

Atelier d'avant-spectacle ***Une pièce pour les vivant·es en temps d'extinction*** **de David Geselson**

S'il semble possible de faire un spectacle pour parler de la catastrophe — apparition du vivant sur Terre, 6ème extinction de masse en cours, envie impérieuse d'avoir un avenir... — le faire sans y contribuer est une exigence à laquelle il est passionnant de répondre.

Quand Katie Mitchell crée cette pièce en 2021 au Théâtre de Vidy-Lausanne, elle y associe un protocole bien précis : le spectacle ne voyagera pas mais pourra être joué partout dans le monde ; il devra être sobre et jouera sans électricité ; il devra être interprété par une femme qui ne sera pas issue de la majorité visible de son pays. Surtout, suivant le principe du no travel expérimenté dans le cadre du projet STAGES, il pourra être recrée par d'autres artistes.

À Bobigny, la MC93 invite David Geselson à s'emparer du texte de Miranda Rose Hall et du cadre défini par Katie Mitchell pour inventer une nouvelle version du spectacle.

• Introduction : la MC93 et être spectateur·rice

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93. Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ? Si oui, où se situe-t-elle ? Qu'y avez-vous fait ? Etc.

La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) est un lieu de spectacle situé à Bobigny (préfecture de la Seine-Saint-Denis). Elle est située non loin de la bibliothèque Elsa Triolet, du conservatoire Jean Wiener et de l'hôtel de ville de Bobigny. C'est un lieu où l'on peut aller voir des spectacles (théâtre, cirque, danse, musique) ou faire des activités (ateliers, visites, rencontres, conférences, etc.). La MC93 a ouvert pour la première fois en 1980. Elle a été construite dans une volonté de poursuivre la politique de décentralisation théâtrale française initiée au début du XX^e siècle (construire des théâtres en dehors de Paris pour que toute la population puisse avoir accès à des spectacles). La MC93 est dirigée depuis 2015 par Hortense Archambault.

PUIS

Expériences de spectateur·rice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelle sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un·e spectateur·rice ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'évènements pour lesquels on choisit d'être spectateur·rice mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Activités en lien avec *Une pièce pour les vivant-es en temps d'extinction* de David Geselson**

Activité 1 – Extinction :

Matériel : cartes du Dixit.

Étaler les cartes du Dixit sur une table ou sur le sol de telle façon que les participant.es puissent circuler autour.

Chaque participant.es choisit une carte qui symbolise ou représente ce que veut dire le mot « extinction » pour eux/elles.

Si le mot n'est pas connu de tous-tes, il est possible d'en donner des synonymes ou d'en lire des définitions. L'idée est de rester suffisamment neutre pour ne pas influencer les participant-es dans leur choix tout en leur communiquant des informations qui peuvent les aider à réaliser l'activité.

Restitution : en cercle, chaque participant-e présente sa carte aux autres en expliquant son choix (en un mot ou une phrase).

Activité 2 – Listes :

Matériel : feuilles et stylos, pâte à fixe (optionnel).

Demander aux participant-es de se répartir en 5 groupes. Proposer à chaque groupe de faire une des listes ci-dessous :

- Liste des espèces qui vivent aujourd'hui sur la planète.
- Listes des espèces vivantes qui ont disparu de la planète.
- Liste des choses qui font que nous sommes en vie.
- Liste des choses qui nous détruisent.
- Liste des choses que je ferai si c'était la fin du monde.

Restitution : chaque groupe colle sa liste au mur pour que chacun et chacune puisse venir la lire ou chaque groupe lit sa liste au reste des participant-es.

Activité 3 – Tableaux corporels :

Matériel : extraits du spectacle (disponibles en annexe).

Demander aux participant-es de faire des groupes de 4 personnes. Donner un extrait du spectacle différent à chaque groupe.

Les participant-es doivent lire leur extrait, se mettre d'accord pour le représenter sous forme de tableau corporel (en se positionnant comme des statues) et donner un titre à leur tableau.

Restitution : chaque groupe présente son tableau corporel aux autres en annonçant le titre.