

Atelier de retour sensible *Le chant du père* de Hatice Özer

Activité 1 – Des fleurs pour exprimer son ressenti

Matériel nécessaire : papier crépon, bâtonnets de bois, ciseaux, colle, scotch, stylos, feuilles de différentes couleurs, écran et rétroprojecteur.

Proposer aux participant-es de revenir sur leur ressenti à l'aide d'une activité plastique. A l'aide de papier crépon, de colle et de ciseaux, chaque participant-e crée sa propre fleur. Suivre le tuto suivant : <https://www.youtube.com/watch?v=IEVARcR2Siw>

Une fois que la fleur en crépon est créée, distribuer des feuilles de différentes couleurs. Les découper en formes de feuilles et les coller à la tige/bâtonnet. Sur chacune des feuilles demander aux participant-es d'écrire un mot ou une phrase autour de ce qu'il-elle a ressenti pendant le spectacle. Une fois que les messages sont écrits, coller les feuilles sur le bâtonnet.

Restitution : chaque participant-es montre sa fleur et lit ses papiers à l'ensemble du groupe.

Activité 2 – Héritage, génération, racine, identité

Matériel nécessaire : tableau, feutres ou feuilles et stylos.

Comme il a pu être évoqué lors de l'atelier d'avant-spectacle, les mots « héritage », « génération », « racine » et « identité » sont des thématiques importantes dans *Le chant du père*.

Proposer aux participant-es de se plonger dans leurs souvenirs du spectacle à travers ces quatre thématiques. Pour cela, diviser le tableau en quatre puis inscrire un mot dans chaque partie. Demander ensuite aux participant-es de réfléchir à quatre moments du spectacle qui reflèteraient chaque mot.

Restitution : entamer une conversation ou chacun-e est libre de raconter le souvenir de son choix concernant la thématique qu'il-elle souhaite. Des discussions autour des moments du spectacle ainsi que de leur perception peuvent prendre place durant cet échange.

Activité 3 – Se réapproprier le spectacle

Matériel nécessaire : feuilles et stylos.

Le spectacle est basé sur la figure du père d'Hatice Ozër et de son rôle « d'amoureux » en Turquie. Les chants de son père ont bercé Hatice et lui permette de tracer un lien entre ses origines, sa relation à son père ainsi que des questionnements qui la traverse qui lui ont permis et lui permette toujours de se construire.

De façon individuelle, proposer au groupe de se réapproprier l'œuvre en s'inspirant de leur propre vécu. Cette activité peut se faire sous différentes formes (type : monologue, dialogue, liste, schéma, ou autre). A l'aide de la liste ci-dessous chacun-e est libre d'imaginer sa version du spectacle *Le chant du père* :

- Quel membre de ta famille serait invité sur scène ?
- Qu'est-ce qui serait servi à boire et/ou à manger ?
- Raconte un souvenir autour de ta tradition et/ou culture

- Réfléchis à une musique que cette personne chantait ou que vous écoutiez souvent ensemble
- Une histoire que cette personne te racontait
- Un jeu auquel vous jouiez ensemble
- Une ou plusieurs question(s) que tu souhaiterais lui poser
- Donne un titre à ton œuvre

Dans le spectacle, Hatice Ozër dit : « Pour bien raconter les histoires, il faut mélanger 60% de vérité, 30% de mensonge et 10% de pur mystère ». Répéter cette phrase aux participant-es qui peuvent s'en inspirer pour créer de la distance avec la part d'intimité qui est demandée pour cette activité.

Restitution : puisqu'il s'agit d'un travail basé sur des sujets intimes, baser la restitution sur le volontariat. Si des participant-es le souhaitent ils-elles peuvent raconter ce qu'ils-elles ont imaginé au reste du groupe.