

Atelier d'avant-spectacle ***Le jardin des délices de Philippe Quesne***

Entre bestiaire médiéval, science-fiction écologique et western contemporain, Philippe Quesne crée une épopée rétrofuturiste à la rencontre des mondes à venir, librement inspirée du triptyque du peintre Jérôme Bosch connu pour ses allégories fantastiques.

Pour cette nouvelle création qui marque les vingt ans de sa compagnie *Vivarium Studio*, Philippe Quesne rassemble une équipe d'interprètes, actrices, acteurs et musiciens, prête à entreprendre un voyage dans le temps jusqu'à aujourd'hui. Arrivés dans un lieu qu'ils semblent découvrir et qui pourrait être abandonné ou ressurgi d'une société à l'arrêt, les protagonistes organisent à leur façon, empruntant ce qu'ils et elles trouvent sur place et dans la mémoire disponible du lieu, du théâtre et des uns et des autres. Les mystérieuses cohabitations humaines, animales et naturelles du peintre du XV^e siècle témoignaient du bouleversement radical des repères traditionnels, techniques et politiques à une époque de transition. Philippe Quesne poursuit à sa façon sa patiente exploration des mondes à la lisière des nôtres, lorsque, aujourd'hui comme hier, fantaisie et utopie troublent le rapport entre nature et culture et formulent une réponse ludique aux menaces en cours.

• Introduction : la MC93 et être spectateur·rice

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93. Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ? Si oui, où se situe-t-elle ? Qu'y avez-vous fait ? Etc.

La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) est un lieu de spectacle situé à Bobigny (préfecture de la Seine-Saint-Denis). Elle est située non loin de la bibliothèque Elsa Triolet, du conservatoire Jean Wiener et de l'hôtel de ville de Bobigny. C'est un lieu où l'on peut aller voir des spectacles (théâtre, cirque, danse, musique) ou faire des activités (ateliers, visites, rencontres, conférences, etc.). La MC93 a ouvert pour la première fois en 1980. Elle a été construite dans une volonté de poursuivre la politique de décentralisation théâtrale française initiée au début du XX^e siècle (construire des théâtres en dehors de Paris pour que toute la population puisse avoir accès à des spectacles). La MC93 est dirigée depuis 2015 par Hortense Archambault.

PUIS

Expériences de spectateur·rice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils·elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelle sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un·e spectateur·rice ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'évènements pour lesquels on choisit d'être spectateur·rice mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

A retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Activités en lien avec *Le jardin des délices* de Philippe Quesne**

Activité 1 - Découvrir et interpréter le tableau de Jérôme Bosch :

Matériel : tableau *Le Jardin des délices* de Jérôme Bosch en version numérique (voir QR code en annexe) / disponible également en cliquant sur ce lien : <https://archieff.ntr.nl/tuinderlusten/en.html>.

Faire des groupes.

Demander à chaque groupe de scanner le QR code en annexe pour découvrir les détails de l'œuvre de Jérôme Bosch.

Chaque groupe se met d'accord sur un morceau du tableau à reproduire sous forme de tableau corporel.

Un tableau corporel c'est une pose figée du groupe en train de faire une action ensemble, sans parole, simplement avec le corps, comme si on allait prendre une photo.

Chaque groupe donne un titre son tableau corporel.

Restitution : chaque groupe montre tour à tour son tableau corporel en énonçant son titre à voix haute à l'ensemble des autres participant·e·s.

Activité 2 - Découvrir et imaginer le spectacle de Philippe Quesne :

Matériel : photos du spectacle de Philippe Quesne, texte présentant le spectacle et mots à découper (en annexe).

Garder les mêmes groupes que pour l'activité précédente.

Donner à chaque groupe 3 photos du spectacle de Philippe Quesne (créé en juillet 2023 à la Carrière Boulbon dans le cadre du Festival d'Avignon) et le texte présentant le spectacle.

Laisser un temps pour que les participant·e·s discutent et réagissent aux photos et au texte dans chacun de leurs groupes.

Puis, proposer à chaque groupe de piocher un papier sur lequel il y aura écrit soit « bestiaire médiéval », soit « science-fiction écologique », soit « western contemporain ».

Chaque groupe a 10 minutes pour se mettre d'accord sur une improvisation de son choix (de 3 minutes maximum) d'après le papier choisi et les informations traversées auparavant.

Restitution : chaque groupe présente son improvisation à l'ensemble des autres participant·e·s.