



Atelier d'avant-spectacle ***Jogging d'Hanane Hajj Ali***

Une comédienne déroule ses très libres pensées et fantasmes lors d'un jogging quotidien à Beyrouth, alternant farce et tragédie. Elle est hantée par le personnage de Médée réincarné sous diverses figures locales, entretient un dialogue avec Dieu en interrogeant sa propre foi, et revisite des événements récents de l'histoire du Moyen-Orient.

Hanane Hajj Ali, qui a écrit, conçu et interprète ce spectacle, est une figure phare du théâtre libanais et une activiste politique locale notoire. Elle empreinte ici la voix de plusieurs personnages réels ou fictionnels, mêlant extraits littéraires choisis et fantaisies personnelles, pour exposer sans tabou l'imaginaire d'une femme artiste, citoyenne et mère, livrée aux injonctions complexes du monde contemporain.

• Introduction : la MC93 et être spectateur·rice

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93. Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ? Si oui, où se situe-t-elle ? Qu'y avez-vous fait ? Etc.

La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) est un lieu de spectacle situé à Bobigny (préfecture de la Seine-Saint-Denis). Elle est située non loin de la bibliothèque Elsa Triolet, du conservatoire Jean Wiener et de l'hôtel de ville de Bobigny. C'est un lieu où l'on peut aller voir des spectacles (théâtre, cirque, danse, musique) ou faire des activités (ateliers, visites, rencontres, conférences, etc.). La MC93 a ouvert pour la première fois en 1980. Elle a été construite dans une volonté de poursuivre la politique de décentralisation théâtrale française initiée au début du XX^e siècle (construire des théâtres en dehors de Paris pour que toute la population puisse avoir accès à des spectacles). La MC93 est dirigée depuis 2015 par Hortense Archambault.

PUIS

Expériences de spectateur·rice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelle sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un·e spectateur·rice ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'événements pour lesquels on choisit d'être spectateur·rice mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Activités en lien avec *Jogging* d'Hanane Hajj Ali**

Activité 1 – Stéréotypes :

Matériel nécessaire : feuilles, stylos, patafixe et tableau.

Dans son spectacle *Jogging*, la metteuse en scène et comédienne Hanane Hajj Ali aborde la question de la femme au sein d'un foyer. Plus précisément la position qu'elle a au sein d'une société arabe stéréotypée. Elle décide d'aborder ce thème à l'aide de son propre vécu ainsi qu'en s'inspirant de la figure de Médée. Elle raconte également les histoires des personnages d'Yvonne et Zahra ayant commis des infanticides. Ces histoires sont racontées lors de son jogging matinale, le sport qui lui permet de maintenir un équilibre mental et physique.

Proposer aux participant-es de former des groupes allant de 3 à 5 personnes. Puis sur une feuille demander d'écrire le mot « stéréotype » à la verticale. Ils/elles doivent ensuite faire un acrostiche de ce mot.

Restitution :

Version 1 : afficher tous les acrostiches au mur ou au tableau et lire tous-es ensemble.

Version 2 : chaque groupe passe un à un pour raconter les mots qu'ils/elles ont associés au mot « stéréotype ».

Puis il est possible de mener une conversation avec les participant-es autour des différents sujets abordés lors du spectacle à l'aide des inducteurs suivants :

- Quels stéréotypes peuvent exister sur les femmes ?
- Quel rôle doit endosser une femme au sein de son foyer selon les stéréotypes ?
- Qu'est-ce qui pourrait mener une mère à tuer ses enfants ? Pourquoi ?
- Qu'est-ce qui permettrait de faciliter la vie d'une femme au sein de la société ?

Activité 2 – Extraits du spectacle :

Matériel nécessaire : texte en annexe.

En groupe, distribuer aux participant-es un des quatre extraits du spectacle disponibles en annexe. Après lecture, demander aux participant-es de surligner des mots ou des phrases qu'ils/elles considèrent comme importantes dans le texte. Puis demander aux groupes d'imaginer comment ils/elles mettraient en scène cette extrait (décor, costumes, personnages, etc.). Différentes façons d'aborder les scènes sont possibles type : écrit, dessiné, schématisé, mis en espace avec objets, joué, etc.

Restitution : chaque groupe montre et explique la mise en scène qu'ils/elles ont imaginé.