

Annexe – tableaux *La vengeance est un plat*

Résumé du metteur en scène Lukas Hemleb, utilisé par la compagnie pour illustrer leur interprétation de la tragédie de William Shakespeare :

Imaginez quelqu'un qui a perdu vingt-et-un fils au champ de bataille, qui a tué le vingt-deuxième dans un accès de rage, qui a une fille victime d'un viol et amputée sauvagement de ses deux mains et de sa langue ; qui a deux autres fils qui sont injustement accusés d'un meurtre. On lui signale qu'il peut épargner la peine de mort à ses deux fils s'il se coupe lui-même une main. Il s'y exécute, mais on lui renvoie les deux têtes de ses fils et sa main avec un mot railleur. On attend qu'une suprême fureur brise toutes les digues, mais Titus rit seulement. En sortant avec son frère avec les deux têtes sur les bras, il dit à sa fille, comme pour ne pas la laisser à part : « Porte ma main, ma douce, entre tes dents ».

.....

Personnages de *La vengeance est un plat* :

Sophie : Sophius, le clown Les p'tits enfants, Aaron, une goth, un chien, la directrice du petit théâtre de la chatte, l'assassin n°1.

Stéphane : Stéphanus, le clown La godasse, le Roi de la trompette, le Cuistot, Pépé-mémé, un Goth, Marcus, Saturninus, l'assassin n°2.

Marlène : Marlénicus, le clown Empty Dumpty, Lucius le morveux, Tamora, l'assassin n°3.

Gilles : Gillius, le clown Frank Zappata, le deuxième Cuistot, Titus, l'assassin n°4.

Françoise : Françoisinus, le clown Lady Gacie, Tamora, le Docteur Klein, Lucius, l'assassin n°5.

Er Ge : Le clown, Lavinia, l'assassin n°6.

Marie-Pierre : Cheerleader, la Musicienne baroque. Adrien : Cheerleader, Démétrius. Baptiste : Cheerleader, Chiron.

.....

Le dispositif scénique de *La vengeance est un plat* :

Le dispositif scénique de « La vengeance est un plat » s'apparente à une immense loge panoramique installée au premier plan. Sur un long praticable en demi-cercle, quasiment collé au bord plateau, sont installés trois ou quatre clowns, une reine de très petite taille, un type en armure, un roi, une reine et deux ou trois bonhommes masqués. Ils ont avec eux des gros objets : un château en cire allumé comme une grande bougie, un trône, un chien, des bouts de corps, des grands morceaux de pierre précieuses. Comme dans une réunion de causeurs anonymes, ils prennent chacun la parole et commencent à raconter l'histoire, à la jouer, parfois ils se taisent et font des blagues. L'arrière-plan semble vide, mais en réalité le centre de la scène est un décor de nature opératique et naturaliste qui s'allume de façon sporadique. Le premier plan du décor est plutôt expérimental alors que le fond est entre le Puy du Fou et les Hauts de Hurlevent. Dans cette ambiance 19ème il pleut, il neige, il y a des éclairs et du tonnerre. Il s'agit bien de convoquer dans cette installation une chose et son contraire. Faire du théâtre en respectant sa forme et le dégonder pour que l'affaire reste vivante et questionnante.





