

**Atelier de préparation  
au spectacle *La Septième*  
de Marie-Christine Soma**

- **Première étape : Introduction sur le spectacle vivant (environ 10 minutes)**

Débuter la séance en demandant aux participant.e.s s'ils.elles ont déjà vécu une expérience de spectateur.trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

Utilisez le jeu du spectateur et de la spectatrice, à télécharger sur [l'espace pédagogique du site de la MC93](#).

- **Deuxième étape : échange et nuage de mot (environ 10 minutes)**

Vous allez prochainement vous rendre à la MC93 pour découvrir le spectacle *La Septième* de Marie-Christine Soma, une adaptation de la nouvelle 7 de Tristan Garcia. Qu'est-ce qu'une adaptation ? Les un.e.s et autres peuvent partager une expérience d'adaptation (livre vers cinéma, théâtre vers cinéma, cinéma vers BD, etc). Pourquoi un.e artiste décide-il.elle de faire une adaptation d'une autre œuvre ? Est-ce de la copie ?

Ce texte raconte l'histoire d'un homme immortel, il vivra 7 vies avant de mourir.

Pour évoquer ensemble l'idée d'immortalité, le groupe peut constituer un nuage de mot.

Sur une table, ou sur un panneau, un tableau, le ou la meneur.se de jeu écrit le mot « Immortel / immortelle ». A l'aide de post-it et de stylos, chaque membre du groupe note une idée, un mot que lui évoque cette notion d'immortalité pour constituer un nuage de mot. Le groupe prend le temps de regarder les propositions des autres membres du groupe, sans particulièrement commenter.

- **Troisième étape : découverte du spectacle (environ 10 minutes)**

Le groupe est divisé en 7. (Si l'effectif total est de 7, alors il y a une personne par petits groupes).

Le ou la meneur.se de jeu distribue à chacun de ces petits groupes l'une des 7 enveloppes préalablement préparées (voir fiche « matériel » pour la préparation des enveloppes).

Chaque enveloppe correspond à une vie du personnage du spectacle, elle contient une photo du spectacle et un ou deux extraits du texte.

En autonomie, chaque groupe découvre les éléments de l'enveloppe et s'imagine la vie du personnage à partir des éléments donnés.

- **Quatrième étape : restitution collective (environ 15 minutes)**

Les petits groupes se succèdent les uns après les autres pour présenter les 7 vies du personnage au reste du groupe. Au moment de leur passage, les membres du groupe choisissent ce qu'ils et elles veulent mettre en lumière : ils et elles peuvent présenter la photo, lire les extraits, commenter un élément de la photo qui les interpelle, parler d'un événement qui advient dans le texte, partager les questions qu'ils et elles se posent en découvrant tout cela, etc.

Si les 7 groupes sont passés et qu'il reste encore du temps, voici quelques pistes d'ouverture :

- Ensemble, les différents groupes peuvent s'interroger sur les photos : est-ce que le costume de l'acteur change à chaque vie ? est-ce que le décor change ? quels éléments changent ? pourquoi ? qu'est-ce que cela raconte ?
- Ensemble, les différents groupes peuvent s'interroger sur les extraits de texte : qui parle ? qui sont les personnages et / ou les éléments qui reviennent souvent ? ceux qui changent ?
- Le spectacle dure 2h15. Est-ce long ? court ? pourquoi travailler sur une telle durée ? quel lien peut-on faire avec le thème du spectacle ?