



Atelier d'avant-spectacle *Radio Kekkai* de Janice Zadrozynski – La petite troupe

Dans la clandestinité, un groupe d'adolescents vient réactiver une ancienne radio pirate. Nous sommes dans un futur proche où la Plateforme a imposé une surveillance généralisée. Les jeunes rebelles ont décidé d'offrir à leurs auditeurs et auditrices une heure de déconnexion, d'imaginaire, de parole libre et non monnayable. Les laissera-t-on faire ?

Menés par la metteuse en scène Janice Zadrozynski dans des conditions professionnelles, les membres de la Petite Troupe, balbyniens âgés de 10 à 14 ans, fabriquent en direct une heure d'émission radiophonique, entre cabaret et science-fiction. Tantôt loufoque tantôt sérieux, *Radio Kekkai* ouvre à la jeune génération un espace de réflexion sur la place des images, des réseaux sociaux et des algorithmes dans leurs vies.

• Introduction : la MC93 et être spectateur·rice

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93. Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ? Si oui, où se situe-t-elle ? Qu'y avez-vous fait ? Etc.

La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) est un lieu de spectacle situé à Bobigny (préfecture de la Seine-Saint-Denis). Elle est située non loin de la bibliothèque Elsa Triolet, du conservatoire Jean Wiener et de l'hôtel de ville de Bobigny. C'est un lieu où l'on peut aller voir des spectacles (théâtre, cirque, danse, musique) ou faire des activités (ateliers, visites, rencontres, conférences, etc.). La MC93 a ouvert pour la première fois en 1980. Elle a été construite dans une volonté de poursuivre la politique de décentralisation théâtrale française initiée au début du XX^e siècle (construire des théâtres en dehors de Paris pour que toute la population puisse avoir accès à des spectacles). La MC93 est dirigée depuis 2015 par Hortense Archambault.

PUIS

Expériences de spectateur·rice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelle sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un·e spectateur·rice ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'événements pour lesquels on choisit d'être spectateur·rice mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de

football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Activités en lien avec *Radio Kekkai* de Janice Zdrozinski – La petite troupe**

Activité 1 – Se familiariser avec l'univers de la radio :

Matériel nécessaire : un poste de radio, enveloppes avec à l'intérieur les textes à découper et les images disponibles en annexes.

Radio Kekkai est une spectacle radiophonique, les spectateur.trices assistent à la réalisation d'une émission en direct.

Commencer par montrer le poste de radio aux participant.es en leur demandant ce que c'est. Mener une discussion autour de la radio pour sonder leurs connaissances sur le sujet.

Puis, demander aux participant.es de former des groupes de quatre ou cinq personnes. Distribuer à chaque groupe les enveloppes constituées des textes à découper et des images qui représentent les différents éléments de la radio. Demander aux groupes de lire les textes et d'associer chaque texte avec l'image correspondante.

Restitution : chaque groupe présente au reste des participant.es un élément de la radio à tour de rôle jusqu'à ce que tous les éléments soient évoqués.

Activité 2 - Inventer son émission radio :

Matériel nécessaire : feuilles et stylos.

Dans le spectacle *Radio Kekkai*, un groupe d'adolescent.es crée une radio clandestine dans un futur proche, en 2044. C'est une radio secrète, interdite.

Demander aux participant.es : pourquoi existe-t-il des radios secrètes ? D'après vous, pourquoi ce groupe d'adolescent.es créent cette radio en 2044 ?

Puis, demander aux participant.es de se répartir en groupes de quatre ou cinq personnes, il est possible de garder les groupes constitués lors de l'activité 1.

Dans un premier temps, demander à chaque groupe d'imaginer qu'ils créent leur propre radio secrète. Les participant.es doivent trouver :

- Un titre à leur radio
- La date à laquelle a lieu l'émission
- Quelle est la situation du monde dans le futur ?
- Pourquoi créent-ils/elles une radio secrète ?
- Leurs noms d'animateurs/animateuses

Puis, leur proposer d'imaginer une émission à diffuser sur leur radio :

- Une pub
- Une chronique

- Les informations du jour
- Des appels d'auditeur.trices pour poser des questions aux animateur.trices selon des thématiques définies
- Une interview
- Une fiction sonore

Restitution : chaque groupe présente sa radio (nom, date, etc.) au reste des participant.es. Ensuite, ils/elles lisent la scène qu'ils/elles ont imaginé.

Ou pour les groupes qui sont à l'aise avec le jeu ils/elles peuvent la jouer devant le reste des participant.es.