

Atelier de préparation
au spectacle *Le Suicidé, vaudeville soviétique*
de Jean Bellorini

Le Suicidé, vaudeville soviétique est une pièce de théâtre écrite par l'auteur russe Nicolai Erdman en 1930, racontant l'impact d'une déclaration houleuse au sein d'une société communiste où la liberté d'expression n'existe pas réellement. Le portrait d'une URSS sous le régime de Staline est peint à travers la déclaration de Sémione (personnage principale) qui annonce vouloir se suicider à la suite d'une dispute nocturne avec sa femme. Cet aveu prononcé sans arrière-pensées devient rapidement le centre d'intérêt des personnes autour, qui décident de s'emparer de cette occasion pour faire passer les messages sociétaux qu'un vivant ne peut se permettre d'exprimer sans impunité. Séduit par l'attention que tout le monde lui porte à la suite de cette déclaration, la menace de suicide de Sémione se transforme peu à peu en peine de mort, à laquelle la population l'entourant est invitée à assister. C'est sous forme de comédie satirique que le texte de Nicolai Erdman plonge le public dans une ex-URSS où le mort a une certaine liberté que le vivant ne connaît pas. Jean Bellorini invite, à travers sa mise en scène, le public français à découvrir cette pièce censurée en Russie jusqu'aux années 1980.

- **Introduction : la MC93 et être spectateur·trice**

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

Expériences de spectateur·trice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

A retrouver sur [l'espace pédagogique](#) sur le site internet de la MC93, rubrique « Être spectateur·rice », en bas de la page.

- **L'affiche**

Matériel nécessaire : affiche à imprimer en annexe ou à diffuser à l'aide d'un vidéoprojecteur.

Cette activité peut se faire en groupes ou tou·te·s ensemble.

Proposer aux participant·e·s de décortiquer l'affiche (l'illustration, le texte, le choix des couleurs, etc.). Quels indices cette affiche peut nous donner sur le spectacle ? Est-ce qu'elle nous donne envie de le voir ?

Note pour les meneur·se·s de jeu : le metteur en scène Jean Bellorini est aussi le directeur du TNP à Villeurbanne.

- **La galerie des personnages**

Matériel nécessaire : résumé de l'histoire en annexe, feuilles, stylos, feutres (ou ficelles) et éléments en annexe (à imprimer en A3).

Proposer aux participant·e·s de faire des groupes de 4 à 5 personnes, puis distribuer les différents éléments. A l'aide du résumé, chaque groupe doit reconstituer les liens entre chaque personnage dans la pièce. Demander aux participant·e·s de créer un schéma pour reconstituer leur vision. Il est possible d'utiliser des feutres ou des ficelles de couleurs pour réaliser le schéma (les ficelles permettent dans un premier temps de se tromper et d'essayer différentes configurations).

Restitution : chaque groupe montre son illustration au reste des participant·e·s. Il est possible de comparer les différentes réponses données.

Note pour les meneur·se·s de jeu : deux des comédiens jouent plusieurs petits rôles dans le spectacle (il s'agit de Julien Gaspar-Oliveri jouant le rôle de Raïssa Filippovna et Antoine Raffalli jouant le rôle de Oleg Leonidovitch), il peut être intéressant de le stipuler aux participant·e·s / les photos utilisées proviennent des photos du spectacle notamment celle-ci :



- **Entre vaudeville soviétique et satire sociale : qu'est-ce que cette pièce raconte de notre société aujourd'hui ?**

Mener une conversation avec tou-te-s les participant-e-s.

La pièce *Le Suicidé*, souvent définie comme un vaudeville, une satire sociale (ou encore une farce grinçante), reste d'actualité malgré le siècle qui nous sépare de sa première publication.

Avec les participant-e-s, définir les termes « vaudeville » et « satire sociale ». S'ils-elles ne les connaissent pas, proposer de chercher dans un dictionnaire ou leur lire les deux définitions ci-dessous.

Vaudeville : genre théâtral comique où l'action est menée à un rythme très vif. Il s'appuie sur des quiproquos et de nombreuses péripéties souvent embrouillées. Les personnages sont des caricatures de types humains existants. Les portes claquent dans tous les sens. Il y a souvent des chansons.

Satire sociale : critique de la société par le biais de moqueries et de caricatures.

Dans la version de Nicolaï Erdman, la critique est dirigée vers le régime stalinien, la pièce a d'ailleurs été censurée pendant des années.

Aujourd'hui, qu'est-ce que cette pièce peut raconter de notre société ? Comment elle peut résonner avec l'actualité ? Quelle est la situation en France, en Russie ? Est-ce que les gens sont heureux, malheureux ? Est-ce que l'on peut revendiquer le droit d'être malheureux ou est-ce qu'il faut le cacher ? En se suicidant, quel message fort le personnage principal enverrait-il ? Pourrait-il enfin « devenir quelqu'un » ?

Pour alimenter la discussion, écrire cette citation de la pièce au tableau : « *Ce qu'un vivant peut penser, seul un mort peut le dire.* »

Thématiques abordées dans le texte à l'attention du meneur-se de jeu : chômage, crise d'identité, précarité, vie dans un appartement communautaire, interdiction d'être malheureux sous un régime oppressif, co-habitation de différentes classes sociales.

Par groupe, proposer aux participant-e-s de réfléchir à une proposition de mise en scène de la pièce qui amènerait à une critique moderne de notre société. Quels moyens de mise en scène pourraient être utilisés (scènes ajoutées par rapport à la pièce d'origine, décors, costumes, lumières, vidéos, sons, etc.) ?

Restitution : libre (à l'oral, à l'aide de croquis, jouée, etc.).

- **Bande-annonce du spectacle**

Matériel nécessaire : support pour regarder une vidéo sur internet.

Visionner la bande-annonce du spectacle avec l'ensemble des participant-e-s, disponible [ici](#).

Demander à chaque participant-e d'y réagir en disant un mot.

Les mots peuvent être répétés.