

Atelier de retour sensible au spectacle *La Septième* de Marie-Christine Soma

La Septième est adaptée du roman *Sept* de Tristan Garcia. C'est une histoire d'immortalité et de recommencement : à sept ans un enfant dont nous ne connaissons jamais le nom se met à saigner. Cette défaillance génétique le rend immortel. A chaque nouvelle naissance, cet homme garde en mémoire tous les événements de ses vies précédentes. Ce renouveau perpétuel le pousse dans ses meilleurs comme dans ses pires retranchements et l'homme raconte, le temps d'un monologue, chacune de ses 7 vies.

• **Activité 1 : Nos émotions au fil du spectacle**

Proposition 1 : post-it

Matériel nécessaire : tableau/mur et des post-it.

Séparer le tableau/mur en 7 colonnes puis accrocher chacune des photos, utilisées lors de l'atelier d'avant spectacle en haut de chaque colonne en fonction de la vie à laquelle elle correspond, afin de raviver les souvenirs des participant·e·s.

Distribuer 7 post-it à chaque participant·e·s, un post-it pour chaque vie du personnage.

Proposer aux participant·e·s d'écrire un mot ou une phrase qui retranscrit les émotions qu'ils-elles ont ressenties lors de chacune des vies. Une fois qu'ils-elles ont écrit, ils-elles peuvent accrocher leur post-it sur les différentes colonnes du tableau/mur.

Restitution : Procéder à une lecture collective, une personne lit pour le reste du groupe. Engager une conversation autour des différences et similarités entre les post-it/vies.

OU

Proposition 2 : portrait chinois

Matériel nécessaire : feuilles et stylos

Proposer aux participant·e·s de créer un portrait chinois qui définirait en un mot chacune des vies du personnage.

Vous pouvez donner des exemples qui peuvent les guider.

Si la vie numéro ... devait être :

- « un son/une musique, ce serait : ... »
- « une odeur, ce serait : ... »
- « une couleur, ce serait : ... »
- « un moment de l'Histoire, ce serait : ... »
- « un geste, ce serait : ... »
- « un mot, ce serait : ... »

- « un personnage, ce serait : ... »
- « un plat, ce serait : ... »
- « une ville, ce serait : ... »

- **Activité 2 : Inventer la fin du spectacle**

Diviser les participant·e·s en 6 groupes :

- 3 d'entre eux vont imaginer la fin de la septième vie du personnage principal
- 3 autres vont imaginer la deuxième vie du personnage d'Hardy dont on apprend qu'elle est immortelle dans les dernières secondes du spectacle.

Chaque groupe imagine une histoire courte à décliner en 3 tableaux (un début, un climax, une mort). Chaque groupe se met d'accord sur la façon dont les tableaux vont être « joués ». Pour cela, les participant·e·s imaginent une scène où ils-elles prennent la pose et se positionnent comme des statues. Donner un titre à chaque tableau

Pour les groupes en option théâtre, vous pouvez simplement leur demander d'improviser sur les thématiques proposées.

Restitution :

D'abord on regarde un des groupes qui a imaginé la septième vie du personnage principal, puis on regarde un des groupes qui a imaginé la deuxième vie d'Hardy. : l'un après l'autre. Et ainsi de suite pour les autres groupes.

Il est possible de reprendre un temps à l'issue des restitutions pour discuter collectivement des différentes propositions.

- **Activité 3 : Si j'avais une seconde vie, comment j'influencerais l'Histoire ?**

Demandez à chaque participant·e d'écrire un court texte d'une dizaine de lignes sur la façon dont ils-elles changeraient leur vie, s'ils-elles la revivaient, pour modifier le cours de l'Histoire (ou tenter de le modifier) comme le fait le héros de *La septième*.

Restitution : Demander si des volontaires veulent lire leur texte à l'ensemble du groupe, ou s'ils-elles veulent le mettre en voix lors d'un passage individuel.