



Atelier de retour sensible du spectacle *Le Petit Chaperon rouge* de Joël Pommerat

Réécrire le mythe en le nourrissant de sa propre expérience, de ses propres aventures et fantasmes, c'est à cet exercice que se livre Joël Pommerat avec *Le Petit Chaperon rouge*. Il s'agit aussi de répondre au désir d'offrir une œuvre théâtrale destinée aux enfants.

C'est en restant au plus près de l'action que l'auteur écrit sa version, racontant précisément et simplement ce trajet que fait la petite fille en allant chez sa grand-mère et en se confrontant avec les forces hostiles de la nature et du monde animal. Nous sommes conviés à voir et à entendre le récit d'une épreuve initiatique, celle à laquelle se livre le petit chaperon rouge en osant affronter ses peurs et sa solitude. C'est aussi une histoire entre trois générations de femmes unies par les liens du sang que nous propose Joël Pommerat, grâce à qui l'envoûtante histoire du conte devient une envoûtante histoire de théâtre que se partagent un narrateur, une petite fille, une grand-mère et un loup, dont l'animalité est affirmée et revendiquée. Un spectacle qui permet aux adultes de retrouver la part indestructible d'enfance qu'ils possèdent et aux enfants de laisser s'ouvrir un imaginaire dont on connaît la richesse.

NOTE A L'INTENTION DE NOS PARTENAIRES MENEUR-SE-S DE JEUX :

Toutes les activités proposées ci-dessous sont faisables pour tous les groupes que nous accueillerons sur le spectacle (à partir de 6 ans). Les activités sont à adapter en fonction de votre groupe. N'hésitez pas à contacter votre référente MC93 si vous avez besoin d'en discuter.

L'équipe des projets avec les publics.

• **Souvenirs de spectacles**

Matériel nécessaire :

- tableau ou feuilles (facultatif),
- feutres (facultatif).

Avant de débiter la collecte de souvenirs de spectacle, débiter l'activité par les souvenirs de l'arrivée du groupe à la MC93 :

- Quel jour êtes-vous venu-e-s à la MC93 ? A quelle heure ?
- Comment êtes-vous venu-e-s ?
- Qui vous a accueilli ?
- Dans quelle salle a eu lieu le spectacle ? A quel étage se trouvait-elle ?
- A quel siège ou où dans la salle étiez-vous assis-e-s ?

Puis, organiser des tours de paroles pour permettre à chacun-e d'énoncer à voix haute ses souvenirs du spectacle en utilisant un ou plusieurs des indicateurs suivants :

- Pendant le spectacle, j'ai vu...
- Pendant le spectacle, j'ai entendu...
- Pendant le spectacle, j'ai aimé...
- Pendant le spectacle, je n'ai pas aimé...

Durant la conversation, les mots clés peuvent être écrits au tableau ou sur des panneaux pour reproduire une carte mentale de tous ces souvenirs.

Ces tours de paroles peuvent permettre au groupe de revenir sur les artifices du spectacle (comment les trois artistes se sont organisés pour jouer tous les personnages, transformateur de voix pour le personnage du loup, décor épuré, atmosphère réalisée grâce à des effets de lumière et une ambiance sonore – bruitages et musique, etc.).

MEMO POUR LES PERSONNES MENANT L'ATELIER :

Le spectacle ayant été créé en 2004, plusieurs comédien-ne-s jouent les rôles du spectacle en alternance.

Voici la distribution du spectacle :

- Ludovic Molière ou Rodolphe Martin (en alternance) - l'homme qui raconte, la voix du loup.
- Murielle Martinelli ou Valérie Vinci (en alternance) - la petite-fille, la grand-mère, la mère devenue grand-mère (à la scène finale).
- Isabelle Rivoal - la mère, le corps du loup, la petite-fille devenue mère (à la scène finale).

Les représentations à la MC93 ont été assurées par Rodolphe Martin, Murielle Martinelli et Isabelle Rivoal.

• Nos/mes émotions durant le spectacle

Lors du spectacle, chaque participant-e a pu ressentir diverses émotions. Nous proposons deux activités pour partager et revenir sur ce ressenti.

>> Liste des choses qui m'ont...

Matériel nécessaire :

- grandes feuilles (idéalement un rouleau qu'on aurait découpé au préalable),
- feutres/marqueurs.

Faire 7 groupes.

Sur 7 tables, disposer une grande feuille avec pour titre un des 7 indicateurs ci-dessous.

Chaque groupe choisit une table et dispose de quelques minutes pour écrire ou dessiner en répondant à l'indicateur.

Une fois le temps écoulé, les groupes changent de table et répètent le processus avec une autre feuille et donc un autre indicateur.

- Une chose qui m'a énervée
- Une chose qui m'a étonnée
- Une chose qui m'a ennuyée
- Une chose qui m'a apaisée/m'a rendue joyeux-se
- Une chose qui m'a faite rire
- Une chose qui m'a rendue triste
- Une chose qui m'a faite peur

Restitution : afficher les 7 feuilles dans la salle pour découvrir et avoir une vue d'ensemble de toutes les émotions ressenties par le groupe durant le spectacle.

>> Monstres des émotions :

Matériel nécessaire :

- 5 monstres des émotions disponibles en annexe,
- monstres vierge disponibles en annexe,
- crayons de couleurs (les mêmes que les couleurs des 5 monstres des émotions disponibles en annexe + des monstres inventés par les participant-e-s).

Présenter les cartes des monstres représentant chacune une émotion (disponibles en annexe) : vert = sérénité, bleu = tristesse, jaune = joie, rouge = colère, noir = peur.

Il est possible que les participant-e-s mentionnent d'autres émotions telles que la surprise, le dégoût, l'ennui. Ces émotions peuvent être intégrées en créant de nouveaux codes couleurs (par exemple : rose, marron, violet). Il est possible de créer des cartes pour ces « nouveaux » monstres grâce aux monstres vierges (disponibles en annexe).

Dans un premier temps, nous proposons aux participant-e-s de partager ensemble leurs émotions ressenties pendant le spectacle :

- Chacun-e son tour, les participant-e-s choisissent une carte pour parler d'une émotion qu'ils-elles ont ressentie pendant le spectacle et disent pourquoi.

Dans un second temps, nous proposons aux participant-e-s de reproduire individuellement la carte de leurs émotions personnelles ressenties pendant le spectacle :

- Donner à chaque participant-e un monstre vierge (disponible en annexe) à colorier avec les différentes émotions qui l'ont traversé pendant le spectacle.

Restitution : les participant-e-s qui le souhaitent peuvent présenter leur monstre au reste du groupe et expliquer pour ils-elles ont utilisés ces couleurs. L'ensemble des monstres peut ensuite être affiché dans la salle pour avoir une vue d'ensemble de toutes les émotions ressenties par le groupe durant le spectacle.

• Une image pour parler du spectacle

Matériel nécessaire :

- jeu Dixit.

En cercle, disposer les cartes du jeu Dixit au centre et demander aux participant-e-s de s'approcher pour choisir une image qui pour eux-elles symbolise le spectacle (pour cette consigne, vous pouvez vous aider en disant : « quelle image aimeriez-vous utiliser pour faire l'affiche du spectacle si le théâtre vous passait une commande ? »).

Chacun-e la choisi dans sa tête (de ce fait, les participant-e-s peuvent choisir la même image sans pour autant avoir la même raison).

Mise en commun : chacun-e son tour, les participant-e-s présentent leur image aux autres en disant pourquoi.

• Portraits de personnages

Matériel nécessaire :

- feuilles blanches et de couleurs,
- crayons,
- feutres,

- magazines à découper,
- ciseaux,
- colle.

Tou-te-s ensemble, dresser la liste des personnages du spectacle de Joël Pommerat :

- L'homme qui raconte
- La petite fille
- La mère
- La grand-mère
- Le loup
- L'ombre

Puis, par groupes, demander aux participant-e-s de choisir un personnage et de lister ses caractéristiques.

Chaque groupe réalise ensuite le portrait de ce personnage à partir de tous les éléments listés et en utilisant différents moyens plastiques (collage, dessin, texte, etc.).

Restitution : l'ensemble des portraits peut être affiché dans la salle pour avoir une galerie de personnages reproduits du point de vue des participant-e-s.

• Photos du spectacle et bande-sonore

Matériel nécessaire :

- photos du spectacle (les comédien-ne-s jouant l'homme qui raconte et la mère sur les photos sont bien les comédien-ne-s que les spectateur-ric-e-s de la MC93 ont vu lors des représentations à Bobigny / la comédienne jouant la petite fille est Valérie Vinci sur les photos mais les spectateur-ric-e-s de la MC93 ont vu Murielle Martinelli lors des représentations, il se peut qu'ils-elles fassent la remarque en découvrant les photos) disponibles en annexe,
- vidéoprojecteur ou tableau numérique.

Faire des groupes. Donner à chacun les photos du spectacle. Puis, demander aux participant-e-s de les remettre dans l'ordre chronologique du spectacle.

Demander ensuite aux groupes de comparer l'ordre de leurs photos et de discuter entre eux s'ils ne sont pas d'accord.

Puis, proposer à chaque groupe de choisir une photo et de recréer la bande-sonore de la scène (dialogues et bruitages). Il est possible de coller à la réalité du spectacle ou bien de digresser et ajouter des choses, les actualiser, etc.

Restitution : utiliser un vidéoprojecteur ou un tableau numérique pour diffuser la photo en grand format et ainsi de pouvoir entendre la bande-sonore en regardant en même temps l'image.

• Ma version du Petit Chaperon rouge

Matériel nécessaire :

- note d'intention de Joël Pommerat disponible en annexe,
- questionnaires (2 versions possibles : une version courte accompagnée par un-e adulte + une version longue à remplir en autonomie) disponibles en annexe,
- feuilles/crayons ou enregistreur sonore ou marionnettes suivant la façon dont est poursuivi l'activité.

En amont du spectacle, les groupes ont pu découvrir qu'il existait plusieurs versions différentes du conte du Petit Chaperon Rouge.

Avant d'introduire cette activité, il est possible de lire la note d'intention de Joël Pommerat (disponible en annexe) pour mieux cerner son envie d'écrire sa propre version.

Faire des groupes. Puis, demander à chacun d'imaginer sa propre version du Petit Chaperon Rouge à l'aide d'un questionnaire distribué à chaque groupe.

Restitution : chaque groupe raconte sa version du Petit Chaperon rouge aux autres.

Pour aller plus loin...

Une fois que chaque groupe a imaginé sa version du Petit Chaperon Rouge, chaque groupe peut concrétiser son histoire de la façon dont il le souhaite : bande-dessinée, enregistrement sonore, scénette réalisée avec des marionnettes ou jouée par les participant-e-s.