

Wasted Land

Les 16 et 17 avril

Durée 1h05, Nouvelle Salle, en anglais surtitré

Conception et mise en scène

Ntando Cele

Avec

**Ntando Cele, Françoise Gautier,
Angela Kerrison**

Composition et direction musicale

Wael Sami Elkholy

Beats

Soukey

Costumes

Rudolf Jost

Collaboration artistique et technique

Sandro Griesser

Collaboration à la dramaturgie

**Raphael Urweider,
Davide-Christelle Sanvee**

Assistanat à la mise en scène

Joelle Antonie Gbeassor

Son

Janyves Coïc

Lumière

Demian Jakob

Vidéo

Janosch Abel, Nicolas Gerlier

Traduction et surtitrage en français

Sarah-Jane Moloney

Accessoires et construction du décor

Théâtre Vidy-Lausanne

Régie générale

Véronique Kespi

Régie lumière

Julie Nowotnik

Régie vidéo

Sebastian Hefti

Régie son

Emiliano Larrea

✳ ✳ ✳

Production Manaka Empowerment Prod., Théâtre Vidy-Lausanne.

Coproduction DE SINGEL (Anvers), Bonlieu, scène nationale Anancy, Maison Saint-Gervais (Genève), LAC Lugano Arte e Cultura, Festival NEXT, Dampfzentrale (Berne).

Dans le cadre du projet Interreg franco-suisse n° 20919 — LACS — Anancy-Chambéry-Besançon-Genève-Lausanne.

Avec le soutien de Expédition Suisse, Kultur Stadt Bern, Swisslos - Kultur Kanton Bern, Ernst Göhner Stiftung, Pro Helvetia, Corodis, Loterie romande, Bürgergemeinde Bern, Fonds de dotation Porosus, Migros-Kulturprozen, Landis & Gyr Stiftung Stiftung, Schweizerische Interpretenstiftung.

En collaboration avec Residenz Schauspiel Leipzig.

Remerciements à Isabel Gygax, Ueli Kempfer, Patricia Kafwamba Oguey, Payel Parekh.

**MC
93**
maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

Une performance musicale et chantée, aussi rageuse que fantasque, emmenée par l'artiste sud-africaine installée en Suisse, Ntando Cele, éclatante performeuse à l'énergie aussi vive qu'ironique.

Dans un horizon de fin du monde, elle confronte avec éclat les désastres humains de la *fast-fashion* et l'écologie *feel-good* occidentale rassurée par les labels bio et les réconfortantes promesses de recyclage. Quand le rêve durable des un-es fait le désastre des autres... Avec le compositeur égyptien Wael Sami Elkholy et deux remarquables chanteuses-performeuses, *Wasted Land* est un plaidoyer déjanté et libérateur pour une écologie décoloniale.

Spectacle présenté avec le Centre culturel suisse. Paris

**CENTRE
CULTUREL
SUISSE
PARIS**

La MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, et la Ville de Bobigny.

seine-saint-denis
LE DÉPARTEMENT

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Culture
Égalité
Territoires

Bobigny
GRAND PARIS

Partenaires médias

un événement **telerama** **MOUVEMENT** **arte** **Le Parisien** **Les Inrockuptibles** **franco culture** **libération**

MC93.COM 01 41 60 72 72

2025-2026

Wasted Land

Ntando Cele

Théâtre, Musique — création 2024

Note d'intention

Par le passé, mon travail a essentiellement cherché des moyens scéniques, par le jeu, l'humour, la musique ou des situations simples, à exposer la manière dont le racisme fonctionne actuellement dans la société. En tant qu'artiste sud-africaine vivant et créant des œuvres dans un contexte occidental, j'ai résisté jusqu'à présent à l'idée de créer des œuvres sur la crise écologique, le conflit entre les parts collectives et personnelles des responsabilités me semblant insurmontables. Pourtant, je n'ai pu que constater combien, en Europe occidentale, peu de voix non occidentales sont audibles sur le sujet. Les débats sur le changement climatique ou l'écologie sont menés par des institutions, des organisations, des individus blancs à l'image de Greta Thunberg. Et par ailleurs, trop souvent les engagements décrits persistent dans des cercles d'hypothèses essentiellement théoriques et qui peuvent paraître sans solutions tangibles. Si la terre appartient vraiment à tous-tes ses habitant-es, alors nous devrions tous-tes avoir notre mot à dire sur la façon dont nous contribuons, consciemment et inconsciemment, à « Gaia ».

« Et si les sociétés reconnaissaient et acceptaient une véritable transformation sociale où toutes les formes d'injustices sont instantanément corrigées ? J'oppose alors sarcastiquement un peu d'humilité et d'humour face au désespoir et au catastrophisme de l'extinction qui accompagnent si souvent les discours sur l'écologie. »

Wasted Land est l'occasion de démêler ma perception et ma compréhension de la crise climatique, et ce qu'elle provoque en moi, en tant que corps colonisé vivant avec les conséquences générationnelles de l'inégalité. Si l'on me demandait mon avis, je dirais : parce que les personnes noires et brunes continuent d'être exclues du discours sur l'humanité, à quoi ressemble un avenir sans elles ? Et si les sociétés reconnaissaient et acceptaient une véritable transformation sociale où toutes les formes d'injustices sont instantanément corrigées ? J'oppose alors sarcastiquement un peu d'humilité et d'humour face au désespoir et au catastrophisme de l'extinction qui accompagnent si souvent les discours sur l'écologie.

Ntando Cele, mai 2024

Ntando Cele

Ntando Cele est née à Durban en Afrique du Sud et vit à Berne (Suisse). Elle a étudié le théâtre à Durban avant de poursuivre une formation pluri-artistique à DasArts à Amsterdam.

En collaboration avec Raphael Urweider, elle fonde Manaka Empowerment Prod. en 2013.

Ses spectacles jouent des frontières entre le théâtre, l'installation vidéo, le concert et la performance. Avec un humour et des déclarations volontiers politiquement incorrectes, elle aborde le racisme caché dans la vie quotidienne. Elle combine musique, texte, vidéo pour disséquer joyeusement les préjugés et les stéréotypes et confronter les spectateur-ices à ses propres perceptions. À la MC93, elle a présenté *Go Go Othello* en 2023.

Le projet musical

par Wael Sami Elkholy, compositeur

Un paysage de fréquences bruyantes, de sons aériens et d'échos de déchets métalliques cliquetants se déploie. Dans cette immensité désolée et déserte, une voix solitaire apparaît - une silhouette solitaire qui fredonne, soupire et gémit. Les gémissements et les plaintes s'entremêlent en une mélodie aux sonorités inconnues, qui pourraient rappeler des chants populaires très anciens. Des échos du passé retentissent, prononcés dans différentes langues et entrecoupés de phrases en charabia. La seule survivante tente de trouver son identité dans ce monde apocalyptique. Elle chante avec une multitude de voix qui nous font nous demander s'il s'agit d'une seule personne ou de l'écho des ancêtres. Ces voix se répètent, se retardent, entrent et sortent, insufflant la vie à la scène.

Des motifs sonores électroniques s'entrecroisent avec des voix humaines et créent des vagues de fréquences non tempérées qui pulsent avec les rythmes de la nature. Ces fréquences vibrent profondément, jusqu'à devenir méconnaissables et pourtant pleines de *soul*.

Pour aller plus loin

Pour plus d'informations sur le colonialisme des déchets et la campagne Stop Waste Colonialism menée par la Fondation Or, organisation américano-ghanéenne.

