



Atelier de préparation au spectacle *Le Petit Bain* de Johanny Bert

Qui n'a jamais rêvé de plonger dans la mousse et de s'y raconter des histoires ? Dans ce corps-à-corps avec la matière, le danseur explorateur joue, disparaît, et sculpte une infinité de formes : masses fragiles, paysages fantastiques et personnages éphémères.

Johanny Bert invente une pièce visuelle et poétique chorégraphiée par Yan Raballand qui forme un terrain de jeu idéal pour l'imagination et la découverte de nouvelles émotions. Ils embarquent les tout-petits spectateurs et les adultes qui les accompagnent, pour un voyage onirique et drôle à travers les bulles.

- **Introduction : la MC93 et être spectateur·trice**

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

Expériences de spectateur·trice.s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils·elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

A retrouver sur [l'espace pédagogique](#) sur le site internet de la MC93, rubrique « Être spectateur·rice », en bas de la page.

- **Danse libre en écoutant une histoire**

Matériel : musiques du spectacle disponibles en annexe, « histoire à raconter » disponible en annexe

A la manière de Manuel Gouffran, comédien du spectacle, qui danse avec de la mousse, cette activité invite les participant·e·s à danser en s'imaginant une histoire et des matières qui deviennent des personnages.

Dire aux participant·e·s qu'ils·elles vont écouter une histoire et de la musique. Ils·elles vont devoir mimer l'histoire qu'on leur raconte tout en évoluant dans l'espace au rythme de la musique. Seul.e

le.la meneur.se de jeu parle car il.elle raconte l'histoire. Les participant.e.s sont silencieux.ses pour pouvoir écouter l'histoire.

Dans un espace dégagé, demander aux participant.e.s de s'allonger sur le sol pour commencer l'activité. Démarrer la musique et commencer à raconter l'histoire.

L'idée, même si tou.te.s partagent un espace de danse, est de danser comme si on était seul.e.

Note pour le.la meneur.se de jeu :

- varier les rythmes en utilisant les deux musiques en annexe (l'une est plutôt douce, elle convient bien aux moments de calme comme le début ou la fin ; l'autre est plus rapide, elle convient bien aux moments d'action) ;
- ajouter la consigne de la statue : quand la musique est mise sur pause, tou.te.s les participant.e.s doivent s'arrêter et se figer comme des statues (cela permet de revenir au calme s'il y a de l'excitation ou de clarifier les consignes si besoin + cela renforce le côté ludique de l'activité) ;
- l'histoire en annexe a été inventée par l'équipe des projets avec les publics spécialement pour cette activité (ce n'est pas l'histoire du spectacle *Le Petit Bain*), chacun peut s'emparer de l'histoire, la modifier, ajouter des actions, faire des pauses, développer certains moments, etc.

- **Notre petit bain**

Matériel : image de Manuel Gouffran disponible en annexe, matériel de dessin (crayons de couleur, pastels, feutres, peinture...)

Dans un premier temps, donner à chaque participant.e une image de Manuel Gouffran, le comédien qui sera sur scène le jour du spectacle, et du matériel de dessin. Proposer à chacun.e de dessiner le petit bain de Manuel Gouffran comme il.elle l'imagine (ça peut être une baignoire, une douche, des jouets, le petit bain d'une piscine...) en ouvrant bien l'interprétation de « petit bain » pour laisser libre cours à l'imagination des participant.e.s.

Dans un second temps, afficher côte à côte tous les dessins réalisés. Demander aux participant.e.s de s'asseoir et découvrir ensemble tous les petits bains dessinés. Proposer à celles.ceux qui le veulent de raconter l'histoire de leur propre dessin.