



## Atelier de retour sensible autour du spectacle

### *L'Endormi*

de Marc Nammour, Estelle Savasta et Sylvain Levey

Victoire pense que son frère Isaac – le boss du quartier – se repose. Parce que les bastons, ça épuise. Mais ce qu'elle ignore, c'est que la dernière bagarre a tourné à la tragédie. Privilège de la fiction, dans ce « récit rap contemporain », la jeune fille lui donne une seconde chance et lui invente le début d'une nouvelle vie.

L'histoire que l'on nous raconte est inspirée d'un fait divers malheureux de novembre 2017, mais dans la fable écrite par Sylvain Levey, Isaac ne meurt pas et on découvre une fille téméraire qui cherche à mettre des mots sur ce qu'on lui cache. Elle n'a beau avoir que dix ans, elle sent bien que quelque chose de terrible est arrivé : le silence et la tristesse de ses parents, sa maîtresse qui ne la gronde plus quand elle rêvasse... Pour autant, et malgré la grisaille qui l'entoure, Victoire fonce dans la vie et met de la couleur partout où elle passe. Interprété sur scène par le comédien et rappeur Marc Nammour, membre du groupe La Canaille, épaulé par le guitariste Valentin Durup, le *flow* et la poésie se mettent au service d'un spectacle qui traite d'un sujet grave avec humour et tendresse.

- **Pluie de mots**

Proposer aux participant-e-s de former un cercle et de réfléchir à un mot ou une émotion en lien avec le spectacle (cela peut référer à un moment de l'histoire, un objet, un ressenti ou autres).

Restitution : chacun-e partage son mot au reste du groupe.

- **Bruitages**

Une scène du spectacle permet à Marc Nammour de créer une atmosphère grâce à des bruitages effectués en direct, enregistrés et répétés (ex : ascenseur, pluie, robinet, ambulance, etc.). Proposer aux participant-e-s de créer à leur tour l'ambiance des différents lieux mentionner dans le récit : la classe, le terrain de basket, la maison de Jessica (la cousine de Victoire), le parc et l'hôpital. Ces endroits peuvent être inscrit au tableau.

Proposer aux participant-e-s de former des groupes de 5 et choisir un des endroit inscrit au tableau. Une fois les lieux attribués, demander à chaque groupe d'imaginer des bruitages avec la bouche ou le corps qui permettrait d'imaginer l'atmosphère de l'environnement qui leur a été attribué. Chaque personne a la charge d'un même bruitage tout le long de l'activité.

Restitution : chaque groupe fait écouter au reste des participant-e-s les bruits imaginés pour les différents endroits.

- **Une suite pour Isaac**

Dans un premier temps, avec l'ensemble du groupe, lister les scènes du spectacle.

Demander de donner un titre à chaque scène puis les écrire sur des feuilles A4.

Demander ensuite aux participant-e-s de se mettre d'accord pour replacer les feuilles dans l'ordre chronologique du spectacle.

Ce travail peut être approximatif et n'implique pas d'entrer dans les détails. Le but est de se souvenir des grandes lignes du spectacle.

Dans un second temps, demander au participant-e-s de former des groupes puis proposer à chacun d'imaginer la suite de l'histoire après la dernière réplique de Victoire « Tu es beau quand tu es vivant ». La forme est libre et peut être inscrite dans différentes temporalités : au réveil d'Isaac, au retour à la maison, à la reprise de son poste d'ailier fort, au collège, 10 plus tard, etc.

Il est possible d'imaginer différentes formes de restitutions :

- Tableaux : créer des tableaux de trois moments précis qui imageraient la vie d'Isaac à la suite de son réveil (exemples à souffler si le groupe est bloqué : sortie de l'hôpital/retour à la maison/ premier jour au collège ou au basket).
- Ecrire la suite du récit du point de vue de Victoire.
- Imaginer un dialogue incorporant deux ou plusieurs personnages puis le mettre en scène.
- Ecrire la chanson du réveil/retour d'Isaac à partir de son point de vue.

Restitution : chaque binôme montre sa forme au reste des participant-e-s.