

Atelier de retour sensible
au spectacle *Une Jeunesse en été*
de Simon Roth

La troupe d'*Une Jeunesse en été* est formée par des comédien·ne·s qui sortent du CNSAD (Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique). L'œuvre est avant tout le spectacle de fin de promotion de cette troupe. *Une Jeunesse en été* est une pièce née grâce à diverses rencontres. D'abord entre eux·elles, les comédien·ne·s s'interviewent et interrogent ensuite leurs familles. Puis c'est en sillonnant la France en auto-stop que l'équipe a pu tisser des liens avec des inconnu·e·s qui seront ensuite représenté·e·s sur scène. C'est à l'aide de la question « Êtes-vous heureux·euse ? » que chaque échange démarre. Les entretiens sont filmés, enregistrés ou retranscrits à l'écrit permettant que chaque rencontre soit gardée précieusement par les comédien·ne·s. Sur le plateau, les récits s'emboîtent, l'acteur·rice parle à travers quelqu'un d'autre. Les deux personnalités se mêlent et créent des scènes de playback, de doublages, d'imitations corporelles et permettent au spectateur·trice de suivre le procédé d'incarnation des comédien·ne·s sur scène.

- **A vos titres !**

Commencer par raviver les mémoires de façon collective en engageant une conversation autour des différentes histoires qui ont été racontées sur scène. Cet échange peut être fait sous forme de discussion libre, ou histoire par histoire en retraçant la conduite du spectacle. Il est possible d'inscrire les prénoms des comédien·ne·s au tableau et d'écrire autour de la personne qu'il·elle interprétait sur scène juste en dessous.

A la suite de cet échange, proposer aux participant·e·s de former des groupes de 3 ou 4 personnes, puis de réfléchir et trouver un nouveau titre au spectacle. Le titre peut être inspirer par les différentes émotions vécues par les participant·e·s lors du spectacle, de moments qui les auraient marqués, de mots qui définiraient selon eux·elles le spectacle, ou autres.

Restitution : Chaque groupe énonce son titre au reste des participant·e·s.

- **A vos affiches !**

Matériel nécessaire : feuilles A3 de couleurs, feutres, colles et éléments en annexe.

Proposer à chaque groupe précédemment constitué d'imaginer et créer l'affiche du spectacle basé sur le titre qu'ils·elles ont imaginé quelques minutes plus tôt. Les éléments en annexe peuvent être donnés sous forme d'enveloppe à chaque groupe. Ils·elles peuvent utiliser tout type de matériels mis à disposition. L'affiche doit exprimer le titre et l'imaginaire de chaque groupe. Il est possible d'écrire des mots ou des phrases autour du spectacle, de coller les images ou du texte, de dessiner ou autres.

Restitution : toutes les affiches sont exposées au tableau ou sur un mur. Chacun·e prend le temps de regarder les œuvres des autres. Si le climat s’y prête, il est possible d’élire une affiche gagnante.

- **A vos cover !**

Matériel nécessaire : une enceinte et annexe.

Pour la création de la scène chantée autour de l’auto-stop, l’équipe a écrit les paroles de la chanson puis les ont posées sur un rythme d’une musique existante : Come and Go with me du groupe de The Dill Viking. Par groupe de 5 ou 6, proposer aux participant·e·s de reprendre la chanson du spectacle et de la mettre en scène de la façon dont ils·elles souhaiteraient aborder ce moment.

Il est possible de l’interpréter de diverses façons : en faisant un playback, de faire une lecture, de l’imager par le corps, de l’adapter en scène et la jouer, ou même d’inventer une chanson autour des émotions que les participant·e·s ont vécu en regardant cette scène tout en utilisant le rythme de la musique originel. Les paroles en anglais et celles de la version du spectacle sont en annexe, il est possible de se servir de la musique simplement pour se remémorer de son air.

Musique : Come and Go with me – The Dell Vikings
https://www.youtube.com/watch?v=P1eU_IDQaVM

Restitution : chaque groupe montre sa mise en scène au reste des participant.e.s. Ces différentes présentations doivent être faites dans un climat de bienveillance.