



## **Atelier de retour sensible au spectacle *Patriarcat – vivre en confinement éternel* des Winter Family**

Comment parler du patriarcat ? Les artistes de Winter Family répondent par une enquête intime prenant pour terrain d'observation leur quotidien familial et professionnel. Une performance de théâtre documentaire et musical corrosive et indisciplinée.

- **Une fiche ressources en annexe apporte des éléments complémentaires pour alimenter les discussions collectives. Elle aborde différentes thématiques : définition patriarcat/matriarcat, le sexisme et sa gestion par la loi et des notions plus précises autour du genre.**

- **Nuage de mots**

Matériel nécessaire :

Tableau et feutres effaçables.

Activité :

Demander aux participant·e·s de se remémorer des souvenirs et des impressions du spectacle : ce qu'ils-elles ont vu, entendu, ressenti, imaginé. Les mêmes souvenirs, ressentis, images mentales, références peuvent être cités plusieurs fois par différent·e·s participant·e·s.

Procéder avec les parties du spectacle : monologue de Xavier, monologue de Ruth et monologue de Saralei.

Organiser un tour de paroles pour chaque partie pour permettre à chacun·e d'énoncer à voix haute ses souvenirs du spectacle en utilisant l'inducteur « Je me souviens... »

En même temps, écrire chaque souvenir au tableau pour avoir une carte mentale du spectacle divisée en 3 parties.

Entamer un échange en grand groupe sur les différences de souvenirs entre chaque partie.

- **Notre monologue**

Le spectacle est conçu comme une enquête intime et prend la forme d'une succession de 3 monologues : Xavier, Ruth puis leur fille Saralei. Cette forme permet de percevoir les pensées, les paroles et les émotions de ces trois personnes face au patriarcat.

Matériel nécessaire : feuilles, stylos, 5 feuilles A4 contenant les mots clés et 5 styles d'écriture à piocher (à retrouver en annexe).

Activité :

Faire 5 petits groupes.

Demander à chaque groupe d'écrire un monologue à partir des 5 mots clés qui leur seront fournis et d'un style de monologue à respecter. Ce monologue pourrait être la 4<sup>ème</sup> partie du spectacle...

Chaque groupe pioche un style de monologue à respecter pour l'écriture (découper la feuille en annexe avec les styles suivants) :

- sous forme de liste
- sous forme d'un discours politique
- sous forme d'un rêve
- sous forme d'un conte
- sous forme d'un poème (écriture poétique)

Chaque groupe reçoit également une feuille A4 avec des mots clés à utiliser dans leur écrit.  
(5 feuilles avec des mots différents sont à retrouver en annexe).

Restitution : tour à tour, chaque groupe lit son monologue au reste du groupe.