

## ENVELOPPE OTHELLO

---

*Othello, le Maure de Venise* (*Othello, the Moor of Venice* en anglais) est une tragédie de William Shakespeare jouée pour la première fois en 1604. Le personnage d'Othello est désigné comme « maure », un terme qui fait référence à l'époque de façon floue à toute personne musulmane ou dont la peau était foncée.

---

« *Othello* est une pièce de blancs pour des blancs.

Elle ne peut être autre chose, ma parole ne peut s'ancrer dans le texte de Shakespeare »

Léonora Miano, écrivaine franco-camerounaise

---

Les artistes noir·e·s sont toujours renvoyé·e·s à leur héritage, leur race et leurs origines lorsqu'ils sont sur scène. S'il existe des pièces avec des personnages noirs, ils étaient souvent joués par des acteurs·rices blanc·he·s qui se grimaient avec des visages noirs. C'est le cas de l'acteur britannique blanc Laurence Olivier qui joue le rôle d'Othello dans l'adaptation cinématographique de Stuart Burge en 1965. On appelle cette pratique le *blackface* ou « grimage en noir » en français. Aujourd'hui, cet acte est considéré comme une forme d'incitation à la haine raciale, il est donc puni par la loi française.

---

Pourquoi Othello est le seul héros non blanc dans le théâtre classique ? Qui joue son rôle, et de quelle façon ? Alors qu'un acteur noir n'est même pas légitime pour jouer Othello, quel type d'engagement une actrice noire peut-elle espérer ?

Extrait du dossier de presse du spectacle *Go go Othello*

---

« Je pense que je devrais pouvoir parler de tout sur scène, je ne devrais pas être confinée à des rôles et des spectacles qui ne parlent que de race, de préjugés et de la souffrance des noirs. »

Ntando Cele dans *Go go Othello*

---



Théodore Chassériau, *Othello étouffe Desdémone*, 1849



Ntando Cele incarnant l'acteur James Earl Jones lisant le texte d'Othello à la Maison Blanche devant Barack Obama.

## ENVELOPPE GO GO DANSEUSE

---

Le *go go dancing* est une forme de danse érotique avec des danseurs ou danseuses en tenue souvent très légère. Les go go danseurs se produisent généralement sur les scènes de bars et de boîtes de nuit. Ils et elles dansent le plus souvent sur des plateformes au-dessus du public.

---

Les go go danseurs sont le plus souvent des femmes. La fonction première d'une go go danseuse est d'entraîner, d'animer et de faire bouger le *dance-floor*. La panoplie traditionnelle d'une go go danseuse comprend un slip moulant, de l'huile de massage et de longues bottes en cuir.

---

« Je pense que des artistes comme Joséphine Baker ont parfaitement compris ce qu'elles faisaient lorsqu'elles sont venues en Europe. Quand je les regarde, je ne pense pas qu'elles souffrent mais je ressens leur douleur. Elles sont regardées. Sous le regard blanc. »

Ntando Cele dans le spectacle *Go go Othello*

---

Joséphine Baker est une chanteuse et danseuse d'origine afro-américaine et amérindienne qui est venue vivre en France en 1925 car elle faisait partie des danseuses de *La Revue Nègre*, un spectacle musical raciste qui mettait en scène des artistes noires présentées comme des « sauvages ».

Dans l'imaginaire collectif, la figure de Joséphine Baker est une des ancêtres de la go go danseuse.

---





Extrait de la bande-dessinée *Joséphine Baker*, Catel et Bocquet

