

## Jean-Christophe Meurisse & Les Chiens de Navarre

Théâtre — création 2022

Tout va trop vite et plutôt mal. Pris dans la marche très inquiétante du monde, chacun a l'occasion de frôler le vertige de la perte de raison. Tous potentiellement fous ? C'est l'hypothèse de *La vie est une fête* : l'hôpital psychiatrique envisagé comme passage obligé et révélateur de notre fragile humanité.

À travers des situations universellement évocatrices, mettant en œuvre la technique désormais éprouvée d'une écriture guidée par des improvisations au plateau, les Chiens de Navarre tirent une fois de plus moult questions sérieuses vers la dimension burlesque tapie dans nos existences. Une thérapie collective basée sur le rire face à un état du monde anxiogène.

Mise en scène **Jean-Christophe Meurisse** • Collaboration artistique **Amélie Philippe** • Avec **Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau, Ivandros Serodios, Fred Tusch et Bernie** • Scénographie, décors et construction **François Gauthier-Lafaye** • Régie générale et plateau **Nicolas Guellier** • Création et régie lumière **Stéphane Lebaleur** • Création et régie son **Pierre Routin** • Création et régie costumes **Sophie Rossignol** • Machiniste **Augustin Grenier** • Production **Antoine Blesson, Jason Abajo et Marianne Mouzet** • Chargée de figuration **Alexandra Pradier-Bayle**

**Du 14 au 18 décembre 2022**

Salle Oleg Efremov

Durée 1h45

Production Chiens de Navarre.

Coproduction Les Nuits de Fourvière - Festival international de la Métropole de Lyon, La Villette - Paris, MC2: Maison de la Culture de Grenoble, Le Volcan scène nationale du Havre, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Teatros del Canal - Madrid, Le Quartz scène nationale de Brest, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq, Scène nationale Carré-Colonnes - Bordeaux Métropole, Les Salins scène nationale de Martigues, Le Manège scène nationale de Maubeuge, Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse, La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne, L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay.

Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil.

La Compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France - ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

## QUELQUES NOTES SUR UNE FAÇON DE TRAVAILLER...

Il n'y a pas « d'œuvre dramatique préexistante » à nos créations théâtrales. Au commencement de l'écriture, il n'y a pas de texte. Les acteurs sont à l'origine de l'écriture. Autonomes et disponibles à tous les présents sur scène. Je propose toujours un thème aux acteurs avant le début des répétitions. Deux ou trois pages avec des situations comme point de départ. Mais aussi des didascalies, des idées de scénographie, une liste d'accessoires, des extraits de textes, de poèmes, des paroles de chansons, des photos, quelquefois des dialogues (rarement écrits pour être interprétés mais pour s'en inspirer)... Ces quelques feuillets que j'appelle le terrain vague permettront d'éveiller ou de préciser l'imaginaire de chacun, en amont des improvisations. Dès le premier jour, nous commençons directement sur le plateau par des improvisations. De toutes durées. C'est le début d'un long chantier.

Celui d'une autre forme d'écriture détachée de la couronne textuelle des mots. Celui des acteurs, de l'espace et du vide. Toutes ces répétitions donneront champ à l'improvisation sur canevas pendant les représentations. Un canevas qui sera l'unique et nécessaire garde-fou des acteurs, mais qui laissera toujours la place durant les représentations, à l'expérimentation, à la prise de risques, à cette écriture en temps réel, en perpétuel mouvement accentuant ainsi l'ici et maintenant de chaque situation. À travers cette expérience, nous cherchons ainsi une autre façon de raconter des histoires, une forme qui refuse toute tranquillité. L'improvisation est une forme complètement indomptable et nous croyons qu'il faut toujours prendre le parti de suivre son mouvement plutôt que l'acquis du récit. Car le geste doit rester vivant, toujours.

Il ne doit pas mourir. Le récit s'invente, se constitue à même le plateau. Ensuite nous discutons, nous analysons ce qui s'y est passé. La pensée dramaturgique reprend sa place. Le travail n'est donc jamais figé. La représentation n'est que le prolongement des répétitions sans point d'achèvement. [...]

Jean-Christophe Meurisse

## Jean-Christophe Meurisse

Après une formation de comédien à l'ERAC, Jean-Christophe Meurisse crée les Chiens de Navarre en 2005, collectif à composition variable, qui accompagne ses créations théâtrales, rencontrant régulièrement un vif succès critique et public. En parallèle, il s'est lancé depuis 2013 dans la réalisation cinématographique. L'univers des Chiens de Navarre est nourri du burlesque tapi dans notre quotidien, mêlant férocité des portraits de groupe et tendresse à l'égard de l'humain. La méthode de création est basée sur des saynètes écrites et orchestrées par le metteur en scène à partir d'improvisations de plateau. Ont été présentées à la MC93 *Jusque dans vos bras* en 2018 et *Tout le monde ne peut pas être orphelin* en 2020.



© Philippe Lebruman