

Atelier d'avant-spectacle ***La vengeance est un plat de Sophie Perez***

Pas de héros mais une galerie de douze personnages et autant de morts violentes dans cette tragédie peu jouée de Shakespeare. Un cadeau pour les interprètes de la troupe du *Zerep* qui, entre tragédie et Grand Guignol, burlesque et théâtre total, s'empare de cet objet mal identifié, pièce d'un jeune auteur de 26 ans.

Dans l'effroi et la terreur que suscite cette « lamentable histoire » hors normes, hors modes, Sophie Perez, accompagnée de Pacôme Thiellement et William Shakespeare pour l'écriture, trouve la matière nécessaire pour nourrir ses questionnements sur le théâtre et le monde, et la folie incontrôlable qui s'empare des hommes de « pouvoir », sur la question souvent fatale de la transmission et de la possession. La poésie et la beauté se mêlent à la barbarie et à l'aversion, dans cette fête théâtrale troublante, hommage sans tabous au poète immortel, « Boss » incontesté de l'art dramatique.

• Introduction : la MC93 et être spectateur·rice

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93. Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ? Si oui, où se situe-t-elle ? Qu'y avez-vous fait ? Etc.

La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) est un lieu de spectacle situé à Bobigny (préfecture de la Seine-Saint-Denis). Elle est située non loin de la bibliothèque Elsa Triolet, du conservatoire Jean Wiener et de l'hôtel de ville de Bobigny. C'est un lieu où l'on peut aller voir des spectacles (théâtre, cirque, danse, musique) ou faire des activités (ateliers, visites, rencontres, conférences, etc.). La MC93 a ouvert pour la première fois en 1980. Elle a été construite dans une volonté de poursuivre la politique de décentralisation théâtrale française initiée au début du XX^e siècle (construire des théâtres en dehors de Paris pour que toute la population puisse avoir accès à des spectacles). La MC93 est dirigée depuis 2015 par Hortense Archambault.

PUIS

Expériences de spectateur·rice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelle sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un·e spectateur·rice ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'évènements pour lesquels on choisit d'être spectateur·rice mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de

football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Activités en lien avec *La vengeance est un plat* de Sophie Perez**

Activité 1 - : *Titus Andronicus* de William Shakespeare

La vengeance est un plat de Sophie Perez est une adaptation libre de la tragédie Shakespearienne *Titus Andronicus*. La pièce est reconnue pour être la tragédie la plus sanglante écrite par William Shakespeare, c'est précisément pourquoi celle-ci n'était pas populaire lors de sa parution. C'est au vingtième siècle que la tragédie est redécouverte et à nouveau mis en scène.

Pour découvrir ou redécouvrir ensemble l'œuvre, lire un résumé la tragédie au groupe :

Après avoir combattu les Goths, Titus, général romain vaillant, revient en triomphe à Rome avec des prisonniers, dont la reine des Goths Tamara, et ses trois fils. Prétextant qu'il obéit aux lois de sa religion, Titus sacrifie l'ainé des princes Goths pour venger ses deux fils morts sur le champ de bataille. S'ouvre alors un cycle incessant de vengeance où se succède meurtres, violences et mutilations.

Puis lire le résumé du metteur en scène Lukas Hemleb, utilisé par la compagnie pour illustrer leur interprétation de la tragédie de William Shakespeare :

Imaginez quelqu'un qui a perdu vingt-et-un fils au champ de bataille, qui a tué le vingt-deuxième dans un accès de rage, qui a une fille victime d'un viol et amputée sauvagement de ses deux mains et de sa langue ; qui a deux autres fils qui sont injustement accusés d'un meurtre. On lui signale qu'il peut épargner la peine de mort à ses deux fils s'il se coupe lui-même une main. Il s'y exécute, mais on lui renvoie les deux têtes de ses fils et sa main avec un mot railleur. On attend qu'une suprême fureur brise toutes les digues, mais Titus rit seulement. En sortant avec son frère avec les deux têtes sur les bras, il dit à sa fille, comme pour ne pas la laisser à part : « Porte ma main, ma douce, entre tes dents ».

A la suite de cette lecture diriger une conversation libre autour de l'œuvre :

- Pourquoi se venge-t-on ?
- Pouvons-nous nous faire justice nous-même ?
- La violence de la guerre justifie-t-elle les actes de vengeance ?
- Peut-on venger la mort d'un enfant par le meurtre d'un autre ?
- Quelle est la différence entre *Titus Andronicus* et les autres œuvres de William Shakespeare que vous connaissez ?
- Comment mettre en scène la violence (lumière, décor, costumes, dialogue, etc.) ?

Activité 2 : affiche *La vengeance est un plat*

Matériel : affiche du spectacle MC93 et enveloppe en annexe

Cette activité peut se faire en groupes ou avec tout-es les participant-es.

Proposer aux participant-es de décortiquer ensemble l'affiche créée par l'équipe de communication de la MC93 (les images, le texte, le choix des couleurs, etc.). Quels indices cette affiche peut nous donner sur le spectacle ? Pourquoi ces éléments ont été choisis pour constituer l'affiche ? Est-ce qu'elle nous donne envie de le voir

Proposer ensuite aux participant-es de constituer des groupes de quatre ou cinq participant-es. Distribuer une enveloppe à chaque groupe leur permettant de découvrir des éléments en lien avec *La vengeance est un plat*. Dans les enveloppes se trouve :

- 3 photos du spectacle
- Résumé de *Titus Andronicus* de William Shakespeare par Lukas Hemleb (lu lors de l'activité 1)
- Liste des personnages de *La vengeance est un plat*
- Informations concernant le dispositif scénique de la pièce (extrait du dossier artistique du spectacle)

A l'aide de ses éléments, demander aux groupes d'imaginer leur affiche du spectacle et de l'illustré tous-tes ensemble sous forme de tableau/sculpture. Chaque groupe doit trouver un titre à son affiche qui doit figurer sur la forme finale présenter aux autres participant-es (inscrire le titre sur une feuille ou au tableau).

Restitution : chaque groupe montre son tableau au reste des participant-es. Il est ensuite possible de discuter de la scène imaginée/représenter par le groupe.