

## **Atelier de retour sensible** **Sentinelles de Jean-François Sivadier**

### Activité 1 - « Dans ce spectacle, j'ai... » :

Matériel nécessaire : tableau et feutres.

Écrire les 4 phrases suivantes au tableau et demander aux participant-es de compléter à l'oral chacun-e leur tour les phrases avec un mot ou un groupe de mots de leur choix.

- Dans ce spectacle, j'ai aimé...
- Dans ce spectacle, j'ai découvert...
- Dans ce spectacle, ce qui m'a dérangé c'était...
- Dans ce spectacle, ce qui m'a questionné c'était...

Noter les contributions de chacun et chacune au tableau pour avoir un retour collectif du groupe.

*Cette activité permet une entrée en matière en douceur avec une base commune. Nous proposons au groupe de mobiliser ses souvenirs et ses impressions (individuels et collectifs) du spectacle pour se remettre petit à petit dans l'univers du spectacle.*

*En contribuant chacun-e son tour, les participant-es font ainsi appel à leur mémoire individuelle. Le fait d'effectuer cette activité en groupe permet d'établir un souvenir riche du spectacle avec différents points de vue, différentes sensibilités, différents souvenirs (pouvant se croiser, se compléter ou se confronter). Le partage collectif permet aussi à chaque participant-e d'ouvrir son imaginaire à ceux des autres.*

### Activité 2 - Qui suis-je ?

Matériel nécessaire : dessin de chaque personnage au format A3 (disponibles en annexes) et feutres.

Demander aux participant-es d'écrire sur le dessin du personnage de leur choix un mot, un groupe de mots, une question ou une impression sur le personnage en question.

Restitution : afficher les trois affiches sur un mur de la salle d'activité, chacun-e vient les découvrir, une discussion peut ensuite avoir lieu avec l'ensemble du groupe.

### Activité 3 - Nouveau titre :

Matériel nécessaire : feuilles blanches A4 et feutres.

Par groupes de deux ou trois, les participant-es échangent quelques minutes sur le spectacle afin de se mettre d'accord sur un nouveau titre et écrivent le titre sur une feuille blanche A4.

Chaque groupe présente ensuite sa feuille avec le nouveau titre et explique son choix.

*Les titres de spectacles nous semblent parfois peu représentatifs de l'œuvre découverte. Renommer une œuvre suite à une expérience de spectateur-rice peut permettre de creuser l'imaginaire développé lors du spectacle et de s'approprier l'œuvre selon l'univers que l'on s'est créé.*

*Pour cette activité, nous vous conseillons de la réaliser en groupe afin de croiser les imaginaires et développer une créativité associant différentes visions du spectacle.*

#### Activité 4 - Carte postale :

Matériel nécessaire : feuilles blanches A5, feutres (ou crayon de couleurs) et stylos.

Demander à chaque participant-e de choisir un des trois personnages du spectacle auquel il souhaite écrire une carte postale. Démarrer par « Cher... ».

Le verso de la carte postale peut-être dessiner.

La carte postale permet de donner un avis, des conseils à un personnage, de parler de sa vie ou des émotions ressenties pendant le spectacle.

Restitution : les participant-e-s qui le souhaitent peuvent lire leur carte postale aux autres.