



Atelier d'avant-spectacle *Wax Mood* d'Hervé Sika et Léonore Confino

Le wax, tissu devenu emblématique de l'Afrique subsaharienne, est le sujet annoncé d'une émission de radio. Entre direct et off, les réalisateurs vont peu à peu en perdre totalement le contrôle. Les dissensions qui surgissent entre les protagonistes font sauter en éclats l'exposé prévu, convoquent humour et émotions, laissant libre cours à la danse, la musique, et la poésie.

Sur scène, un danseur-comédien, une comédienne, un DJ graphiste, et un rappeur se renvoient la balle, comme autant de petits règlements de comptes traversés par les problématiques sociales et interculturelles les plus actuelles. Une performance collective mêlant l'intime et l'historique, secouant avec brio, loin des clichés, des questions cruciales.

• Introduction : la MC93 et être spectateur·rice

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93. Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ? Si oui, où se situe-t-elle ? Qu'y avez-vous fait ? Etc.

La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) est un lieu de spectacle situé à Bobigny (préfecture de la Seine-Saint-Denis). Elle est située non loin de la bibliothèque Elsa Triolet, du conservatoire Jean Wiener et de l'hôtel de ville de Bobigny. C'est un lieu où l'on peut aller voir des spectacles (théâtre, cirque, danse, musique) ou faire des activités (ateliers, visites, rencontres, conférences, etc.). La MC93 a ouvert pour la première fois en 1980. Elle a été construite dans une volonté de poursuivre la politique de décentralisation théâtrale française initiée au début du XX^e siècle (construire des théâtres en dehors de Paris pour que toute la population puisse avoir accès à des spectacles). La MC93 est dirigée depuis 2015 par Hortense Archambault.

PUIS

Expériences de spectateur·rice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelle sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un·e spectateur·rice ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'événements pour lesquels on choisit d'être spectateur·rice mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Activités en lien avec *Wax Mood* d'Hervé Sika et Léonore Confino**

Activité 1 - L'histoire du wax :

Matériel : enveloppes à constituer avec différents documents (disponibles en annexe).

Demander aux participant·es de former des groupes de 5 et distribuer une enveloppe à chaque groupe. Les groupes prennent le temps de découvrir le contenu de l'enveloppe. A partir de ces informations, chaque groupe place les différentes feuilles dans l'ordre chronologique.

Les participant·es peuvent solliciter le·la meneur·se de jeu pour poser des questions, s'ils·elles ne connaissent pas un mot, par exemple.

Restitution : à partir des propositions des participant·es, le·la meneur·se reconstitue la frise chronologique en l'accrochant au tableau ou sur un mur.

Activité 2 - La carte d'identité du wax :

Matériel : carte d'identité du wax (disponible en annexe) à imprimer en plusieurs exemplaires, des stylos, des surligneurs.

Attention, cette activité ne peut pas se réaliser sans avoir fait l'activité 1 avant.

Garder les mêmes groupes que lors de l'activité précédente et distribuer « la carte d'identité du wax » à chaque groupe.

A partir des informations découvertes dans l'activité précédente, demander aux groupes de remplir la carte d'identité.

Restitution : à tour de rôle, les participant·es de chaque groupe se mettent d'accord pour partager une information qu'ils·elles ont écrit sur leur carte d'identité afin de procéder à une mise en commun.

Activité 3 - Comme à la radio :

Matériel : papiers avec des propositions de situations à « jouer » (disponibles en annexe, à découper au préalable).

Le spectacle se déroule sur le plateau radio de France Culture pendant une émission sur le wax. Certains passages correspondent à des moments « à l'antenne » et à des moments « hors antenne ».

Demander aux participant·es de se mettre par groupe de 2, 3 ou 4 et de piocher une des situations. Puis, leur proposer de créer un « tableau » (en se positionnant comme des statues) qui correspond à la situation piochée. Certains groupes auront peut-être la même situation.

Si besoin d'apporter plus de crédibilité au tableau, il est possible d'utiliser le matériel qui les entoure pour en faire des accessoires.

Restitution : chaque groupe montre son tableau au reste du groupe, il est possible de lire ou de faire deviner au reste des participant·es la situation piochée.

Il est possible de prolonger l'activité en proposant aux groupes de créer les tableaux des scènes qui se passent avant et après la situation piochée. Cela fait donc un enchaînement de 3 tableaux à présenter pour raconter une histoire.

OU

Variante jeu dramatique :

Par groupe de 4, proposer aux participant·es d'improviser autour d'une des thématiques suivantes :

- La rubrique sport
- Les infos
- La découverte musicale de la semaine (les participant·es peuvent utiliser leur téléphone pour diffuser de la musique)
- L'interview d'une personne célèbre
- Une émission propose aux auditeur·rices d'appeler les animateur·rices radio pour débattre d'un sujet

Restitution : tous les groupes sont placés dans l'espace de façon à ce qu'ils puissent se voir. Le·la meneur·se de jeu est considéré·e comme un·e auditeur·rice qui change d'émission de radio à l'aide de ses déplacements dans l'espace. Dès lors qu'il·elle se trouve devant un groupe, celui-ci démarre son émission. Si le·la auditeur·rice se déplace vers un autre groupe, l'émission précédemment regardée se met sur pause pendant que la nouvelle démarre. Il est possible pour le·la meneur·se de jeu se positionne à nouveau devant une émission déjà visionnée, le groupe doit alors reprendre l'émission depuis le moment où elle a été mise sur pause.

Activité 4 - Ecoute de la chanson *Ici/Là-bas* d'Edgar Sekloka :

Matériel : enceinte et tableau.

Dans le spectacle, Edgar Sekloka joue son propre rôle : celui d'un rappeur qui intervient dans l'émission radio qui est en train de se dérouler sous les yeux des spectateur·trices. Il rappe pendant le spectacle.

Faire écouter et regarder le clip de la chanson *Ici/Là-bas* d'Edgar Sekloka aux participant·es :

<https://www.youtube.com/watch?v=SYNWVaygpW0>

A l'issue de cette écoute, créer un nuage de mot au tableau avec l'ensemble participant·es.

Quels mots les participant·es associent à cette chanson ? A quoi leur fait penser les paroles ? Que veut dire cette chanson ? Etc.

Ces mots peuvent avoir été entendus dans la chanson ou non.

La parole est répartie par le·la meneur·se de jeu qui écrit les différentes propositions au tableau.