

Go Go Othello

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

saïson
2022-2023

Ntando Cele

Théâtre, Musique — création 2020

Si Othello, l'un des rares personnages noirs du répertoire, a été le plus souvent joué par des acteurs blancs, quel type de rôle une actrice noire peut-elle espérer ? Ntando Cele répond par une performance au croisement du stand-up et du concert, qui décape les stéréotypes racistes dans le monde de l'art.

Sur la scène d'un étrange cabaret, accompagnée au clavier par Simon Ho, l'artiste sud-africaine se transforme en chanteuse d'opéra, danseuse burlesque, rappeuse ou *go go girl*, puisant dans la vie d'artistes d'hier et aujourd'hui matière à explorer les fantasmes liés au corps féminin noir. Dénonçant son assignation à n'être qu'un objet érotique et exotique sur les scènes européennes, elle se lance dans la recherche d'une image positive d'elle-même.

Performance Ntando Cele • Musique *live* Simon Ho • Conception et mise en scène Ntando Cele et Raphael Urweider • Texte Raphael Urweider • Composition Simon Ho, Michael Sauter • Chorégraphie Chera Mack • Création et régie lumière Maria Liechti • Régie son Valerio Rodelli • Costumes Rudolf Jost assistée de Isabela Gyga • Scénographie Beni Küng assistée de Jacqueline Weiss • Traduction surtitres Marius Schaffter • Assistanat à la mise en scène, surtitres Sandro Griesser • Regards extérieurs Phoebe Boswell, Myah Jeffers, Izabel Barros • Photos Janosch Abel



© Janosch Abel

Ntando Cele

Ntando Cele est née à Durban en Afrique du Sud et vit à Berne. Elle a étudié le théâtre à Durban avant de poursuivre une formation pluri-artistique à DasArts à Amsterdam. En collaboration avec Raphael Urweider, elle fonde Manaka Empowerment Prod. en 2013. Ses spectacles se jouent des frontières entre le théâtre, l'installation vidéo, le concert et la performance. Avec un humour et des déclarations volontiers politiquement incorrectes, elle aborde le racisme caché dans la vie quotidienne. Elle combine musique, texte, vidéo pour disséquer joyeusement les préjugés et les stéréotypes et confronter les spectateurs-rices à ses propres perceptions. En 2020, Cele invitait ses collègues artistes à discuter des questions de liberté raciale et des limites auxquelles les artistes de couleur doivent faire face lors d'une discussion satirique intitulée *Ennemi du progrès* dans le cadre du festival *That's not so simple* au théâtre Schlachthaus de Berne.

Du 8 au 12 février 2023

Nouvelle Salle

Durée 1h15

Production Manaka Empowerment Prod./Nina Sautter

Coproduction Schlachthaus Theater Berne, Théâtre St-Gervais - Genève, Théâtre Vidy-Lausanne, Kaserne Bâle Expedition Suisse.

Avec le soutien de Ville de Bern, Fonds Swisslos pour la Culture - Canton de Bern, Pro Helvetia Fondation suisse pour la culture.



PROCHAINEMENT
à la
MC93

Le Suicidé, vaudeville soviétique

Jean Bellorini — Nicolaï Erdman
9 > 18 février

Avec le Théâtre Nanterre-Amandiers,
Centre dramatique national

Les Enfants terribles

Phia Ménard & Emmanuel Olivier
— Philip Glass d'après Jean Cocteau
23 > 26 février