



Atelier d'avant-spectacle *Les Envols* de l'Académie Fratellini

Les apprentis-artistes de troisième et dernière année de l'Académie Fratellini présentent leurs numéros individuels de fin d'études dans le cadre d'un spectacle intitulé *Les Envols* : corde lisse, jonglage, cerceau aérien, roue Cyr, acrobatie, équilibre et mât chinois. Chaque projet est signé par l'apprenti-artiste et prend appui sur les qualités et compétences qu'il ou elle a développées tout au long de son parcours.

L'Académie Fratellini dispense une formation diplômante de haut niveau en alternance aux apprentis-artistes qui se produisent en public et perfectionnent leur art durant trois à quatre ans. Depuis le démarrage de ses travaux, l'institution située à La Plaine-Saint-Denis organise un Fratellini Circus Tour qui la conduit à se produire en itinérance sur le territoire du Grand Paris. Pour l'édition 2024 des *Envols*, elle présente à Bobigny cette escapade au cœur du cirque de demain !

• Introduction : la MC93 et être spectateur·rice

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93. Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ? Si oui, où se situe-t-elle ? Qu'y avez-vous fait ? Etc.

La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) est un lieu de spectacle situé à Bobigny (préfecture de la Seine-Saint-Denis). Elle est située non loin de la bibliothèque Elsa Triolet, du conservatoire Jean Wiener et de l'hôtel de ville de Bobigny. C'est un lieu où l'on peut aller voir des spectacles (théâtre, cirque, danse, musique) ou faire des activités (ateliers, visites, rencontres, conférences, etc.). La MC93 a ouvert pour la première fois en 1980. Elle a été construite dans une volonté de poursuivre la politique de décentralisation théâtrale française initiée au début du XX^e siècle (construire des théâtres en dehors de Paris pour que toute la population puisse avoir accès à des spectacles). La MC93 est dirigée depuis 2015 par Hortense Archambault.

PUIS

Expériences de spectateur·rice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelles sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un·e spectateur·rice ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'événements pour lesquels on choisit d'être spectateur·rice mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de

football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Activités en lien avec *Les Envols* de l'Académie de Fratellini**

Activité 1 – Pour moi le cirque c'est... :

Matériel nécessaire : cartes du Dixit.

Étaler toutes les cartes au sol ou sur une table autour de laquelle tout le monde peut circuler. Demander aux participant-es de réfléchir à ce que le cirque est pour eux-elles. Proposer ensuite aux participant-es de choisir une image Du dixit qui reflète l'image qu'ils-elles ont du cirque ou qui leur fait penser au cirque.

Restitution : se mettre en cercle, chacun présente au groupe sa carte en racontant pourquoi il-elle l'a choisie.

Activité 2 – Se raconter une histoire :

Matériel nécessaire : éléments en annexe.

Répartir les participant-es en 8 groupes. Distribuer à chaque groupe les images des élèves de l'Académie Fratellini avec la mention des agrès qu'ils-elles pratiquent et les images des agrès. Puis demander au participant-es d'associer chaque agrès au nom correspondant.

Prendre le temps de voir avec l'ensemble du groupe quelles sont les bonnes réponses.

Il s'agit du spectacle de fin d'étude des élèves de l'Académie Fratellini. C'est pourquoi les numéros de chaque élève sont présentés à la suite.

Se raconter une histoire peut aider à se plonger au mieux dans les différentes propositions. Il est possible d'imaginer autour de chaque agrès/numéro des personnages, des lieux, des intrigues, etc.

Attribuer à chaque groupe un élève et son agrès. Proposer aux participant-es de se mettre dans le rôle de spectateur-rices et d'imaginer quelle histoire pourrait être racontée à travers le numéro de l'élève qui leur a été attribué.

Restitution : chaque groupe raconte l'histoire qu'il a imaginé au reste des participant-es.