

## **Atelier de retour sensible** **Les Envols de l'Académie Fratellini**

### Activité 1 – Souvenirs et emojis :

Matériel nécessaire : emojis (disponibles en annexe), aimants ou patafixe.

Proposer aux participant-e-s de se remémorer tous-te-s ensemble le spectacle. Chacun-e raconte un moment dont il-elle se souvient. Le-la meneur-euse écrit les différents souvenirs au tableau. Si besoin, demander au participant-e-s d'être bien précis-e-s sur les moments racontés pour qu'il y ait plusieurs souvenirs par numéro.

Puis, étaler les émojis au sol sur une table. Demander à chaque participant-e de choisir un émoji et de venir le placer à côté d'un souvenir écrit au tableau selon l'émotion qu'il lui a procuré. Proposer aux participant-e-s de raconter pourquoi ils-elles ont choisi ces émojis. Laisser les participant-e-s discuter et débattre tous-te-s ensemble.

### Activité 2 – Des notes :

Matériel nécessaire : feuilles et crayons ou ardoise et feutres.

Le spectacle *Les Envols* est constitué d'une suite de numéros solo composés par les élèves de l'Académie de Fratellini. Ces numéros sont leur examen de fin d'année. Le jury était présent le dimanche pour examiner les élèves et leur attribuer ou non leurs diplômes.

A la manière des jurés, proposer au participant-e-s d'attribuer une note sur 20 pour chaque numéro. La note prend en compte la grille d'évaluation suivante :

- La performance technique /5
- La musique /5
- Le costume /5
- L'univers artistique /5

Les participant-e-s écrivent les notes qu'ils-elles attribuent aux élèves sur leur feuille (ou sur leur ardoise) et les dévoilent en même temps à l'annonce du ou de la meneur-euse de jeu. Pour chaque numéro, faire l'addition des notes /5 pour obtenir la note finale sur 20.

### Activité 3 – Air cirque :

En cercle, proposer aux participant-e-s de trouver chacun sa façon de mimer les agrès des *Envols* (mât chinois, cerceau aérien, corde lisse, balles de jonglage, roue cyr).

Puis, à tour de rôle, se faire passer les agrès imaginaires en les transformants d'un participant-e-s à l'autres. Les participant-e-s peuvent s'inspirer des souvenirs qu'ils-elles ont du spectacle pour mimer le même agrès de différentes façons.