



Atelier d'avant-spectacle ***Boule à neige* de Mohamed El Khatib** **& Patrick Boucheron**

Ridicule, poussiéreuse, laide, kitsch ? La boule à neige est un théâtre miniature qui tient dans la main et regorge de récits. Dans une performance aussi drôle qu'érudite, Patrick Boucheron et Mohamed El Khatib font parler ces petits globes négligés par l'Histoire et nous convient à des interrogations bien plus grandes.

Dans une sorte de cabaret de curiosités, inspiré des théâtres anatomiques de la Renaissance, l'historien et le metteur en scène auscultent sous les yeux des spectateurs ces mondes miniatures tenus sous cloche. Questionnant le bon et le mauvais goût, le noble et le refoulé, ils renversent peu à peu la donne entre l'infiniment petit et le démesurément grand pour nous tirer la métaphore. À travers ces petits objets plastiques et poétiques, profanes ou sacrés et leurs collectionneurs, il est aussi question d'être à notre tour secoués, en parlant passions populaires et culture.

• Introduction : la MC93 et être spectateur·rice

La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93. Est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ? Si oui, où se situe-t-elle ? Qu'y avez-vous fait ? Etc.

La maison de la culture de la Seine-Saint-Denis (MC93) est un lieu de spectacle situé à Bobigny (préfecture de la Seine-Saint-Denis). Elle est située non loin de la bibliothèque Elsa Triolet, du conservatoire Jean Wiener et de l'hôtel de ville de Bobigny. C'est un lieu où l'on peut aller voir des spectacles (théâtre, cirque, danse, musique) ou faire des activités (ateliers, visites, rencontres, conférences, etc.). La MC93 a ouvert pour la première fois en 1980. Elle a été construite dans une volonté de poursuivre la politique de décentralisation théâtrale française initiée au début du XX^e siècle (construire des théâtres en dehors de Paris pour que toute la population puisse avoir accès à des spectacles). La MC93 est dirigée depuis 2015 par Hortense Archambault.

PUIS

Expériences de spectateur·rice·s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils-elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.).

Poursuivre sur une discussion via différentes questions :

- Pourquoi dit-on « spectacle vivant » ?
- Quelles sont les différences entre le spectacle vivant et le cinéma ?
- Qu'est-ce que cela change dans l'attitude d'un·e spectateur·rice ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ?
- Suit-on les mêmes codes lors d'un spectacle dans la rue et lors d'un spectacle dans une salle ?
- Se comporte-t-on de la même façon à un concert de musique lyrique et à un concert de rap ?
- Pourquoi ?
- Etc.

Il est possible de pousser la conversation en intégrant des exemples d'évènements pour lesquels on choisit d'être spectateur·rice mais qui ne sont pas considérés comme du spectacle vivant (match de football, compétition de gym, discours politique, mariage, télévision, vidéos TikTok sur le téléphone, exposé par des élèves dans une classe, etc.).

OU

Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

- **Activités en lien avec *Boule à neige* de Mohamed El Khatib & Patrick Boucheron**

Activité 1 – Quel.le collectionneur.se es-tu ?

Matériel : feuilles, stylos.

Demander aux participant.es de se répartir en binômes. Chaque binôme doit imaginer quel objet ils/elles pourraient collectionner. Ils/elles doivent écrire à partir de cet objet un témoignage qui paraîtrait dans le journal « Collection'Heure » qui traite des collections insolites et des passions méconnues. Les participant.es doivent transmettre à partir de ce court texte leur passion pour cet objet en expliquant pourquoi ils/elles sont fasciné.es par celui-ci.

Restitution : chaque binôme lit son texte au reste des participant.es.

Variante jeu dramatique :

En binôme, les participant.es imaginent une improvisation de cinq minutes autour d'une collection fictive. Ils/elles témoignent de leur passion pour l'objet choisi et de ce qui les motive à le collectionner. L'objectif est de transmettre leur intérêt aux spectateur.ices.

Restitution : chaque binôme présente son improvisation au reste du groupe.

Activité 2 – Qu'est-ce que ça représente une boule à neige ?

Matériel : texte disponible en annexe, Dixit, post-it, stylos.

Lire aux participant.es l'extrait du texte du spectacle disponible en annexe. À l'issue de cette lecture, étaler les cartes du Dixit sur une table ou sur le sol de telle façon que les participant.es puissent circuler autour.

Chaque participant.es choisit une carte qui symbolise pour eux/elles la boule à neige en tant qu'objet. Ils/elles peuvent se laisser influencer par l'extrait de texte lu, mais ce n'est pas une obligation. L'idée est de prendre une image qui correspond à leur vision personnelle de la boule à neige.

Puis, distribuer un post-it et un stylo à chaque participant.es. Ils/elles écrivent sur leur post-it un mot qu'ils/elles associent à la boule à neige.

Ce mot peut ne pas avoir de rapport avec l'image choisie, mais l'image peut être une aide pour trouver un mot.

Restitution : avec de la pâte à fixe, chaque participant.e accroche au mur son image et son mot côte à côte. Ensuite, l'ensemble du groupe regarde l'affichage en silence. Les participant.es peuvent poser

une question s'il y a un mot qu'ils/elles ne comprennent pas ou qui leur semble étonnant. L'ensemble du groupe cherche ensemble à répondre à ces questions.

Activité 3 – Ma boule à neige :

Demander aux participant.es de former un cercle. Poser leur la question suivante : si vous aviez une boule à neige qu'y aurait-il à l'intérieur (monument, souvenir, paysage, personne, etc.) ?

Restitution : après un court temps de réflexion, demander aux participant.es de décrire rapidement l'intérieur de leur boule à neige à tour de rôle en suivant l'ordre du cercle.