



Atelier de préparation au spectacle *Le Cabaret des absents* de François Cervantes

Connaissez-vous ce théâtre idéal dont chacun peut à tout moment pousser la porte pour y trouver refuge ? Nous y voici ! Vont surgir au plateau tous les « absents » que l'on aimerait tant y accueillir. Inspiré par les circonstances véridiques et extraordinaires – qui nous seront contées – du sauvetage d'un théâtre de Marseille par un mécène américain, François Cervantes y accole une série de fictions qui s'entrelacent sur le plateau d'un théâtre-monde. Récits et portraits de navigateurs, migrants et divers habitants de la cité donnent lieu à des numéros d'artistes empruntant aux multiples arts du cirque et du music-hall : oiseleur, danseur, clown, travesti, illusionniste. Une fantaisie enchanteresse, une fresque chorale, touchante et drôle.

- **Introduction : la MC93 et être spectateur·trice**

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

Expériences de spectateur·trice.s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

A retrouver sur [l'espace pédagogique](#) sur le site internet de la MC93, rubrique « Être spectateur·rice », en bas de la page.

- **Découverte du spectacle à travers un texte de François Cervantes et une vidéo bande-annonce**

Lire le texte de François Cervantes présentant le spectacle *Le Cabaret des absents* (disponible en annexe).

Mener une conversation avec l'ensemble des participant·e·s : est-ce qu'il y a des mots que l'on ne comprend pas dans le texte ? que s'imagine-t-on du spectacle (notamment la mise en scène – lumières, décors, costumes, personnages, etc.) ? que va raconter le spectacle ? est-ce que ça donne envie de le voir ? etc.

Puis, regarder la vidéo bande-annonce (disponible en annexe).

Proposer à chaque participant-e-s de réagir en disant un mot (cela peut être quelque chose que l'on voit sur la vidéo, une émotion que l'on a ressentie, etc.).

- **Galerie de personnages**

Faire plusieurs groupes.

Donner à chaque groupe une photo du spectacle (6 au choix, disponibles en annexe).

Demander ensuite à chaque groupe d'imaginer le ou les personnages sur la photo et leur histoire.

Restitution : chaque groupe présente l'histoire de son/ses personnages aux autres.