

**Atelier de préparation
au spectacle Yasuke Kurosan
de Smaïl Kanouté**

Pour la création de *Yasuke Kurosan*, Smaïl Kanouté, danseur et chorégraphe, puise son inspiration du vécu de cet homme africain, anciennement esclave, devenu le premier samouraï noir au Japon. L'œuvre ne retrace pas la vie de cet homme mais met en corps une vision partagée du chorégraphe autour du Japon et de la multiculturalité.

L'histoire de Yasuke Kurosan se déroule au XVI^e siècle. Capturé par des Portugais, il est vendu à des jésuites italiens commerçants et évangélistes. Ils arrivent au Japon en 1579. Sa grande taille, estimée à 1m88, et sa peau noire impressionnent les Japonais. Arrivé à Kyoto, l'esclave est repéré par Oda Nobutada, chef de guerre, qui le prend sous son aile en lui apprenant le *bushido* (voie du guerrier) et ses 7 grandes vertus : la droiture, le courage, la bienveillance, la politesse, la sincérité, l'honneur et la loyauté. Oda lui confie un court katana (sabre japonais) de cérémonie et un logement. Il fera de Yasuke son porteur d'arme en lui attribuant sa lance personnelle. Si militairement le nouveau samouraï fut rapidement intégré, il restera « inférieur » aux yeux des japonais.

La fin d'une ère est dessinée lors de la défaite d'Oda qui conduit Yasuke à devenir prisonnier. La suite et fin de sa vie restent inconnues du grand public.

- **Introduction : la MC93 et être spectateur·trice**

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

Expériences de spectateur·trice.s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils·elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Ce qui dit l'histoire ...**

Matériel nécessaire : tableau et feutres

Yasuke Kurosana est un spectacle de danse contemporaine, cette activité permet aux participant·e·s de se familiariser avec l'idée de se raconter sa propre histoire lors du visionnage d'une chorégraphie. Un récit autour de l'histoire de Yasuke doit être imaginé en groupe. Pour cela, raconter ces 4 grands points aux participant·e·s :

- Yasuke est originaire du Mozambique ou il était guerrier
- Il a été réduit à l'esclavage et emmené au Portugal
- Il a ensuite été racheté par un Japonais (Oda Nobutada)
- Il a été le premier samouraï noir au Japon

A l'aide de ces axes autour de la vie de Yasuke, demander aux participant·e·s d'imaginer et inventer les détails du parcours de cet homme. Il est possible de réaliser cette activité tou·te·s ensemble ou de scinder le groupe en deux si besoin. Afin de débiter, diriger et finir l'histoire, écrire ces différents inducteurs au tableau :

- Il était une fois ... (1er inducteur obligatoirement)
- D'abord ...
- Ensuite ...
- Cependant ...
- Malheureusement ...
- Soudain ...
- D'ailleurs ...
- C'est pourquoi ...
- Alors ...
- Heureusement ...
- Enfin ... (dernier inducteur obligatoirement)

Restitution : Chaque participant·e imagine une phrase à la suite de celle qui a été dite avant. La première personne se charge de débiter le récit grâce à « il était une fois » et la dernière personne achève l'histoire par « enfin ». Les autres inducteurs peuvent être mélangés au cours de l'échange et répétés si besoin.

- **名前 (namae - nom)**

Matériels nécessaires : boîte, feuilles, stylos et liste de mots en pièce jointe.

La réelle identité de Yasuke est inconnue. Oda Nobutada décide de renommer son nouveau compagnon lors de son initiation en tant que samouraï. « Yasuke » était un prénom répandu au Japon quant à « Kurosana » cela veut littéralement dire : monsieur (sana) noir (kuro).

A travers ses chorégraphies, Smaïl Kanouté travaille autour des questions d'identité. *Yasuke Kurosana* questionne principalement ce qu'est le métissage culturel, ce qu'implique d'avoir une double culture africaine et japonaise. C'est pourquoi les 7 danseur·euse·s sont des personnes

métisses. Cette activité vise à introduire la notion de métissage, le rapport qu'on peut avoir à nos origines et la façon dont ont choisi de se définir pour soi et au reste du monde.

Proposer aux participant·e·s de se composer un nom japonais en s'appuyant de la liste distribuée au préalable, avec un ou plusieurs mots suivis du suffixe « -san ». Chacun·e garde par ailleurs son propre prénom.

Restitution : Le nom que chacun·e se sera attribué sera ajouté à leur prénom. Ces nouvelles identités devront être gardées jusqu'à la fin de l'atelier, pour cela demander aux participant·e·s d'écrire leur noms/prénoms sur une feuille A4 pliée en deux et de les poser devant eux·elles. L'inscription japonaise doit être suivie de sa traduction française.

- **En corps !**

Dans un espace dégagé, proposer aux participant·e·s de réfléchir individuellement à une pose, un tableau, qui définit selon eux·elle le terme « samuraï » ou une des vertus du *bushido* (droiture, courage, bienveillance, politesse, sincérité, honneur et loyauté). Former des groupes de 4 ou 5 personnes et attribuer un mot différent à chaque groupe. Puis demander aux participant·e·s de réfléchir à une image individuelle qu'ils·elles mettront en commun avec le reste du groupe. Leur proposer de se partager et s'apprendre mutuellement les poses qu'ils et elles ont choisies, puis d'enchaîner les différentes propositions afin de créer des mouvements chorégraphiés. Le tout donnera naissance à des chorégraphies diverses et variées.

Restitution : chaque groupe montre sa performance aux autres participant·e·s, de la musique peut être jouée, si souhaitée. Si l'ambiance s'y prête, un groupe peut être défini comme grand vainqueur de cette activité par le reste des participant·e·s.

Pour aller plus loin :

Vidéo France culture retraçant le vécu de Yasuke Kurosane raconté par Smaïl Kanouté :
<https://www.youtube.com/watch?v=OBMo55KrU2Y>

Performance du spectacle Yasuke Kurosane de Smaïl Kanouté :
<https://www.youtube.com/watch?v=c-793UmkoNI>

Travaux autour d'une exposition de Smaïl Kanouté pour Yasuke Kurosane :
<https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/yasuke-kurosane>