



© Jean-Louis Fernandez

THE SILENCE

Falk Richter

DOSSIER DE PRODUCTION

TNS **MC**
93
maison de la culture
de la Seine-Saint-Denis
Boigny

NOTE D'INTENTION DU METTEUR EN SCÈNE



▲ Les crises sanitaires, écologiques et économiques tiennent le monde en haleine et n'ont pas de fin. Elles se recourent et se superposent. La politique démocratique est surmenée et à bout de nerfs. Les sociétés divisées de l'Occident luttent comme ce n'était pas arrivé depuis longtemps contre la tentation d'une solution autoritaire à leurs problèmes : une figure forte de Führer ou de leader qui nous tire de la misère, un père qui nous enlève enfin l'angoisse. Le patriarcat contre-attaque. Des libertés chèrement conquises sont à nouveau menacées dans les sociétés occidentales. L'empire réactionnaire contre-attaque.

Le nouveau projet de Falk Richter *THE SILENCE*, texte autofictionnel, commence par la mort du père : un fils en veillée funèbre. Le père est mort. Entre les deux hommes se dressent tous les non-dits car il y aurait trop à raconter et à régler. Le fils reste seul près du lit de mort avec les questions qui n'ont jamais été posées et les réponses qui n'ont jamais été données. Il veut rompre le silence de la famille et commence à parler avec le mort. La brouille qui suivit le coming out du fils a plané jusqu'à la fin entre les deux hommes. Il veut enfin comprendre : à la fois le père, lui-même, ses relations de couples, le silence entre eux et le rôle de la mère. Quelle sorte de vie a vécu le père ? Qu'a fait le silence

de son père sur sa vie ? Quelles blessures et quels traumatismes se cachaient sous le silence presque violent de sa famille ? Pourquoi la mère était comme libérée par la mort de son mari ? Que signifiait ce mariage pour la femme qu'elle était ? Quel rôle on lui assignait, à elle, l'épouse, dans l'Allemagne conservatrice des années soixante ? Pourquoi lui voyait le couple avec son partenaire comme une répétition du mariage de ses parents ? La mort du patriarche était-elle l'occasion d'une vie plus libre pour les femmes et les hommes de cette famille ? Avec la mort du père commence le grand déblayage, une quête impitoyable de ce qui pourrait rendre possible une vie autre, autodéterminée.

Le projet très personnel de Falk Richter se confronte aux changements qu'ont traversés les normes patriarcales de la masculinité en regard de différentes générations. Ce processus individuel et sociétal qui voit des hommes se libérer peut-il enfin ébranler le patriarcat hétéronormé, dépasser sa force répressive de silenciation et rendre possible des nouvelles formes de vie et d'amour ? Et cette libération peut-elle s'imposer face au *backlash* patriarcal qui gagne en puissance ?

Falk Richter,
mars 2022

FALK RICHTER



Metteur en scène

▲ Falk Richter, né à Hambourg en 1969, est l'un des auteurs et metteurs en scène contemporains allemands les plus importants. Il travaille depuis 1994 pour de nombreux théâtres nationaux et internationaux renommés, comme entre autres le Deutsches Schauspielhaus à Hambourg, le Schauspielhaus de Zürich, le Schauspiel de Frankfurt, la Schaubühne à Berlin, le Maxim Gorki Theater à Berlin, l'Opéra de Hambourg, l'Opéra national d'Oslo, le Toneelgroep à Amsterdam, le Théâtre national de Bruxelles, le festival Ruhrtriennale, le festival de Salzbourg et le festival d'Avignon. Parmi ses textes les plus célèbres et les plus reconnus, on compte *Dieu est un DJ*, *Electronic City*, *Sous la glace* et *Trust*. Ses pièces, qui se font les témoins d'une brûlante actualité, sont traduites dans plus de 30 langues et sont jouées dans le monde entier. Ces dernières années, il a développé de plus en plus de projets indépendants, s'appuyant sur ses propres textes, en collaboration avec une troupe d'acteurs, de musiciens et de danseurs. Avec la chorégraphe Anouk van Dijk, il a créé plusieurs projets qui mêlent la danse et le théâtre, et qui fondent une nouvelle esthétique en reliant texte, danse et musique de façon particulière. *Nothing hurts*, *Trust*, *Protect me*, *Ivresse* et *Complexity of belonging*, leurs créations communes, tournent dans le monde entier et rencontrent un grand succès. En 2013, il a remporté le prix Friedrich-Luft pour son spectacle *For the disconnected child* qui mêle musique, danse et théâtre et s'est créé à la Schaubühne de Berlin en coopération avec le Staatsoper im Schillertheater. En 2014, sa pièce *Small Town Boy* a été créée avec succès au Maxim Gorki Theater. Il a amorcé une collaboration avec le chorégraphe Nir de Volff pour

le spectacle *Never forever*, créé à la Schaubühne, et qu'on a pu voir en 2015 à la Biennale de Venise. En 2015, il crée *Fear* à la Schaubühne à Berlin et *Zwei UhrNachts* au Schauspiel Frankfurt. Falk Richter enseigne la mise en scène comme professeur invité à l'École Ernst Busch de Berlin. Il est artiste associé au projet du TNS depuis janvier 2015. Les deux Groupes de l'École du TNS ont créé quatre versions de *Trust* présentées en décembre 2015. En mars 2016, Falk Richter crée *Je suis Fassbinder* en collaboration avec Stanislas Nordey au TNS. La même année, il crée *Città del Vaticano* à la Schauspielhaus de Zurich. En 2017, il crée *Am Königsweg [Sur la voie royale]* d'Elfriede Jelinek – au sujet de l'élection de Donald Trump – au Deutsches Schauspiel Haus Hamburg et programmé en février 2019 à l'Odéon - Théâtre de l'Europe. En 2017, il réalise un workshop *I AM EUROPE* à Paris destiné à des acteur-ric-e-s ou performeu-se-s sur la question de «la complexité d'appartenir». En 2018, Theater Heute le désigne Metteur en scène de l'année pour *Am Königsweg [Sur la voie royale]* d'Elfriede Jelinek.

▲ En 2019 il crée *I am Europe* au TNS. Depuis 2019, Falk Richter est professeur d'arts de la scène à Copenhague. En 2020, il devient directeur artistique des Münchner Kammerspiele. Sa nouvelle pièce *In my room* a été créée au Maxim Gorki Theater (Berlin) en janvier 2020 et a été nommée pour le prix Mülheimer qui distingue chaque année la meilleure pièce en langue allemande. En 2022, il crée *Combats et métamorphoses d'une femme* d'Édouard Louis au Deutsches Schauspielhaus à Hambourg. Un numéro entier de PARAGES, la revue du TNS, lui a été consacré en 2019.

STANISLAS NORDEY



Acteur

▲ Metteur en scène de théâtre et d'opéra, acteur et pédagogue, Stanislas Nordey crée, joue, initie de très nombreux spectacles depuis 1991. Il met en scène principalement des textes d'auteurs contemporains tels que Didier-Georges Gabily, Marven Karge, Jean-Luc Lagarce, Wajdi Mouawad, Martin Crimp, Peter Handke, etc. Il revient à plusieurs reprises à Pier Paolo Pasolini et collabore depuis quelques années avec l'auteur allemand Falk Richter.

En tant qu'acteur, il joue sous les directions notamment de Christine Letailleur, Anne Théron, Wajdi Mouawad, Pascal Rambert, Anatoli Vassiliev, Falk Richter, Éric Vigner et parfois dans ses propres spectacles, comme *Affabulazione* de Pasolini (2015) ou *Qui a tué mon père* de Édouard Louis (2019). Tout au long de son parcours, il est associé à plusieurs théâtres : au Théâtre Nanterre-Amandiers dirigé alors par Jean-Pierre Vincent, à l'École et au Théâtre National de Bretagne, à La Colline-théâtre national et en 2013 au Festival d'Avignon.

De 1998 à 2001, il codirige avec Valérie Lang le Théâtre Gérard Philipe, CDN de Saint-Denis.

En septembre 2014, il est nommé directeur du Théâtre National de Strasbourg et de son École où il engage un important travail en collaboration avec 23 artistes associé-e-s – auteur-e-s, acteur-ric-e-s et metteur-e-s en scène – à destination de publics habituellement éloignés du théâtre et dans le respect d'une parité artistique assumée. L'intérêt qu'il a toujours porté pour les écritures contemporaines se retrouve dans le projet qu'il a conçu pour le TNS.

En 2016, il crée *Je suis Fassbinder*, en duo avec l'auteur et metteur en scène allemand Falk Richter et recrée *Incendies* de Wajdi Mouawad.

En 2017, outre la création d'*Erich von Stroheim*, Stanislas Nordey interprète Baal dans la pièce éponyme de Brecht mise en scène par Christine Letailleur et Tarkovski, dans *Tarkovski, le corps du poète* de Simon Delétang.

En 2018, il joue dans *Le Récit d'un homme inconnu* d'Anton Tchekhov mis en scène par Anatoli Vassiliev, et créé au TNS. Il est Mesa dans *Partage de midi* de Paul Claudel mis en scène par Éric Vigner, créé au TNS puis en tournée en France et en Chine.

En 2019, il met en scène *John* de Wajdi Mouawad et crée *Qui a tué mon père* de Édouard Louis au Théâtre de La Colline puis présenté à Strasbourg et dans le reste de la France. Une tournée internationale pour ces deux derniers spectacles est prévue.

Il joue dans *Architecture*, texte et mise en scène de Pascal Rambert, créé au Festival d'Avignon 2019 et en tournée en 2019/2020.

En 2020, il retrouve Éric Vigner dans le rôle de Mithridate dans la pièce éponyme de Racine.

En 2021, il crée des textes de deux autrices associées au TNS : *Berlin mon garçon* de Marie NDiaye et *Au Bord* de Claudine Galea. Pascal Rambert écrit *Deux amis* pour Charles Berling et lui (création à Toulon en juillet 2021). Il met en scène *Tabataba* de Bernard-Marie Koltès dans le cadre de La traversée de l'été, programme estival itinérant du TNS, avec des acteurs et actrices issu-e-s, notamment, du programme 1^{er} Acte. Il démarre la saison 21-22 sous la direction de Laurent Meininger dans *La Question* d'Henri Alleg (création au Quai d'Angers). Il crée *Ce qu'il faut dire* de Léonora Miano en novembre 21.



Stanislas Nordey © Jean-Louis Fernandez



Falk Richter © Jean-Louis Fernandez

THE SILENCE



Création au TNS

▴ Texte et mise en scène

Falk Richter

▴ Traduction

Anne Monfort

▴ Avec

Stanislas Nordey

**Et la participation filmée de 4
acteur-ric-e-s**

▴ Dramaturgie

Jens Hillje

▴ Scénographie et costumes

Katrin Hoffmann

▴ Vidéo

Lion Bischoff

▴ Musique

Daniel Freitag

▴ Lumière

Philippe Berthomé

▴ Collaboratrice artistique
de Stanislas Nordey

Claire Ingrid Cottanceau

▴ Assistanat à la mise en scène

Nadja Mattioli

▴ Assistanat scénographie
et costumes

Émilie Cognard

Production Théâtre National de Strasbourg, MC93 - Maison de la culture
de Seine-Saint-Denis, Bobigny

Coproduction Maison de la Culture d'Amiens

Les décors et costumes sont réalisés par les ateliers du TNS

Falk Richter est artiste associé au TNS

Contact diffusion Louise Bianchi, responsable de production
TNS | 06 81 53 15 67 | l.bianchi@tns.fr

THE SILENCE

Après leurs fructueuses collaborations sur *MY SECRET GARDEN* et *JE SUIS FASSBINDER* Falk Richter retravaille, pour l'élaboration de sa pièce, avec l'acteur Stanislas Nordey. Pour la dimension filmique de la mise en scène, Falk Richter travaillera avec le jeune réalisateur de documentaire allemand Lion Bischof.

Calendrier

▲ **27 Septembre > 8 octobre 2022**

Création au Théâtre National de Strasbourg

▲ **12 > 14 octobre 2022**

Bonlieu, scène nationale d'Annecy

▲ **21 octobre > 6 novembre 2022**

MC93 - Maison de la culture de Seine-Saint-Denis, Bobigny

▲ **2022-2023**

MC2 : Grenoble - Maison de la Culture

Maison de la Culture d'Amiens

En cours