

Un homme nu danse avec une plaque de laiton. Produisant sa propre musique, diffractant la lumière en reflets étranges, celle-ci semble animée d'une vie propre et nous emmène dans un univers qui navigue doucement entre clair-obscur baroque et images futuristes.

Dans ce pas de deux, la frontière entre l'animé et l'inanimé se brouille et, de résistance en inertie, les forces de chacun s'amenuisent. Derrière la plasticité des images, l'âpreté se fait de plus en plus visible. Convoquant tant le poète persan Rumi que le philosophe camerounais Achille Mbembe, *Everything brings us back to the body* révèle les logiques prédatrices qui régissent notre monde, épuisant indifféremment la terre, les corps, les rêves et les désirs. Saurons-nous en couper les fils?

2025-2026

Everything brings us back to the body

Ehsan Hemat

Danse — création 2025

Everything brings us back to the body

Du 11 au 14 février

Durée 1h, Salle Christian Bourgois

Chorégraphie et interprétation

Ehsan Hemat

Création sonore

Roeland Luyten

Dramaturgie

Yasen Vasilev

Scénographie

Erki De Vries

Création lumière

Kurt Lefevre

Coach vocal

Selma Banich

Régie lumière et son

Lucas Van de Voorde

Conseil dramaturgique

Hildegard De Vuyst

Production Julie De Clercq/2nd to the right

Coproduction Monty - théâtre de création contemporaine Anvers, C-TAKT - plateforme transdisciplinaire pour les arts vivants Neerpelt, MC93 - Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, DansiT - centre pour la danse contemporaine Trondheim

Développement laGeste - centre chorégraphique Gand

Soutiens Communauté flamande, STUK - centre d'arts multidisciplinaire Louvain nona - théâtre et centre artistique contemporain Malines

Distribution internationale StepTurnMove

Ehsan Hemat

Né à Shiraz, en Iran, Ehsan Hemat vit et travaille à Bruxelles. Danseur et chorégraphe, il débute sa carrière comme interprète auprès d'artistes tels William Forsythe ou Amir Reza Koohestani, avant de créer ses propres spectacles dès 2019. Son travail s'articule autour de la question des liens et des attachements, qu'il s'emploie à rendre visible. Ceux-ci relèvent autant du contrôle, de la discipline et de la surveillance (*I put a spell on you*, pièce pour trois danseurs et un drone) qu'ils se révèlent manquants, déchirés par l'exil (*A in the role of B, when C didn't make it*). Creusant l'enjeu de nos dépendances matérielles, le solo *Everything brings us back to the body*, est sa troisième création, et la première à être présentée en France.

La MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, et la Ville de Bobigny.

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Bobigny
GRAND PARIS

Partenaires médias

un événement
leterrama

MOUVEMENT

arte



Le Parisien

Les Inrockuptibles

france
culture



MC93.COM 01 41 60 72 72