

## Atelier d'avant-spectacle *Ordalie* de Chrystèle Khodr

Quatre hommes, comédiens, ayant grandi dans les années 1980 pendant la guerre civile libanaise, tentent d'exorciser leur mal-être de quarantennaires, une nuit, à Beyrouth. Leurs échanges sont entremêlés au théâtre d'Ibsen qu'ils rejouent, comme un écho à leur situation. Cette nuit-là, une décision majeure est prise : passer à l'action.

Réagissant à l'apathie générale et au fatalisme qui prévaut depuis des décennies au Liban, les quatre amis résistent en se mettant en scène. Ils décident de s'opposer par leur présence physique à la destruction d'un site qui représente leur patrimoine intime. Cet acte symbolique souligne une problématique qui est au cœur du travail de l'autrice : l'amnésie organisée dans un pays où la frénésie de reconstruction prime sur un travail de mémoire indispensable.

### • Introduction : la MC93 et être spectateur-riche

#### La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93. Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu-e-s à la MC93 ou passé-e-s devant ? Si oui, où se situe-t-elle ? Qu'y avez-vous fait ? Etc.

La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) est un lieu de spectacle situé à Bobigny (préfecture de la Seine-Saint-Denis). Elle est située non loin de la bibliothèque Elsa Triolet, du conservatoire Jean Wiener et de l'hôtel de ville de Bobigny. C'est un lieu où l'on peut aller voir des spectacles (théâtre, cirque, danse, musique) ou faire des activités (ateliers, visites, rencontres, conférences, etc.). La MC93 a ouvert pour la première fois en 1980. Elle a été construite dans une volonté de poursuivre la politique de décentralisation théâtrale française initiée au début du XX<sup>e</sup> siècle (construire des théâtres en dehors de Paris pour que toute la population puisse avoir accès à des spectacles). La MC93 est dirigée depuis 2015 par Hortense Archambault.

PUIS

#### Expériences de spectateur-riche-s :

Débuter la séance en demandant aux participant-e-s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur-riche d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelle sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un-e spectateur-riche ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'évènements pour lesquels on choisit d'être spectateur-riche mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Activités en lien avec *Ordalie* de Chrystèle Khodr**

Activité 1 – Questionnaire :

Matériel : questions en annexe.

Ordalie du latin ordalium, « jugement de Dieu », est une épreuve physique utilisée au Moyen-Age pour établir l'innocence ou la culpabilité d'un accusé : si l'accusé était innocent, Dieu, qui le savait, l'aidait à surmonter l'épreuve. Chrystèle Khodr découvre ce terme dans les écrits du dramaturge norvégien Henrik Ibsen. Pour la création de son spectacle *Ordalie*, la metteuse en scène réunit au plateau quatre comédiens libanais. Ensemble ils démarrent un travail autour des *Prétendants à la couronne* d'Henrik Ibsen entremêlé d'improvisations autour des vécus des comédiens et de la situation actuelle au Liban. La direction du spectacle est régie par des questions que se pose Chrystèle Khodr et qu'elle souhaite aborder sur scène.

Proposer aux participant-es de former des groupes de quatre à cinq personnes. Chaque groupe reçoit une question à laquelle il essaie de répondre :

- Quelle histoire les mères lèguent-elles aux fils qu'elles adorent ? Pourquoi les mères ont pu maladroitement méprendre leurs filles en faveurs de leurs fils ?
- Pourquoi les corps masculins, idolâtrés par leurs génitrices, disparaissent aujourd'hui de l'espace public pour enfin laisser la place à celles qui ont été si longtemps invisibilisées par leurs mères ?
- Est-ce que les hommes, qui ont longtemps vécu avec l'idée de devoir être fort mentalement et physiquement, peuvent aujourd'hui s'épanouir et jouir d'une réelle liberté ? Et ce malgré la culpabilité qu'ils portent vis-à-vis de leurs échecs ?
- La passion du pouvoir est-elle essentiellement du domaine du masculin ?

Restitution : chaque groupe présente au reste des participant-es sa ou ses réponses à la question qu'il leur a été attribuée. Les autres groupes peuvent apporter d'autres idées s'ils le souhaitent.

Activité 2 – Mémoire :

Matériel : feuilles et stylos.

La mémoire et l'héritage sont des éléments majeurs du travail de Chrystèle Khodr. Dans *Ordalie*, les quatre comédiens se retrouvent par hasard une nuit. Ce sont de vieux amis d'école de théâtre. Ils se rendent sur l'aire de jeux qu'ils fréquentaient enfants et qui doit être détruite le lendemain. Durant cette nuit, ils retracent les souvenirs qu'ils gardent de leur jeunesse durant les années 1990 jusqu'à aujourd'hui. Ces vies qui s'avèrent être des séries d'ordalies.

Comme dans le spectacle, proposer aux participant-es de se remémorer d'un lieu dans lequel ils-elles ont un souvenir qui leur est cher et d'imaginer que cet endroit serait détruit demain. Ils-elles doivent alors décrire au maximum ce souvenir à l'aide des questions suivantes :

- Quel est ce lieu ? Où se trouve-t-il ?
- Que se passe-t-il dans ce souvenir ?
- Qui d'autre se trouve dans ce souvenir ?

Restitution : chacun-e raconte son souvenir au reste du groupe.