



Atelier de préparation au spectacle *Patriarcat - Vivre en confinement éternel* des Winter Family

Comment parler du patriarcat ? Les artistes de Winter Family répondent par une enquête intime prenant pour terrain d'observation leur quotidien familial et professionnel. Une performance de théâtre documentaire et musical corrosive et indisciplinée.

- **Une fiche ressources en annexe apporte des éléments complémentaires pour alimenter les discussions collectives. Elle aborde différentes thématiques : définition patriarcat/matriarcat, le sexisme et sa gestion par la loi et des notions plus précises autour du genre.**

- **Introduction : la MC93 et être spectateur·trice**

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

Expériences de spectateur·trice.s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils·elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Définir le patriarcat**

Matériel nécessaire : post-it et feutres.

Le spectacle a pour titre : *Patriarcat - vivre en confinement éternel*.

Ecrire le titre au tableau et demander au groupe qu'est-ce que ce titre dénonce et qu'est-ce qu'il annonce ?

Puis distribuer 3 post-its à chaque participant·e.

Demander d'écrire sur chaque post-it un mot ou un groupe de mots qui permettraient de définir le patriarcat. Laisser quelques minutes à chacun·e pour écrire.

Disposer tous les post-its au tableau et demander au groupe de se lever pour venir tous les lire.
Puis chaque personne prend 2 post-its qui lui semblent définir le patriarcat, attention à ne pas prendre ses propres post-its.

Former des groupes de 3 personnes et demander au groupe de lire les post-its de chacun-e et d'échanger autour de ces mots. Puis chaque groupe doit écrire une définition du patriarcat à partir des mots dont ils-elles disposent.

Restitution : mettre en commun les différentes définitions, chaque groupe partage sa définition avec les autres.

Donner ensuite cette définition du patriarcat aux participant-e-s :

« Forme d'organisation sociale dans laquelle l'homme exerce le pouvoir dans le domaine politique, économique, religieux, ou détient le rôle dominant au sein de la famille, par rapport à la femme. Il s'agit aussi d'un système où le masculin est universel. »

Engager une discussion ouverte avec l'ensemble du groupe sur cette définition.

- **Illustrations concrètes**

Pour le spectacle, Ruth Rosenthal a collecté discrètement pendant des mois des paroles prononcées par Xavier Klaine dans leur appartement-studio de travail. Cette matière première, sélectionnée par Ruth au filtre de sa colère sourde face aux mécanismes patriarcaux, est mise en musique en direct lors d'une séance de travail du couple de musiciens.

Demander aux participant-e-s de lister des situations concrètes, vécues ou entendues, liées au patriarcat.

Pour exemple :

Lors d'un repas de famille, seules les femmes se lèvent pour débarrasser la table.

A un poste équivalent et aux compétences équivalentes, un homme est payé 9% (en moyenne) de plus qu'une femme.

Une femme va s'interroger sur la tenue qu'elle va porter avant de sortir dans l'espace public.

Ces exemples peuvent être des ressources pour l'activité suivante ou poursuivre la discussion engagée autour de la définition du patriarcat.

- **Notre monologue**

Le spectacle est conçu comme une enquête intime et prend la forme d'une succession de 3 monologues : Xavier, Ruth puis leur fille Saralei. Cette forme permet de percevoir les pensées, les paroles et les émotions de ces trois personnes face au patriarcat.

Matériel nécessaire : feuilles, stylos, 5 feuille A4 contenant les mots clés et 5 styles d'écriture à piocher (à retrouver en annexe).

Faire 5 petits groupes.

Demander à chaque groupe d'écrire un monologue à partir de mots clés qui leur seront fournis et d'un style de monologue à respecter.

Chaque groupe pioche un style de monologue à respecter pour l'écriture (découper la feuille en annexe avec les styles suivants) :

- sous forme de liste
- sous forme d'un discours politique
- sous forme d'un rêve
- sous forme d'un conte
- sous forme d'un poème (écriture poétique)

Chaque groupe reçoit également une feuille A4 avec des mots clés à utiliser dans leur écrit. (5 feuilles avec des mots différents sont à retrouver en annexe).

Restitution : tour à tour, chaque groupe lit son monologue au reste du groupe.

- **Pour aller plus loin**

- Entretien avec Winter Family :
<https://www.mc93.com/magazine/le-couple-comme-terrain-d-observation>
- Emission Tous en scène sur France Culture :
<https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/tous-en-scene/le-patriarcat-a-l-ecoute-sur-scene-par-winter-family-3110257>