

Atelier d'avant spectacle autour du spectacle

Go Go Othello

de Ntando Cele

Si Othello, l'un des rares personnages noirs du répertoire, a été le plus souvent joué par des acteurs blancs, quel type de rôle une actrice noire peut-elle espérer ? Ntando Cele répond par une performance au croisement du stand-up et du concert, qui décape les stéréotypes racistes dans le monde de l'art.

Sur la scène d'un étrange cabaret, accompagnée au clavier par Simon Ho, l'artiste sud-africaine se transforme en chanteuse d'opéra, danseuse burlesque, rappeuse ou *go go girl*, puisant dans la vie d'artistes d'hier et aujourd'hui matière à explorer les fantasmes liés au corps féminin noir. Dénonçant son assignation à n'être qu'un objet érotique et exotique sur les scènes européennes, elle se lance dans la recherche d'une image positive d'elle-même.

Le spectacle est en anglais sur-titré en français.

Introduction : la MC93 et être spectateur·trice

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

Expériences de spectateur·trice.s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

A retrouver sur [l'espace pédagogique](#) sur le site internet de la MC93, rubrique « Être spectateur·rice », en bas de la page.

Activité 1 : Du titre à la scène

Répartir les participant·e·s en groupes de 4 ou 5 personnes, distribuer à chaque groupe les deux enveloppes préparées à partir des éléments en annexes : une enveloppe « Othello » et une enveloppe « Go go danseuse ».

Demander à chaque groupe de découvrir le contenu des enveloppes et de répondre ensemble à la question « que va-t-on voir sur scène ? ».

Ils/elles peuvent parler des décors, des costumes, des lumières, des personnes sur scène mais aussi de ce qu'il va se passer, etc. Ils/elles peuvent souligner, surligner, découper les documents présents dans les enveloppes et dresser une liste des éléments qu'ils/elles s'attendent à retrouver pendant le spectacle

Restitution : Chaque groupe lit sa liste au reste des participant·e·s.

Durant ce temps de partage le meneur ou la meneuse peut ajouter des informations liées au spectacle pour alimenter les échanges :

- Ntando Cele est une performeuse, comédienne et metteuse en scène sud-africaine vivant en Suisse qui s'interroge sur les rôles pour les femmes noires dans le spectacle vivant.
- C'est un duo : Ntando Cele et un musicien, Simon Ho.
- Le spectacle prend la forme d'un cabaret d'où le titre et la référence à la figure de la go go danseuse. Comme on peut le voir sur la photo du spectacle dans l'enveloppe il y aura donc des moments de nudité partielle ou d'érotisme, ainsi que des interactions avec le public.
- C'est un spectacle interdisciplinaire comme l'est un cabaret : à la croisée de la danse, de la musique, du chant, du théâtre et de la création vidéo.

Activité 2 :

- **Bande d'annonce/ Trailer**

Matériel nécessaire : feuilles A3, feutres noirs.

Les participant·e·s restent en groupe de 4 ou 5 personnes.

Etape 1 :

- A partir des informations obtenues dans les enveloppes lors de la première activité, chaque groupe imagine 2 tableaux du spectacle et leur donne un titre. Chaque groupe se met d'accord sur la façon dont les tableaux vont être « joués ». Pour cela, les participant·e·s imaginent une scène où ils-elles prennent la pose et se positionnent comme des statues. Donner un titre à chaque tableau.
- **Restitution** : chaque groupe montre ses 2 images en annonçant le titre de chaque image. Pour aider les participant·e·s, taper dans vos mains pour qu'ils-elles se figent et taper à nouveau 5 secondes après pour qu'ils-elles se défigent.

Etape 2 :

- Chaque groupe doit ensuite imaginer le texte des 2 images d'un autre groupe et réaliser des « surtitres » à l'aide de feuilles A3 et de feutres noirs (pour que ce soit lisible de loin). Les surtitres peuvent être des dialogues, une voix off, des bruitages, etc.
- **Restitution finale** : le « groupe des images fixes » les reproduit une à une, pendant que le « groupe des surtitres » fait défiler les feuilles avec les dialogues (comme de véritables surtitres que l'on lirait pendant un spectacle). Pour aider les participant·e·s, taper dans vos mains pour qu'ils-elles se figent et taper à nouveau 5 secondes après pour qu'ils-elles se défigent. La restitution est muette.