

Chez Samy

Du 24 au 28 juin

Durée 2h, Salle Oleg Efremov

Conception et texte

Claire Lasne Darcueil

Mise en scène

Claire Lasne Darcueil, Feroz Sahoulamide

Avec

**Bashar Albelbeisi,
Yesükheï Altantsetseg, Anna Darcueil,
Rita Filipe, Alix de Guérines,
Bénicia Makengele, Calliopée Perrot,
Feroz Sahoulamide**

et les participant-es amateur-ices

Regina Alexis, Camélia Bahida, Mouaouia Bahida, Muamba Kade Bapuwu, Zakia Belmokhtar, Sabrina Ben Salem, Gilberto Bianchini, Amélie Blanquet, Clémentine Boucher-Cornu, Danielle Brenner, Luc Costenoble, Adam Damak, Luc Delafrènee, Jean Claude Djian, Nathalie Fiala, Simon Flossaut, Kenny Gnandji Panzovski, Lizzie Gnandji Panzovski, Naomie Gnandji Panzovski, Pascale Jacquens, Éliane Jean, Hassane Karkar, Saïd Knis, Zakaria Labidi, Zoé Patourel Ettori, Valentine Perrin Morali, Martin Preaud, Catherine Reveilliez, René Reveilliez, Chloé Rieffel, Alima Sacko, Noé Sahoulamide, Bedlais Saintil, Yasmine Sametoglu, Emmanuelle Sliman, Mohamed Taarkoubt, Yann Texier, Shaïli Traore, Sophie Triquet, Jeremy Tual, Annie Wipf, Bahïa Yenbou, Alice Zazi

Pianiste **Frédéric Rubay**

Collaboration artistique, scénographie, costumes **Nicolas Fleury**

Création vidéo **Anna Darcueil**

Création lumière **William Lambert**

Régie générale **Lucas Sorbello-Diouf**

Régie lumière **Pascal Alidra**

Régie son **Christophe Jacques**

Régie vidéo **Étienne Dusard**

Régie plateau **Karim Hamache**

Costumes et habillage **Charlotte Merlin, Fanny Veran**

Coordination et accompagnement des amateur-ices

Élisa Castello, Jeanne Malheiro

Production **Nine Martin**

Et l'ensemble de l'équipe de la MC93.

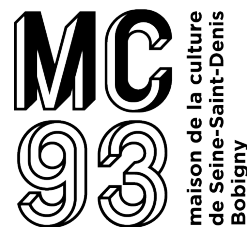


Production MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, compagnie Polé Polé.

Avec la participation artistique du Jeune Théâtre National.

Avec le soutien du fonds Chœur à l'ouvrage.

Le texte de Claire Lasne Darcueil est issu d'une commande passée par la MC93 dans le cadre de MULTITUDE, biennale interculturelle de la Seine-Saint-Denis.



Le petit dernier d'une famille de onze enfants revient sur les lieux du café de ses parents, Samir et Samy, le jour de son anniversaire, qui est aussi celui de son grand-père Hassane. De cet espace où il n'y a plus rien, surgissent sa grande famille choisie, les amis du café, proches ou lointains, et les morts, qui ont aussi leur mot à dire pour mieux comprendre les origines de ce vivre-ensemble. Toutes les langues se mélangent, on chante, on danse. On attend des nouvelles de Samy : viendra-t-elle ? On essaie de sauver un jeune garçon, à l'autre bout du monde : viendra-t-il ? Aucune nostalgie ne les anime, rien que la force de se battre pour construire un futur à leur image.

La Seine-Saint-Denis est un territoire représentatif d'une France riche de sa diversité. C'est ce qui a passionné Claire Lasne Darcueil qui a réuni acteur-ices professionnel-les et amateur-ices pour imaginer une fable théâtrale, une saga percutante autour d'une héroïne : Samy et d'un lieu emblématique : son café.

La MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis est subventionnée par le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis, la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France — ministère de la Culture, et la Ville de Bobigny.



Partenaires médias



MC93.COM 01 41 60 72 72

2025-2026

Chez Samy

Claire Lasne Darcueil & Feroz Sahoulamide

Théâtre — création à la MC93

À propos de Chez Samy

« Cette aventure s'est écrite grâce au désir d'Hortense Archambault.

Elle s'est construite grâce à la rencontre avec Feroz Sahoulamide.

Elle s'est déployée grâce à la confiance, l'engagement, la générosité inouïe de chacune des personnes que vous verrez ce soir sur ce plateau, amateur·ices et professionnel·les.

Elle a trouvé sa cohésion grâce à Éliisa, Jeanne, Sarah et Nine.

Elle a trouvé son aboutissement dans la présence du danseur Bashar Al Belbeisi.

Son envol avec l'équipe technique.

Sa grâce avec le Conservatoire de musique, ses trois chanteuses actrices et notre pianiste.

Elle a ressemblé à un profond et long voyage (depuis novembre), et à de joyeux jeux olympiques (deux fois douze jours).

Chacun et chacune a apporté sa force et sa vulnérabilité.

“N'accepte jamais, mon Yesu, l'idée qu'on ne peut rien y faire” dit Samy à son fils.

Ce qui nous a unis est le désir de vous faire du bien, de nous présenter en toute fragilité devant vous avec la volonté profonde de repousser l'injustice et le malheur, d'un geste qui n'en aurait pas l'air, mais qui permettrait de nous compter.

Nous sommes nombreux et nombreuses, les sans grades, les bras cassés, les trop fragiles, les trop jeunes, les trop vieilles, et nous sommes fort·e·s.

Nous sommes là.

Vous êtes là.

Rien n'est perdu. »

Claire Lasne Darcueil

Claire Lasne Darcueil

Après un parcours classique d'actrice, élève dans des écoles de théâtre puis interprète, Claire Lasne Darcueil devient metteuse en scène et crée une compagnie, Les Acharnés, avec l'auteur Mohamed Rouabhi avant de s'engager, en 1996, dans un énorme projet, présenter la totalité des pièces d'Anton Tchekhov, qu'elle initiera à la tête du Centre Dramatique National de Poitiers où elle est nommée en 1998 avec Laurent Darceuil. Défendant l'idée d'un théâtre ouvert au plus grand nombre elle achète un chapiteau pour présenter son travail jusque dans les plus petits villages de Poitou-Charentes, associant à ses créations des comédiens amateurs ou des interprètes sourds parlant le langage des signes. En 2013 elle est nommée à la direction du CNSAD, pour laquelle elle abandonne ses activités de metteuse en scène, avant de revenir en 2023 sur les plateaux avec de nouveaux projets.

Feroz Sahoulamide

Feroz Sahoulamide affirme que sa danse est apatride. Le hip-hop a été son port de départ mais il voyage depuis trop longtemps pour continuer à employer ce mot. Sa gestuelle s'est façonnée au gré de rencontres, de danses et de pensées. Il a fondé la Cie Ultime, puis en 2015 a créé *J'ai mal*, un spectacle solo traitant de la surconsommation médicamenteuse. Depuis 2019, il est l'assistant chorégraphe de Bintou Dembélé. Feroz Sahoulamide engage également un travail de recherche documentaire et chorégraphique, entre les communautés Tamouls de la région parisienne et du sud de l'Inde dans le Tamil Nadu, notamment autour du *Dappan Koothu*, une danse de rue indienne et millénaire.