

Une humanité face à l'inéluctable saccage de la planète, un paysage dévasté où des corps continuent de lutter. *Umwelt* – que l'on peut traduire par « monde dans lequel on vit » – interroge de façon hypnotique les mystères et contradictions d'hommes et de femmes emprisonnés dans leur quotidien.

Dans un espace vierge aux allures cinématographiques, les interprètes enchaînent avec frénésie les gestes les plus communs dans un fracas ininterrompu qui pourrait être le souffle de l'Histoire. Participant à la chronique d'un monde qui tombe, toute la palette des interactions humaines y passe avec une insouciance vertigineuse transformant l'espace en une ruine. À cette folie, Maguy Marin oppose la force du mouvement et une poésie poignante dans laquelle on croit pouvoir trouver l'espoir et la joie d'un réveil.

• Introduction : la MC93 et être spectateur·rice

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93. Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ? Si oui, où se situe-t-elle ? Qu'y avez-vous fait ? Etc.

La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) est un lieu de spectacle situé à Bobigny (préfecture de la Seine-Saint-Denis). Elle est située non loin de la bibliothèque Elsa Triolet, du conservatoire Jean Wiener et de l'hôtel de ville de Bobigny. C'est un lieu où l'on peut aller voir des spectacles (théâtre, cirque, danse, musique) ou faire des activités (ateliers, visites, rencontres, conférences, etc.). La MC93 a ouvert pour la première fois en 1980. Elle a été construite dans une volonté de poursuivre la politique de décentralisation théâtrale française initiée au début du XX^e siècle (construire des théâtres en dehors de Paris pour que toute la population puisse avoir accès à des spectacles). La MC93 est dirigée depuis 2015 par Hortense Archambault.

PUIS

Expériences de spectateur·rice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelle sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un·e spectateur·rice ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'évènements pour lesquels on choisit d'être spectateur·rice mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de

football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Activités en lien avec *Umwelt* de Maguy Marin**

Activité 1 – Pour moi, la danse c'est... :

➤ *Version 1 – Avec une image :*

Matériel nécessaire : cartes du jeu Dixit.

Étaler toutes les cartes du Dixit au sol ou sur une table autour de laquelle tout le monde peut circuler. Sur une feuille écrire « Pour moi, la danse c'est... » et l'accrocher au mur ou l'écrire au tableau. Demander aux participant-es de choisir une carte qui reflète l'image qu'ils-elles ont de la danse, ou qui leur fait penser à la danse. Le but est de donner une consigne courte qui n'influence pas leur choix.

Restitution : chaque membre du groupe présente aux autres la carte qu'il-elle a choisi en racontant pourquoi (en un mot ou une phrase).

➤ *Version 2 – Avec un mot :*

Tou-tes les participant-es se mettent en cercle. A tour de rôle, chacun-e prend la parole et complète la phrase « Pour moi, la danse c'est... ».

Activité 2 – Des critiques du spectacle :

Matériel nécessaire : critiques du spectacle parues dans Libération et le Figaro disponibles en annexe.

Distribuer au participant-es les critiques du spectacle *Umwelt* et les lire ensemble. Après la lecture, proposer au groupe de répondre aux questions suivantes :

- Est-ce que certain-es connaissent le travail de Maguy Marin ?
- Comment imaginent-ils-elles le spectacle d'après l'article ? De quoi ça parle ? Est-ce qu'il y a une histoire, des personnages, de la musique, des costumes, un décor, etc... ?
- Est-ce que cela les inspire ou au contraire les rebute ?

Pour chaque question, laisser les participant-es discuter et débattre tou-tes ensemble.

Activité 3 – Danse du quotidien :

Cette activité a été imaginée à partir d'une présentation du spectacle disponible sur le site de la compagnie Maguy Marin :

« La pièce *Umwelt* est construite sur une composition polyrythmique constituée de 420 vignettes figurant une vingtaine d'activités humaines, (manger, s'habiller, porter, etc.) d'une durée à peu près égale d'une dizaine de secondes. Ces vignettes sont les fragments extraits en plein milieu d'une activité assez banale dont on n'aura ni le commencement ni la fin. Aucune cause ne pourra être établie à cette action, pas plus que ses conséquences. »

Il est possible de lire cet extrait aux participant-es en introduction de l'activité mais ce n'est pas une obligation. L'activité peut être effectuée sans explication pour garder du mystère jusqu'à la découverte du spectacle.

Matériel nécessaire : feuilles et stylos, enceinte et ordinateur ou téléphone portable si diffusion d'une bande-sonore.

Proposer aux participant-e-s de se répartir par groupes de 5.

Demander à chaque groupe de faire deux listes : une des actions du quotidien et une des objets du quotidien.

À partir des listes, proposer à chaque groupe de se placer en ligne et d'inventer une suite de vignettes dansées partant des mouvements du quotidien. Ces mouvements peuvent inclure des objets du quotidien qui peuvent être mimés.

Restitution : proposer à chaque groupe de présenter leur chorégraphie (avec ou sans bande-sonore).