

Atelier de retour sensible *Out of context – for Pina d’Alain Platel*

Activité 1 - « J’ai vu... », « Cela m’a fait penser à... » :

Demander aux participant-e-s de se placer en cercle.

Organiser un premier tour de parole où chacun-e complète la phrase : « J’ai vu... ».

Chacun-e prend la parole quand il-elle le sent/le veut. Les mots, phrases peuvent se répéter. Si plusieurs personnes prennent la parole en même temps, prendre le temps de laisser parler l’un des participant-e-s, puis de redire clairement sa phrase.

Organiser un second tour de parole où chacun-e complète la phrase : « Cela m’a fait penser à... ».

Chacun-e prend la parole quand il-elle le sent/le veut. Les mots, phrases peuvent se répéter. Si plusieurs personnes prennent la parole en même temps, prendre le temps de laisser parler l’un des participant-e-s, puis de redire clairement sa phrase.

Le premier tour de parole permet de revenir sur des souvenirs très concrets, des choses que l’on a vu sur scène.

Le deuxième tour de parole permet de revenir sur des souvenirs plus symboliques, des choses que l’on a vu/imaginé dans sa tête.

Activité 2 – Haïku du spectacle :

Matériel : feuilles A5 et feutres.

Un haïku est un poème d'origine japonaise extrêmement bref (3 lignes), célébrant l'évanescence des choses et les sensations qu'elles suscitent. Chaque ligne est comme une image instantanée.

A partir des mots et phrases qui sont ressorties lors de la première activité, proposer à chaque participant-e de réaliser son haïku du spectacle (le plus simple est de partir du second tour de parole et des images symboliques de chacun-e).

Restitution : chacun-e affiche son haïku dans l’espace où se déroule l’atelier, il est possible de les lire à l’ensemble du groupe pour ceux et celles qui le souhaitent.

Activité 3 - Bande-annonce du spectacle en trois poses :

Demander aux participant-e-s de se répartir en groupes de 4 ou 5 personnes.

Chaque groupe se met d’accord sur 3 tableaux/scènes qui les ont marqués. Ensemble, ils-elles réfléchissent à comment les rejouer et les agencer pour en créer une bande-annonce du spectacle. Cela peut se faire de façon statique ou en mouvement (au choix).

La contrainte est de présenter les scènes sous forme de bande-annonce comme celles que l’on peut voir au cinéma.

La bande-annonce se compose d'une série de plans choisis dans le film annoncé. Son objectif est d'inciter le public à aller voir le film ; ces extraits sont habituellement choisis et montés à partir des

séquences les plus passionnantes, drôles, ou remarquables du film, mais sous une forme abrégée. Une voix off peut servir de liant et de commentaire, expliquant et résumant le film, qui se termine invariablement par un « carton » du type : *Sortie en salle le...*

C'est aux participant-e-s de trouver comment ils-elles peuvent adapter cet « exercice » de la bande-annonce en la jouant de façon théâtrale !

Restitution : chaque groupe montre sa bande-annonce aux autres.