

MC
93

maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

Programme
2025-2026



Spectacles

*Qu'il vienne, qu'il vienne,
Le temps dont on s'éprenne.*

Ces deux vers de Rimbaud tournent dans ma tête. En relisant le poème en entier¹, je mesure son élan tendu entre vitalité et tourments. Il conclut ainsi ces pages flamboyantes : « Cela s'est passé. Je sais aujourd'hui saluer la beauté. »

Est-ce qu'on attend encore quelque chose? Est-ce qu'on espère encore quelque chose? Est-ce qu'on guette le moment où l'horizon se dégagera et où on saura qu'un virage est pris?

Chercher la bifurcation, changer de monde, si possible chacun à son rythme, trouver une vibration collective, construire des harmonies à deux, à dix, à mille.

Faire des efforts d'imagination, scruter les marges, les avant-gardes, diffuser au centre et espérer qu'il se déploie.

Pouvoir chacun nommer ses convictions les plus précieuses, les préciser dans l'échange avec l'autre, vaincre nos peurs de l'inconnu, aimer la curiosité qui élargit la vie et la possibilité de s'épanouir.

Aux lieux culturels d'être des lieux ouverts, au cœur de la communauté, lieux de liens, de connaissance et d'émotion, à tous et toutes de les habiter, de venir ensemble pratiquer le savoir et l'art en les fréquentant le plus souvent possible.

À bientôt.

Hortense Archambault, directrice
Bobigny, le 2 juin 2025

1. *Délires II : Alchimie du verbe*
dans *Une saison en enfer*, Arthur Rimbaud, 1873.

La MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par le Conseil départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, et la Ville de Bobigny.

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Bobigny
GRAND PAYS

Elle est en partenariat cette saison avec

Festival d'Automne

CND
Centre national de la danse

Mansa
Maison des Mondes Africains

ACADÉMIE
NATIONALE
DE PARIS

chaillot
théâtre national
de la danse

RENCONTRES
CHORÉGRAPHIQUES
INTERNATIONALES

Elle bénéficie des aides au développement culturel et à la permanence artistique et culturelle de la Région Île-de-France et du financement du programme *Creative Europe* de l'Union européenne.

Région
Île de France



Co-funded by
the European Union

Elle est soutenue par la Fondation d'entreprise Hermès, l'Institut français et la Fondation Engagement Médias pour les Jeunes.

FONDATION
D'ENTREPRISE
HERMÈS

INSTITUT
FRANÇAIS

Engagement
Médias JEUNES
france tv
Préfinancé
ministère
de la culture

Elle a pour partenaires médias

un événement
à
Télérama

arte MOUVEMENT

Libération

Le Parisien



Les Inrockuptibles

france
culture



SEPTEMBRE

AVANT TOUTE CHOSE

Aurélie Charon,
Régine Chopinot,
Phia Ménard

*Performance — création
à la MC93*

Création post-diplôme de la 4^e promotion des étudiants accompagnés par la Fondation d'entreprise Hermès dans le cadre du programme Artistes dans la Cité.

La Fondation d'entreprise Hermès accompagne des étudiants boursiers au sein des écoles supérieures d'arts du spectacle vivant et leur propose un projet post-diplôme alliant des enjeux de transmission, de création et d'insertion professionnelle.

Cette année, la Fondation et la MC93 ont choisi d'en confier la direction à trois compagnones de longue date. Par la complémentarité de leurs approches artistiques et leur sensibilité commune aux jeunes générations, elles sauront transmettre ce qu'il faut connaître avant toute chose.

Les 10 et 11 septembre
Dans la MC93

RECOMMENCER CE MONDE (LES CRÉATURES FABULEUSES)

Jérôme Bel,
Jolente De Keersmaeker
& Estelle Zhong Mengual
• d'après Baptiste Morizot

Théâtre — création 2024

Avec le Festival d'Automne 2025

Qu'est-ce qu'être vivant? Pour tenter d'élucider cette vaste énigme, une philosophe et une enfant entreprennent un voyage dans des paysages inexplorés. Remontant au temps où les frontières entre les humains et le reste du vivant n'étaient pas si hermétiques, elles offrent une chance de recommencer ce monde.

Du 23 au 28 septembre
Durée 1h30
Salle Christian Bourgois

DANSES NON HUMAINES

Jérôme Bel
& Estelle Zhong Mengual
Danse — création 2023

Avec le Festival d'Automne 2025

L'Histoire de la danse a beaucoup à nous apprendre sur nos relations au vivant. Dans une conférence dansée éclairante, Jérôme Bel et Estelle Zhong Mengual déploient les stratégies de chorégraphes pour faire entrer les vies non-humaines dans des corps bien humains.

Du 25 au 27 septembre
Durée 1h15
Salle Oleg Efremov

L'ÉCHO

Nacera Belaza

Danse — création à la MC93

Avec le Festival d'Automne 2025 et
Chaillot - Théâtre national de la Danse

Deux passionnantes figures de la scène contemporaine, la chorégraphe et danseuse Nacera Belaza et la comédienne Valérie Dréville, s'associent dans un duo dansé. Deux sensibilités complices au plus profond de l'exigence aventureuse pour une immersion hypnotique dans l'indicible.

Du 26 septembre au 11 octobre
Durée estimée 1h20
Nouvelle Salle



OCTOBRE

LE SOMMET

Christoph Marthaler

Théâtre, Musique — création 2025

Avec le Festival d'Automne 2025

Dans un chalet de très haute altitude, six interprètes de nationalités différentes sont convoqués pour une rencontre au sommet. Entre humour, musique et détournements, Christoph Marthaler explore un théâtre où les humains chantent, se perdent et trouvent parfois ce qu'ils ne cherchaient pas.

Du 3 au 9 octobre

Durée 1h50

Salle Oleg Efremov

Spectacle multilingue surtitré

BARBER SHOP CHRONICLES

Michael De Cock &

Junior Mthombeni • Inua Ellams

Théâtre — création 2025

Vestiaire sportif, arène politique et cabinet de psy : le salon de barbier est tout cela pour les hommes africains et afrodescendants qui les fréquentent. Un décor, six villes, une multitude de récits, de plaisanteries acerbes et d'introspections, cet immense succès populaire en Angleterre promet une plongée réjouissante dans les masculinités noires d'aujourd'hui.

Du 15 au 19 octobre

Durée estimée 1h45

Salle Oleg Efremov

Spectacle en français

BACK TO REALITY

Catherine Hargreaves
& Adèle Gascuel

Théâtre — création 2025

C'est l'histoire de trois sœurs dont l'aînée, Rachel, est trisomique. La benjamine, Catherine, décide de faire le récit de leur sororie. Accompagnée d'un *boys band* plein de fantaisie et confrontée à des questionnements intimes et politiques, elle interroge, avec sa compagne Adèle, la place du handicap dans notre société.

Du 16 au 19 octobre

Durée 1h50

Nouvelle Salle

En français et anglais surtitré

COMMON STORIES

Depuis 2023, vingt-cinq jeunes artistes de différentes nationalités, évoluant dans les arts du spectacle vivant en Europe et explorant les questions de diversité, ont été sélectionnés pour participer à *Common Lab*. Partager, apprendre, développer son propre travail au contact de celui des autres, devenir plus puissant, et créer du commun au sein de sociétés européennes en pleine mutation, voici les enjeux.

À l'occasion de la présentation des projets de la promotion 2025, ce focus fait découvrir les créations et le travail en cours de plusieurs artistes des années précédentes, dont les spectacles :

Mother Tongue

de Lucía García Pullés

Kabylifornie

de Agathe Yamina Meziani

PaperPlanes

de Pankaj Tiwari

Du 22 au 25 octobre

À la MC93 et hors les murs

Avec le Théâtre de l'Échangeur à Bagnolet et les Laboratoires d'Aubervilliers.

Avec le soutien de l'Union européenne dans le cadre du programme *Creative Europe*.



NOVEMBRE

PLAN D

La MC93 accueille le CND

Avec Anna Massoni*,
Calixto Neto*, Christian Rizzo,
Michael Turinsky*, Vania Vaneau*

Jusqu'à la fin de la rénovation de son bâtiment à Pantin, le Centre national de la danse propose *plan D* : un programme hors les murs pour continuer à vivre la danse sous toutes ses formes.

Du 6 au 21 novembre

*Spectacles hors Pass illimité

CND

Centre national de la danse

À L'OMBRE D'UN VASTE DÉTAIL, HORS TEMPÊTE.

Christian Rizzo

Danse — création 2025

Avec le Festival d'Automne 2025
et le CND - Centre national de la danse

Pour commencer, il faut imaginer un geste très simple et ordinaire. Avec ce nouvel opus au titre onirique, Christian Rizzo déploie les sortilèges d'une danse organique à la puissance poétique. Pour rendre visible l'invisible, il fait siens les mots de Philippe Jaccottet : « Rien que l'espace, et au milieu ce murmure, éternel. »

Du 6 au 9 novembre

Durée estimée 1h
Salle Oleg Efremov



LE VOYAGE DE LA VÉNUS NOIRE

Alice Diop • Robin Coste Lewis

Théâtre — création à la MC93

Avec le Festival d'Automne 2025

Une femme sillonne, en rêve, les musées du monde, en quête des corps de femmes Noires, brisés par l'art et l'Histoire. À recoudre ces existences démembrées, elle apaise ses propres blessures. Seule en scène, Alice Diop traverse l'épopée lumineuse et réparatrice de la poétesse Robin Coste Lewis.

Du 19 au 30 novembre

Durée estimée 1h10
Nouvelle Salle

SILENCE, ÇA TOURNE

Chrystèle Khodr
& Nadim Deaibes

Théâtre — création 2025

Autour d'Eva Ståhl, infirmière suédoise au destin épique, des humanitaires et militants internationaux, témoins de premier plan, évoquent le massacre perpétré en 1976 dans un camp palestinien au Liban. Au-delà des récits, Chrystèle Khodr et Nadim Deaibes sondent l'engagement, la trace, et l'Histoire.

Du 26 au 30 novembre

Durée estimée 1h10
Salle Christian Bourgois
En arabe surtitré

VERS LES MÉTAMORPHOSES

Étienne Saggio

Magie, Théâtre — création 2024

Peut-on changer de corps, de place, de destin? Cette aspiration universelle est rendue possible par l'art magique d'Étienne Saggio. Une traversée hypnotique de nos rêves de transformation où se mêlent artisanat et technologie pointue, marionnettes, ombres et danse.

Du 27 au 29 novembre

Durée 1h
Salle Oleg Efremov

DÉCEMBRE

NEXUS DE L'ADORATION

Joris Lacoste

*Théâtre, Danse, Musique —
création 2025*

Avec le Festival d'Automne 2025

Ici convergent sans exclusion toutes les adorations! Joris Lacoste crée un spectacle pop-liturgique où se dessinent les contours d'un culte nouveau : sept officiants et officiantes chantent, dansent et prennent la parole, accompagnés en musique par deux disciples. Une utopie intégrative loufoque et envoûtante.

Du 4 au 7 décembre

Durée estimée 2h15

Salle Oleg Efremov

RADIO LIVE — NOS VIES À VENIR

Aurélie Charon

*Performance documentaire —
création 2025*

Un spectacle radiophonique est réalisé en direct, mettant à profit tous les moyens qu'offre un plateau de théâtre. Autour des témoignages et confrontations impromptues d'invités, venant du Liban, de Gaza et de Syrie, se déploient documents vidéo, musique *live*, émotion et réflexion.

Mercredi 10 décembre

Durée estimée 2h15

Salle Oleg Efremov

CETTE AUTRE CHOSE

Bruno Meyssat

Théâtre — création 2025

Un théâtre-performance bouillonnant où des objets divers et variés, d'un rasoir électrique à un sèche-bouteille, provoquent un groupe d'interprètes restés à leur écoute. Dans ce théâtre sans histoires, ces éclats d'un temps retrouvé modifient le regard et parlent librement à notre imaginaire.

Du 11 au 14 décembre

Durée 1h45

Nouvelle Salle

SYMPHONIA HARMONIAE CAELESTIUM REVELATIONUM

Marie-Pierre Brébant
& François Chaignaud

• d'après Hildegarde
von Bingen

*Musique, Danse — reprise
(création 2019)*

Avec le Festival d'Automne 2025

Les chants singuliers de Hildegarde von Bingen, mystique allemande du XII^e siècle, installent le public dans une expérience sensorielle propre au dépaysement. Éprouvé en premier lieu par les artistes, ce bouleversement des perceptions est invoqué loin de toute reconstitution académique.

Du 11 au 14 décembre

Durée 2h30

Salle Christian Bourgois

KOUDOUR

Hatice Özer

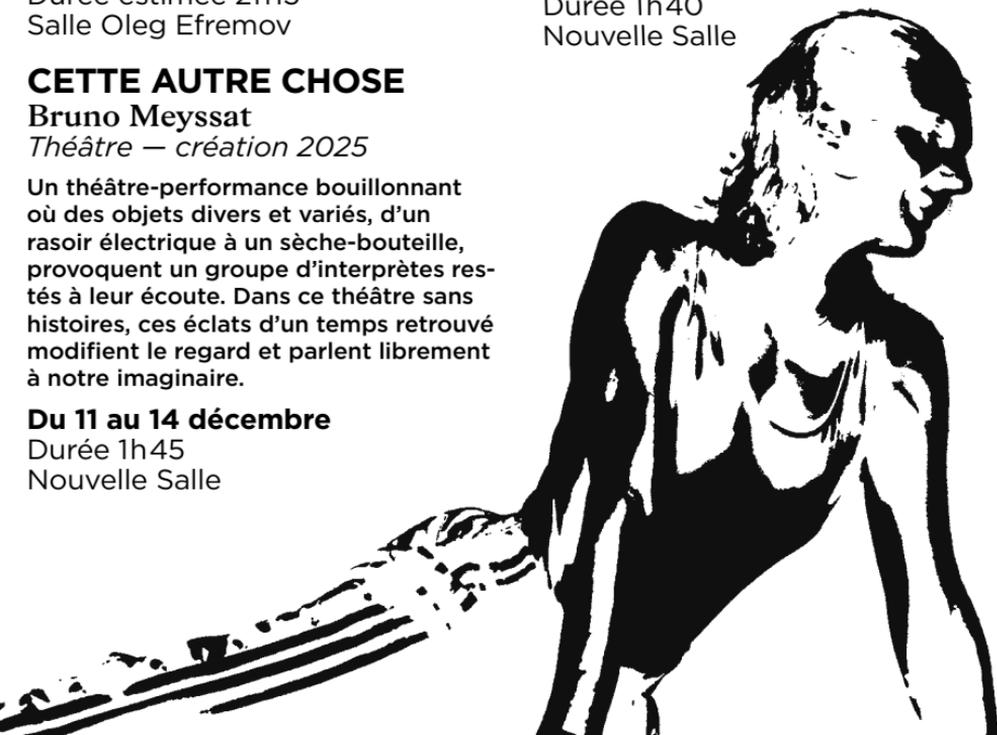
Théâtre, Musique — création 2023

Hatice Özer invente une cérémonie de mariage turque à partir de ses souvenirs d'enfance au sein d'une communauté de la diaspora. Entre théâtre et concert, ivresse et mélancolie, le spectacle est une invitation à la fête.

Du 17 au 19 décembre

Durée 1h40

Nouvelle Salle



JANVIER

UNE PÉDAGOGIE DU CONFLIT

Mathieu Desseigne
& Lucien Reynès

Danse, Cirque — création 2025

Entre la violence de la lutte et la grâce d'un tango, le rapport de forces entre ces corps sonde la complexité du monde. Ce duo chorégraphique inspiré du jiu-jitsu réunit deux acrobates pour éclairer dans un dernier combat le paradoxe de la conflictualité, entre agressivité et besoin de l'autre.

Du 21 au 25 janvier

Durée estimée 1h
Nouvelle Salle

LA CHAMBRE DE L'ÉCRIVAIN

Marc Lainé

Théâtre, Musique — création 2025

Un auteur et metteur en scène de théâtre, engagé dans un spectacle sur l'histoire de ses parents et les bouleversements sociétaux concomitants, est en proie à un questionnement qui menace sa création. Une palpitante mise en abyme de l'auteur Marc Lainé, finement servie par huit interprètes de haute volée.

Du 22 au 25 janvier

Durée estimée 2h15
Salle Oleg Efremov

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Mathurin Bolze

Cirque — création 2025

Inspiré par un voyage au Groenland et des récits d'explorateurs, Mathurin Bolze, figure du cirque contemporain, part arpenter les immensités blanches avec huit acrobates. Ensemble, ils en restituent la magie et les dangers, entre risque de disparition et possible réinvention de notre condition humaine.

Du 29 au 31 janvier

Durée 1h15
Salle Oleg Efremov

FÉVRIER

SAUVE QUI PEUT (LA RÉVOLUTION)

Laëtitia Pitz • d'après
Thierry Froger

Théâtre, Musique — création 2023

Le vrai Jean-Luc Godard et son double fictif servent de fil conducteur à cette fresque pétillante autour du thème de la Révolution française. Digressions sur l'art, rebonds musicaux et facéties théâtrales insufflent profondeur réflexive et jubilation esthétique.

Du 31 janvier au 8 février

Durée estimée 5h, entracte inclus
Nouvelle Salle

LA PLUS SECRÈTE MÉMOIRE DES HOMMES

Aristide Tarnagda • d'après
Mohamed Mbougar Sarr

Théâtre — création 2022

Un auteur sénégalais découvre à Paris un livre mythique et part à la recherche de son auteur, le mystérieux T.C. Elimane. Avec l'adaptation de ce roman, prix Goncourt 2021, on pénètre dans les méandres d'une réflexion fascinante sur la domination, le colonialisme et l'impérieuse nécessité de la littérature.

Du 4 au 8 février

Durée 1h45
Salle Christian Bourgeois

FAJAR OU L'ODYSSÉE DE L'HOMME QUI RÊVAIT D'ÊTRE POÈTE

Adama Diop

*Théâtre, Musique, Cinéma —
reprise (création 2024)*

Malal vit entre rêve et réalité, écrit des vers et s'éprend d'une figure fantasmagorique nommée Marianne. Fuyant ses tragédies personnelles, il quitte son pays et rejoint l'Europe. Un conte qui entrelace séquences filmées et performance théâtrale, porté par un comédien et un trio musical d'exception.

Du 11 au 14 février

Durée 2h40
Salle Oleg Efremov
En français et wolof surtitré

EVERYTHING BRINGS US BACK TO THE BODY

Ehsan Hemat

Danse — création 2025

Un homme nu danse avec une plaque de laiton. Produisant sa propre musique, diffractant la lumière en reflets étranges, celle-ci semble animée d'une vie propre et nous emmène dans un univers qui navigue doucement entre clair-obscur baroque et images futuristes.

Du 11 au 14 février

Durée 1h

Salle Christian Bourgois

EXTRA LIFE

Gisèle Vienne

Théâtre, Danse — reprise
(création 2023)

Au bout d'une nuit de fête, une sœur et un frère se retrouvent. Vingt ans auparavant, encore enfants, ils étaient unis par un lien fusionnel que des violences intrafamiliales ont déchiré.

Avec *EXTRA LIFE*, Gisèle Vienne poursuit son travail de déconstruction des cadres perceptifs, des structures narratives et psychiques.

Du 19 au 22 février

Durée 1h50

Salle Oleg Efremov

Déconseillé aux moins de 16 ans

MARCO

HÊTRE & PHASMES

Fanny Soriano

Cirque, Danse — créations 2015 et 2017

Aux envolées de *Hêtre*, corps-à-corps entre une acrobate et une branche en suspension, répondent les métamorphoses ancrées au sol du duo de *Phasmes*. Un diptyque au croisement de la danse et du cirque sur le lien entre l'humain et la nature.

Du 18 au 21 mars

Durée 1h

Salle Christian Bourgois

BOAT PEOPLE

Marine Bachelot Nguyen

Théâtre — création 2025

En 1975, une famille française accueille une famille réfugiée de *boat people* vietnamiens. Cette rencontre est au cœur de cette fresque théâtrale qui rappelle une mémoire oubliée et repose, au présent, les enjeux des migrations. Une séquence historique marquante.

Du 18 au 22 mars

Durée estimée 2h15

Nouvelle Salle



LA FINTA GIARDINIERA

Julie Delille & Chloé Dufresne

• Mozart

Opéra — création à la MC93

Avec les artistes en résidence de l'Académie de l'Opéra national de Paris

Sandrina, marquise déguisée en jardinière, tente d'échapper à son passé tumultueux d'amante. Âgé de seulement 18 ans, Mozart compose *La Finta Giardiniera* en 1775 pour le Carnaval de Munich, mais derrière l'intrigue comique se dessine un portrait subtil des passions humaines.

Du 24 mars au 1^{er} avril

Durée 2h50, entracte inclus

Salle Oleg Efremov

En italien surtitré

I'M FINE

Tatiana Frolova • KnAM Théâtre

Théâtre — création 2025

Comment faire des souvenirs du passé le moteur d'un nouveau présent ? Comment faire des différences culturelles entre la Russie et la France un terreau dans lequel prendre racine ? Avec la force de l'imaginaire et l'humour qui les caractérisent, les artistes réfugiés du KnAM font de leur théâtre une expérience pour construire aujourd'hui.

Du 25 au 28 mars

Durée estimée 1h40

Nouvelle Salle

En français et russe surtitré

AVRIL

NOCTURNE

(PARADE)

Cie Non Nova & Phia Ménard

Cirque — création 2025

Sculpteuse de matière et dompteuse de vent, Phia Ménard insuffle la vie à des marionnettes de plastique.

Au fil d'un ballet époustouffant, ces créatures nous entraînent dans un voyage des ténèbres vers la lumière.

Du 1^{er} au 8 avril

Durée estimée 1h

Salle Christian Bourgois

LE TREMBLEMENT

DU MONDE

Étienne Minoungou

• d'après Édouard Glissant

Théâtre, Musique — création 2024

Conteur exceptionnel, entouré de Katrine Suwalski, saxophoniste danoise, et de Simon Winsé, poly-instrumentiste burkinabè, Étienne Minoungou nous plonge dans la pensée philosophique et la poésie d'Édouard Glissant.

Un parcours exaltant, un tremblement émotionnel, un oratorio pour toutes les humanités.

Du 2 au 4 avril

Durée 1h20

Nouvelle salle



UN THÉÂTRE DURABLE?

Quartier Général #3

Depuis trois ans, la MC93 partage à l'échelle européenne les questions majeures de transition du spectacle vivant en matière de durabilité sociale et écologique. L'objectif est d'engager un changement de nos pratiques grâce à de nouvelles dynamiques et ressources. Spectacles, ateliers, rencontres, la MC93 propose en avril 2026 un troisième temps fort autour de ces enjeux.

Avec le soutien de la Fondation d'entreprise Hermès



MANIÈRES D'ÊTRE VIVANT

Clara Hédouin

• d'après Baptiste Morizot

Théâtre — création 2025

Égarés dans la neige, des pisteurs cherchent en vain la trace de la meute qu'ils traquaient. Le trouble s'installe et la réalité vacille : les paysages se métamorphosent en images mentales, les loups deviennent des idées. Clara Hédouin met en scène l'invisible : celui du vivant, comme celui de la pensée.

Du 8 au 11 avril

Durée estimée 2h30

Salle Oleg Efremov

FARM FATALE

Philippe Quesne

Théâtre — création 2019

Dans cette dystopie, les vivants ont presque tous disparu. N'ayant plus de champs à protéger ni d'oiseaux à effrayer, cinq épouvantails luttent contre le silence du monde aux manettes de leur radio pirate. Ces doux rêveurs ne sont pas si naïfs : sous les bottes de foin, la révolte gronde.

Du 15 au 19 avril

Durée 1h30

Salle Oleg Efremov

MAI

SORCIÈRES / KIMPA VITA

DeLaVallet Bidiefono

Danse — création 2024

Figure iconique du continent africain, à la fois prophétesse et résistante, surnommée la Jeanne d'Arc congolaise, Kimpa Vita inspire à DeLaVallet Bidiefono un spectacle rock et intense, porté par une danseuse, une chanteuse et un musicien.

Du 6 au 8 mai

Durée 1h

Nouvelle Salle

L'ÎLE EN SOI

Janice Zadrozynski
& La petite troupe

Théâtre — création à la MC93

Un enfant, dont les parents sont momentanément absents, a négocié avec la personne qui s'occupe de lui de ne plus aller à l'école. Celle-ci se débrouille pour le faire participer à un concours d'écriture qui peut lui faire gagner un voyage vers un pays lointain. Commence alors dans sa chambre une grande aventure.

Du 7 au 9 mai

Durée estimée 1h

Salle Christian Bourgois

BADKE(REMIX)

Ata Khatab & Amir Sabra

• LaGeste

Danse — création 2025

Avec les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Au Levant, la dabké se transmet de génération en génération : frappe des pieds, sauts, cercles puis lignes et cris lancés composent cette danse traditionnelle. Créé il y a douze ans, *Badke* en est une version contemporaine métissée d'influences des quatre coins du monde. Ce remix, confié à des artistes palestiniens, met en scène la pulsion de vie et la danse comme formes de résistance.

Les 22 et 23 mai

Durée 1h

Salle Oleg Efremov

JUIN

CHEZ SAMY

Claire Lasne Darcueil

Théâtre — création à la MC93

Tout le monde est là : Samy, sa famille, ses amis, proches et lointains... Dans cette fable qui réunit une quarantaine de participants et participantes, de multiples cultures, langues et histoires s'entremêlent. Ils et elles vont défendre le café de Samy, trouver leur bonheur en luttant contre la fatalité et construire un futur à leur image.

Du 24 au 28 juin

Durée estimée 2h

Salle Oleg Efremov

Et toute l'année :

LE GRAND TOUR DES CITÉS DU 93*

Sébastien Radouan

Architecture,

Histoire — Visite guidée

De Bobigny à Saint-Denis, l'architecture du logement social en Seine-Saint-Denis aura été expérimentale, faisant de ce territoire un laboratoire de l'habitat. Un cycle de visites pour découvrir ces ensembles emblématiques, à l'image souvent caricaturale, et faire émerger de nouveaux récits.

* Visites hors Pass illimité

Programme, rendez-vous, entretiens,
actualités, appels à participation...

Plus d'infos sur MC93.com



PREMIERS FRIGORONS

La MC93 pour les plus jeunes!

LES SPECTACLES

À partir de 6 ans

Hêtre & Phasmes,
de Fanny Soriano (mars)

À partir de 8 ans

Vers les métamorphoses,
de Étienne Saglio
(novembre)

Nocturne (Parade),

de Cie Non Nova
& Phia Ménard (avril)

L'Île en soi, de Janice
Zdrozyski & La petite
troupe (mai)

À partir de 10 ans

*Recommencer ce monde
(les créatures fabuleuses)*,
de Jérôme Bel & Estelle
Zhong Mengual (septembre)

Immaqaa, ici peut-être, de
Mathurin Bolze (janvier)

& AUSSI !

Les samedis en famille

Comment se créer de
nouveaux imaginaires
dès le plus jeune âge ?
Plusieurs fois dans la saison,
l'équipe de la MC93 vous
propose de prolonger
l'expérience du spectacle
par des activités à partager
entre enfants et adultes!

La garderie éphémère

Avec la SCOP E2S Petite
Enfance, nous accueillons
vos enfants de 2 à 8 ans
avec une garderie créative
pendant que vous assistez
au spectacle, plusieurs
dimanches dans la saison.
Tarif 8€ par famille
+ *Consultez* le calendrier
sur MC93.com/garderie

LE PASS ILLIMITÉ

C'est quoi ?

UN PASS CURIEUX

Découvrez plus de
35 spectacles pendant 10 mois

UN PASS LIBRE

Vous choisissez tous les
spectacles que vous voulez
sans payer à nouveau

UN PASS GÉNÉREUX

Vos accompagnateurs
bénéficient d'un tarif réduit (16€)

Pass illimité pour une saison
de septembre à juin.

Paiement mensualisé sur
dix mois ou en une fois.

Réservez votre Pass illimité
sur MC93.com*

TARIFS

plein tarif

15 € par mois

tarifs réduits

11 € par mois

(habitants de Seine-Saint-
Denis, demandeurs d'emploi,
intermittents et enseignants)

8 € par mois

(moins de 30 ans, habitants
de Bobigny, allocataires de
minima sociaux, titulaires
Carte Mobilité Inclusion)

* Cette saison, 800 Pass sont proposés.

Bienvenue à la MC93

LE HALL

Ouvert du mardi au vendredi, de 12 h à 18 h, ou jusqu'au spectacle. Le week-end, 1 heure avant le spectacle.

LE CAFÉ-RESTAURANT

Le lundi de 12 h à 14 h.
Du mardi au vendredi, de 12 h à 18 h, ou jusqu'au spectacle.
Le week-end, 1 heure avant et après le spectacle.
Réservation 01 41 60 72 65

+ *Découvrez* le menu du jour sur MC93.com/restaurant

LA LIBRAIRIE

Avant et après le spectacle, retrouvez des ouvrages recommandés par les artistes de la saison, les textes des spectacles, l'actualité théâtrale, et une sélection de livres proposée par notre partenaire *De beaux lendemains*, librairie à Bagnolet.

ACCÈS

MC93 Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, 9 boulevard Lénine - 93000 Bobigny

En métro Ligne 5 Station Bobigny - Pablo-Picasso, puis 5 minutes à pied

En tramway T1 Station Hôtel-de-ville de Bobigny - Maison de la Culture

En bus 146, 148, 303, 615, 620, 234, 251, 322 et 301

En Vélib' Stations Bobigny - Pablo-Picasso et Jean-Jaurès - Place de la Libération

En voiture Parking de l'Hôtel de Ville (fermeture 1h après la fin des représentations). Entrée avenue du Président Salvador Allende, à 5 minutes de la MC93.

BILLETTERIE

Réservations au guichet ou par téléphone

01 41 60 72 72
Du mardi au vendredi de 12 h à 18 h.
par mail
reservation@mc93.com
et aussi sur
MC93.com

TARIFS

25 € ou 30 €**

Plein tarif

18 €*

Plus de 65 ans, habitants de Seine-Saint-Denis, enseignants

16 €*

Demandeurs d'emploi, intermittents, accompagnateurs du Pass

13 €*

Moins de 30 ans, habitants de Bobigny, groupes à partir de 8 personnes

9 €*

Moins de 18 ans, allocataires de minima sociaux, titulaires Carte Mobilité Inclusion et leur accompagnateur

** détail sur MC93.COM

* sur présentation d'un justificatif

TARIFS PASS ILLIMITÉ

de 8 € à 15 € par mois (voir page Pass).

Crédits photo *Le Sommet* © Matthias Horn ; *Immaqaa, ici peut-être* © Christophe Raynaud de Lage ; *Farm Fatale* © Martin Argyroglo ; *Badke(remix)* © Kurt Van der Elst ; *Barber Shop Chronicles* © Kelvin Konadu ; *Vers les métamorphoses* © Benjamin Guillemet ; *Extra Life* © Estelle Hanania ; *Fajar* © Simon Gosselin • **Textes** Tony Abdo-Hanna, Olivia Burton, Aïnhoa Jean-Calmettes et Jean-François Perrier • **Création graphique** Grand Cheval Sauvage • **Relecture** Séverine Magois • **Impression** STIPA - Montreuil • **Coordination éditoriale** David Sultan , Raphaël Hubert, Inès Chartois • **Direction** Hortense Archambault. Licences d'entrepreneur de spectacles N°1 L-R-2022-11044 ; N°2 L-R-2022-11016 ; N°3 L-R-2022-11018. Ce programme est susceptible de modifications © MC93, juin 2025.