœurs, son père, bien qu'elle l'aime profondément. Celui-ci, furieux et dépité de cette attitude, la déshérite et la chasse ; elle part pour la France épouser le seul à paraître apprécier son honnêteté, le roi de France. Est banni aussi un autre proche du Roi, le Comte de Kent qui a pris sa défense. Travesti, il reviendra veiller sur le Roi et lui servira de messager. Rejeté par Régane et Goneril qui refusent de l'héberger comme cela était convenu au moment du partage, le roi se rend compte de son erreur, et désespéré, s'en va errer sur la lande avec son bouffon, rejoint ensuite par Kent qui le persuade de s'abriter.

Parallèlement se déroule une seconde « intrigue » toujours sur le même thème de l'amour filial : le Comte de Gloucester a deux fils, Edmond (illégitime) et Edgar (légitime). Edmond fait croire à Edgar que sa vie est en danger et à son père qu'Edgar complotait contre lui. Edgar s'enfuit et se déguise en Tom, mendiant fou. Sur la lande, Lear rencontre Edgar avec qui il converse en délirant, et Gloucester, qui ne reconnaît pas Edgar, et les emmène se mettre à l'abri. Sur dénonciation d'Edmond, Régane et Cornouailles accusent Gloucester de trahison et lui font crever les yeux tandis que Goneril, accompagnée d'Edmond va dire à Albany de lever une armée pour combattre celle que Cordélia amène de France pour venger son père. On apprend la mort de Cornouailles. Gloucester, aveugle, devenu fou (accompagné d'Edgar toujours déguisé) et Lear, fou aussi, se rencontrent sur les falaises de Douvres tandis que Cordélia cherche son père pour le mettre en sécurité, la bataille étant imminente. Lear, sauvé par sa fille, lui demande pardon. Goneril et Régane se disputent les faveurs d'Edmond. Lear et Cordélia sont fait prisonniers par les troupes de Régane et Albany. La rivalité entre les deux sœurs éclate au grand jour.

Edgar, masqué, provoque Edmond en duel et le tue. Régane meurt empoisonnée par Goneril qui se suicide. Lear entre, portant dans ses bras Cordélia, morte, pendue sur ordre d'Edmond. Mort de Gloucester. Mort d'Edmond. Mort de Lear.