

Le cabaret des absents

MC93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

saïson
2022-2023

François Cervantes — Compagnie L'Entreprise

Théâtre — création 2021

Connaissez-vous ce théâtre idéal dont chacun peut à tout moment pousser la porte pour y trouver refuge ? Nous y voici ! Vont surgir au plateau tous les « absents » que l'on aimerait tant y accueillir.

Inspiré par les circonstances véridiques et extraordinaires — qui nous seront contées — du sauvetage d'un théâtre de Marseille par un mécène américain, François Cervantes y accole une série de fictions qui s'entrelacent sur le plateau d'un théâtre-monde. Récits et portraits de navigateurs, migrants et divers habitants de la cité donnent lieu à des numéros d'artistes empruntant aux multiples arts du cirque et du music-hall : oïseleur, danseur, clown, travesti, illusionniste. Une fantaisie enchanteresse, une fresque chorale, touchante et drôle.

Texte et mise en scène **François Cervantes** • Avec **Théo Chédeville, Louise Chevillotte, Emmanuel Dariès, Catherine Germain, Sipan Mouradian, Sélim Zahrani** • Création son et régie générale **Xavier Brousse** • Création lumière **Christian Pinaud** • Régie lumière **Nicolas Fernandez** • Régie plateau **Yann-Kévin Berger** • Création costumes, masques et perruques **Virginie Breger**

Du 22 au 26 mars 2023

Nouvelle salle

Durée 1h50

Production L'Entreprise - Cie François Cervantes

Coproduction Les Théâtres - Gymnase-Bernardines - Marseille, MC2: Grenoble, Le Domaine d'O - Montpellier - Pôle des Arts de la Scène, Friche La Belle de Mai, Le Cratère - Alès

Partenaire de production Friche la Belle de Mai - Marseille

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National

Avec le soutien du Ministère de la Culture - DRAC PACA, du Conseil régional SUD - Provence Alpes Côte d'Azur, du Conseil départemental des Bouches du Rhône, de la Ville de Marseille



© Christophe Raynaud de Lage

NOTE D'INTENTION

Ce spectacle est une fable que j'ai écrite à partir d'une histoire vraie.

En 1980, le théâtre du Gymnase a été abandonné, on voulait le détruire, mais une chose étrange est arrivée. Un jour, le Maire, qui voulait construire un site pétrolier sur le littoral, a contacté le directeur de la société « Occidental Petroleum », un vieux milliardaire américain. À la fin du rendez-vous, l'américain lui a demandé de voir ce théâtre, celui-là spécialement.

En 1987, quand le Maire lui a demandé pourquoi, il lui a raconté ceci : en 1897, ses parents avaient fui la Russie sur un bateau, direction les États-Unis. Le navire avait dû faire escale dans cette ville pour des réparations. Ils passaient leurs journées à se promener en ville. Un jour, ils avaient été surpris par un violent orage et s'étaient réfugiés sous un balcon. Une jeune femme leur avait ouvert la porte et leur avait proposé d'entrer. C'était ce théâtre. Ils avaient assisté au spectacle, et en rentrant dans la cabine du bateau, ils avaient fait l'amour, elle était tombée enceinte, et l'enfant, c'était lui, le vieux milliardaire américain. Alors, il offrait au Maire l'argent pour que ce théâtre soit sauvé. À partir de cette histoire commence la fable que j'écris.

Il demandait à ce que le lieu soit ouvert tous les soirs, pour que les spectateurs puissent se mettre au chaud, trouver à boire et à manger. Le théâtre, sauvé de la destruction, est confié à un passionné d'art qui en prend la direction et qui y invente une aventure hors du commun. Le théâtre est à la fois une maison et une salle de spectacle, et les soirées sont des mosaïques de moments inattendus, qui naviguent entre les rires et l'émerveillement.

C'est une sorte de cabaret, ouvert tous les jours. On ne sait jamais à l'avance ce que l'on va voir. Ce cabaret dresse un portrait des grandes villes, où une nouvelle vie s'invente, avec un métissage jamais connu dans l'histoire de l'humanité, une fantaisie qui nous enivre et nous surpasse. Espagnols sans Espagne, Chinois sans Chine, paysans sans terre, marins sans bateau.

Son théâtre est ouvert à tout le monde, aux présents et aux absents. Les absents viennent nous dire pourquoi ils ne sont pas là, pourquoi ils ont envie de nous parler, de témoigner.

François Cervantes

François Cervantes

François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace-Acteur de Paris puis à Montréal auprès d'Eugène Lion. Il écrit pour le théâtre depuis 1981. En 1986, il crée la *Compagnie L'Entreprise* et en assure la direction artistique, à la recherche d'un langage théâtral qui puisse raconter le monde d'aujourd'hui. Les tournées internationales des spectacles donnent lieu à des échanges avec des artistes s'interrogeant sur le rapport entre tradition et création et l'amènent à sonder l'origine du théâtre, cherchant le frottement entre réel et imaginaire. Depuis 1986, une trentaine de créations ont généré plus de trois mille représentations (France, Europe, Canada, États-Unis, Afrique, Inde) dans des villages comme dans de grandes scènes nationales ou festivals étrangers.