



## Atelier de préparation au spectacle *THE SILENCE* de Falk Richter

Que nous arrive-t-il ? Sommes-nous en train d'hypothéquer l'avenir ? Sommes-nous bloqués dans notre passé, condamnés à le répéter ? Face à ces interrogations, Falk Richter entreprend des recherches sur l'histoire de sa propre famille. Un voyage dans son passé le ramène dans la maison de ses parents qu'il a quittée il y a plus de 30 ans, suite à son *coming out*. Le père est mort sans qu'une réconciliation n'ait eu lieu. Le fils veut enfin briser le silence et débute une discussion avec sa mère qui les replonge dans l'enfer de leurs jeunesse respectives.

Face aux souvenirs contradictoires, le moi de l'auteur se prend à rêver et se réinvente une autre jeunesse. La fiction prend alors le pas et convie le public à un voyage dans l'incertitude, entre rêve de quitter le monde et face-à-face radical avec le réel. Les crises sanitaires, écologiques et économiques se succèdent et s'accumulent. La guerre est revenue en Europe. La peur et l'agressivité dominent le discours politique. Des voix toujours plus nombreuses réclament des leaders autoritaires. Un patriarcat réactionnaire revient à toute vitesse. La liberté et l'égalité de tous les êtres humains, conquises de haute lutte sont à nouveau menacées. Ce voyage dans les gouffres de la société occidentale qui va de l'après-guerre jusqu'à aujourd'hui, révèle alors une histoire persistante de la violence.

- **Introduction : la MC93 et être spectateur·trice**

### La MC93 :

Vous allez venir prochainement à la MC93, est-ce que quelqu'un sait ce que veut dire MC93 ? D'après vous que fait-on dans ce lieu ? Êtes-vous déjà venu·e·s à la MC93 ou passé·e·s devant ?

PUIS

### Expériences de spectateur·trice.s :

Débuter la séance en demandant aux participant·e·s s'ils·elles ont déjà vécu une expérience de spectateur·trice d'un spectacle vivant (cirque, théâtre, concert, danse, spectacle de fin d'année des frères/sœurs, spectacle de rue, etc.)

Poursuivre sur une discussion via différentes questions : pourquoi dit-on « spectacle vivant » ? Quelle est la différence avec le cinéma ? Qu'est-ce que cela change dans l'attitude du spectateur ? A-t-on les mêmes codes lors d'un concert ou lors d'une pièce de théâtre ? Etc.

OU

### Jeu du spectateur et de la spectatrice :

Voir pièce-jointe ou à retrouver sur l'espace pédagogique sur le site internet de la MC93 : [ici](#).

### **Activité 1 : « Dans ma famille on n’a jamais parlé de... » / « Dans ma famille on me parle trop de... »**

Proposer aux participant·e·s de prendre un temps personnel pour écrire sur deux feuilles de couleurs différentes, chaque couleur correspond à un inducteur :

- « Dans ma famille on n’a jamais parlé de... »
- « Dans ma famille on me parle trop de... »

Ensuite accrocher toutes les feuilles au mur/tableau, et lire ce qui a été écrit sur les feuilles à voix haute.

Engager une conversation libre à partir des questions ci-dessous :

→ Pourquoi on n’en parle pas ?

→ Est-ce que ça vous arrange qu’on n’en parle pas ?

→ Est-ce que vous aimeriez en parler ? Comment en parler ?

→ Est-ce qu’on peut en parler ailleurs ? Dans d’autres espaces ? Avec d’autres personnes ?

### **Activité 2 : Débat mouvant autour de la famille**

Organiser un « débat mouvant » avec l’ensemble du groupe. Énoncer la première phrase et demander aux participant·e·s de se positionner dans l’espace : « d’accord » (à droite) et « pas d’accord » (à gauche). Chaque participant·e d’un « camp » peut ensuite prendre la parole pour formuler une argumentation à voix haute qui contribue au débat. Les autres, s’ils/elles ont été convaincu·e·s par une prise de parole, peuvent à tout moment changer de « camp ».

Voici des citations qui peuvent être support au « débat mouvant » :

- Ma famille a toujours raison.
- La famille est un lieu où tout le monde vous aime, peu importe comment vous êtes, ils vous acceptent pour qui vous êtes.
- Les enfants sont la chose la plus précieuse dans la vie. Un parent doit faire tout ce qu'il peut pour donner à un enfant le sens de la famille.
- Quand tout va bien on peut compter sur les autres, quand tout va mal on ne peut compter que sur sa famille.
- Je peux me construire une autre famille en dehors de ma famille.

Ce débat mouvant permet d’aborder certains sujets soulevés par le spectacle sur la thématique de la famille et de se mettre en réflexion avant la représentation.