Atelier de préparation

au spectacle *La Vie invisible*

de Lorraine de Sagazan

Depuis 2020 la compagnie La Brèche a ouvert un nouveau chapitre de leur histoire et propose des créations fondées autour de la rencontre. C'est après une cinquantaine de rencontre avec des inconnus mal voyant que Lorraine de Sagazan, metteuse en scène, et son équipe choisissent d'inviter Thierry à raconter son histoire sur scène. Thierry a 55 ans. Il y a un peu plus de trente ans, il a perdu la vue dans un accident. Chaque soir, il chemine dans le labyrinthe de sa mémoire pour tenter de reconstituer un spectacle de théâtre qui l'a profondément marqué. De ce spectacle qu'il a perçu comme déficient visuel, seules quelques bribes lui reviennent. De ce souvenir de spectacle revient ensuite à Thierry des souvenirs personnels qu'il décide de partager au public. Tous souvenir raconté est ensuite reconstituée, sur scène, par deux comédien.ne. C'est sur une scène presque sans décor, volontairement dénudé au maximum pour offrir aux personnes déficientes visuelles une expérience de spectateur équitable, que les souvenirs se joint aux scénettes des comédien.ne.

- **Introduction : la MC93 et être spectateur·trice**

La MC93 :
Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

Expériences de spectateur·trice·s :
Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils·elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)
Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :
Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : ici.

- **Acrostiche**

Matériel nécessaire : tableau ou feuille en annexe.

Un acrostiche consiste à trouver un mot horizontal qui commence par chaque lettre du mot écrit verticalement. Et tous les mots horizontaux doivent avoir un rapport avec le mot vertical. Pour permettre de familiariser les participant·e·s au titre et à la thématique principale du spectacle, qui est le handicap de Thierry, proposer aux participant·e·s de remplir un acrostiche autour du mot « INVISIBLE ». Cette activité peut se faire seul ou en binôme avec la feuille ou encore tous ensemble au tableau.

Restitution : si l'activité a été faite seul ou en binôme, chacun·e énonce les différents mots trouvés en report avec le mot « invisible » autour de chacune des lettres. Une conversation autour de ce mot et la raison de sa présence dans le titre du spectacle peut être menée.
Il est possible de partir de ces questions :

- Qu'est-ce que l'invisibilité dans ce contexte ?
- Quand vous sentez vous invisible ? Qu'est-ce que cela implique ?
- Qu'est-ce qu'un regard ? Et pourquoi il est important au théâtre ?

- **Audiodescription d'images**

Matériel nécessaire : photolangage, feuilles, stylos et extrait de texte en annexe.

Cette activité peut se faire par groupes de 2 à 4 personnes.

Proposer aux participant·e·s de chacun·e choisir une photo du photolangage. Le duo ou groupe se met dans un coin de la salle. Tour à tour les participant·e·s vont décrire la photo qu'il·elles ont choisi à son duo ou son groupe. La·les personne·s en face devra/devront dessiner sur une feuille ce qui lui est décrit, puis inversement jusqu'à ce que tout le monde soit passé. Le but de cette activité est de faire ressortir les sensations que procure l'audiodescription et la difficulté et les enjeux que représente une telle démarche. A la fin de chaque description, la·les personne·s aillant dessiné ce qui était expliqué peut montrer son dessin et le comparer avec l'image.

A l'issue de des mini restitutions, proposer aux participant·e·s de lire un extrait de texte du spectacle :

« Quelques jours après le début des répétitions, j'ai rappelé à l'équipe de théâtre que mon souvenir de la pièce était intimement lié à ma mère. C'est un des derniers spectacles que j'ai vus avec elle. Je sais pas si vous avez remarqué ça. Quand vous regardez une œuvre avec quelqu'un, vous êtes influencé par le regard que cette personne porte sur l'œuvre. Cette sensation est encore plus prégnante quand on est déficient visuel parce que notre accès à l'œuvre dépend en grande partie du regard d'un autre. À l'époque, les théâtres n'étaient pas encore équipés de systèmes d'audiodescription, alors ce spectacle, moi je l'ai vu en grande partie avec les yeux de ma mère parce qu'elle me décrivait ce que je ne pouvais pas voir. Je l'entends encore me murmurer certains détails. »

Restitution : Une conversation peut être menée avec l'ensemble du groupe autour de ce qui a été ressenti lors de l'activité et faire un retour collectif autour du travail de description. Un lien direct entre le ressenti des participant·e·s et l'extrait de texte peut se faire, puisqu'il s'agit des mêmes méthodes de travail menées par la metteuse en scène avec Thierry.

- **Des images**

Matériel nécessaire : images en annexe.

Cette activité peut se faire en groupe allant de 2 à 5. Afin de donner une idée de la mise en scène et des personnes qui se trouvent sur le plateau, distribuer les 3 différentes images se trouvant en annexe.

Proposer aux groupes de pointer, sur chacune des photos, un détail qui a attiré leur œil. Le but étant de parler de la gestuelle des comédien·ne·s, de l'éclairage du plateau et des différents décors qu'ils·elles distinguent. Une fois les détails choisis, proposer aux participant·e·s de trouver un titre à chacune des photos.

Restitution : Chaque groupe présente les photos et leurs titres une à une puis énonce les différents détails qui les ont interloqués. Une conversation autour de la mise en scène peut ensuite avoir lieu. Exemple de questions :

- Comment met-on en scène une personne n'étant pas comédien ?
- Comment réfléchir à une mise en scène incorporant une personne en situation de handicap ?
- Qu'est-ce que la lumière ajouterait au spectacle ?
- Comment imaginez-vous l'espace ?

Pour aller plus loin :

Teaser de la pièce : https://www.youtube.com/watch?v=aQOZrT1GC-s