

Atelier de préparation
au spectacle Wo Shi Shei (Qui je suis ?)
de Mylène Bonnet

La metteuse en scène Mylène Bonnet réunit sur scène trois femmes, comédiennes, qui portent les voix de femmes chinoises. C'est en rencontrant et questionnant différentes femmes chinoises résidant en France ou en Chine qu'une histoire a été créée. Le processus de ces rencontres et l'histoire de ces différentes femmes nous sont racontés sur scène par les personnages de « la française » et « la chinoise ».

La collecte de ces témoignages permet à Mylène de retracer l'histoire de ces femmes qui représentent le changement radical de la place de la femme chinoise dans la société actuelle. C'est entremêlé d'extraits de texte d'une voix tiercière, le personnage de Nora de *La Maison de poupée* d'Ibsen, que nous comprenons et suivons le combat vers la liberté de ces trois femmes.

« Ma découverte de la Chine m'a conduite sur des chemins glissants et amenée à me* questionner en profondeur sur la façon dont nous regardons l'autre et oublions de nous regarder nous-même ; à me questionner sur la domination : celle de l'homme sur la femme, celle de la pensée occidentale sur l'Asie, celle de l'oubli, de l'effacement en face du savoir ou de la croyance. »

Mylène Bonnet dans un entretien sur le spectacle.

- **Introduction : la MC93 et être spectateur·trice**

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

Expériences de spectateur·trice.s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Activité 1 : Les différences culturelles**

Matériel nécessaire : un tableau et des feutres

Pour ce spectacle, Mylène Bonnet s'interroge sur les différences culturelles qui existent entre la France et la Chine. Cette activité permet aux participant·e·s de s'interroger à leur tour sur ces différences. Ecrire « France » et « Chine » aux deux extrémités du tableau. Puis demander aux participant·e·s d'énoncer à voix haute certaines différences culturelles qui existent selon elleux entre la France et la Chine. Ecrire les réponses au tableau entre les deux inscriptions et mener une conversation autour des différentes propositions.

- **Activité 2 : Portraits de personnages**

Matériel nécessaire : Eléments en annexe et enveloppes

Étape préparatoire :

Préparer 4 enveloppes, une pour chaque personnage (Nora, la femme française, la femme chinoise) et une pour Mylène Bonnet. Dans chaque enveloppe se trouvent des extraits du texte de la pièce et/ou d'un entretien avec Mylène Bonnet qui racontent chacun des personnages et le travail de la metteuse en scène, ainsi qu'une photo les illustrant.

A partir des annexes, découper les extraits de texte selon les pointillés et les ranger avec les photos dans l'enveloppe correspondante.

Déroulé de l'activité :

Diviser le groupe en 4 sous-groupes, des doublons peuvent être créés si les participant·e·s sont nombreux·ses, et répartir les enveloppes. Demander à chaque groupe de prendre le temps de regarder l'image et lire les extraits, puis d'en discuter pour imaginer le rôle de chaque personnage dans le spectacle.

Restitution :

Proposer aux participant·e·s de créer une restitution sous la forme de leur choix.

Exemples de restitutions :

- Jouer à plusieurs voix le rôle du personnage de l'enveloppe
- Raconter sans jouer le rôle du personnage
- Découper, surligner, réécrire les extraits, et proposer une présentation visuelle
- Créer une bande annonce

Pour aller plus loin :

Extraits de répliques de Nora, personnage de *La Maison de Poupée* d'Ibsen, lus en chinois et en français dans le cadre de *Wo Shi Shei (Qui je Suis ?)* : <https://soundcloud.com/user-6170416-540995724/le-chemin-de-nora-wo-shi-shui-mylene-bonnet/s-APDNORYgEEx>