

---

# SOMMAIRE

---

<b><u>GÉNÉRALITÉS</u></b>	<b>3</b>
CATEGORIE	3
EQUIPE TECHNIQUE	3
ACCES ET LOCALISATION	4
ACCES DECORS	5
HORAIRES	6
REGLEMENTATION	6
<b><u>SALLE OLEG EFREMOV</u></b>	<b>7</b>
JAUGE	7
PLATEAU ET EQUIPEMENTS SCENIQUES	8
PUISSANCE & RESEAU LUMIERE	10
SON	10
LOGES	10
<b><u>SALLE CHRISTIAN BOURGOIS</u></b>	<b>11</b>
JAUGE	11
PLATEAU ET EQUIPEMENTS SCENIQUES	12
PUISSANCE & RESEAU LUMIERE	12
SON	12
LOGES	12
<b><u>NOUVELLE SALLE</u></b>	<b>13</b>
JAUGE	13
PLATEAU ET EQUIPEMENTS SCENIQUES	14
PUISSANCE & RESEAU LUMIERE	15
SON	15
LOGES	15
<b><u>MATÉRIEL COMMUN</u></b>	<b>16</b>
EQUIPEMENTS SCENIQUES	16
LUMIERE	17
SON	19
VIDEO	21
<b><u>STUDIO</u></b>	<b>22</b>
<b><u>SALLE DE LECTURE</u></b>	<b>24</b>

---

# GÉNÉRALITÉS

---

## CATEGORIE

Etablissement de 2<sup>ème</sup> catégorie de type L avec activités de type N et R.

La MC93 dispose de 3 salles :

- Salle Oleg Efremov (espace scénique adossé non isolable) au niveau 0
- Nouvelle Salle (espace scénique intégré) au niveau +5
- Salle Christian Bourgois (espace scénique intégré) au niveau +3
- D'un atelier de costume au niveau +3
- D'un atelier de construction aux niveaux 0, +1, +2
- Salle de lecture, salle de répétition au niveau +4
- Studio de répétition au niveau 0

## EQUIPE TECHNIQUE

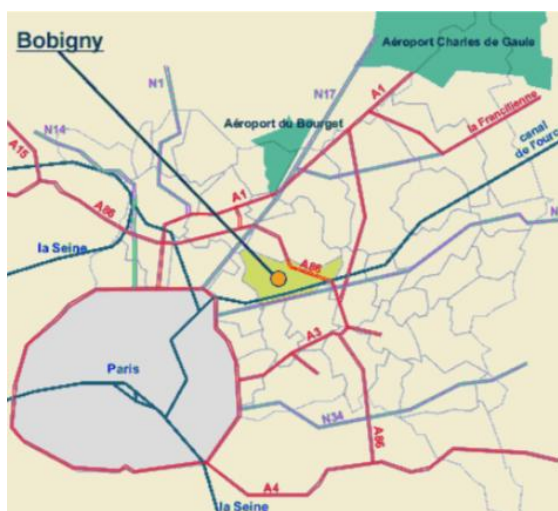
Téléphone standard : 01 41 60 72 60

Directeur technique	Laurent	Matignon	<a href="mailto:l.matignon@mc93.com">l.matignon@mc93.com</a>
Directeur technique adjoint - Bâtiment	Yacine	Amblard	<a href="mailto:y.amblard@mc93.com">y.amblard@mc93.com</a>
Directrice technique adjointe	Pauline	Serrault	<a href="mailto:p.serrault@mc93.com">p.serrault@mc93.com</a>
Régisseur général	Jean-Philippe	Aldebert	<a href="mailto:jp.aldebert@mc93.com">jp.aldebert@mc93.com</a>
Régisseur général	Antoine	Terrasse	<a href="mailto:a.terrasse@mc93.com">a.terrasse@mc93.com</a>
Régisseur polyvalent	Seydou	Grépinet	<a href="mailto:s.grepinet@mc93.com">s.grepinet@mc93.com</a>
Régisseur de scène	Karim	Hamache	<a href="mailto:k.hamache@mc93.com">k.hamache@mc93.com</a>
Régisseuse de scène	Cindy	Lochet	<a href="mailto:c.lochet@mc93.com">c.lochet@mc93.com</a>
Régisseuse principale lumière	Chloé	Biet	<a href="mailto:c.biet@mc93.com">c.biet@mc93.com</a>
Régisseur lumière	Pascal	Alidra-Biron	<a href="mailto:p.alidra@mc93.com">p.alidra@mc93.com</a>
Régisseur lumière	Virgile	Portat	<a href="mailto:v.portat@mc93.com">v.portat@mc93.com</a>
Régisseur principal son	Manola	Juliano	<a href="mailto:m.juliano@mc93.com">m.juliano@mc93.com</a>
Régisseur son	Etienne	Dusard	<a href="mailto:e.dusard@mc93.com">e.dusard@mc93.com</a>
Régisseur son	Matthias	Szlamowicz	<a href="mailto:m.szlamowicz@mc93.com">m.szlamowicz@mc93.com</a>
Cheffe du service habillage	Charlotte	Merlin	<a href="mailto:c.merlin@mc93.com">c.merlin@mc93.com</a>
Chef d'atelier de construction	Maurizio	Moretti	<a href="mailto:m.moretti@mc93.com">m.moretti@mc93.com</a>
Constructeur serrurier – Agent d'entretien	Sébastien	Gutierrez	<a href="mailto:s.gutierrez@mc93.com">s.gutierrez@mc93.com</a>

# ACCES ET LOCALISATION

## - Par la route

- A86 Saint-Denis ou Créteil - Sortie n°14 Bobigny / Centre-ville
- A3 Porte de Bagnole ou A1 Roissy - Sortie Bobigny / Centre-ville
- N3 Porte de Pantin - Sortie Bobigny / Centre-ville



## - Par le métro

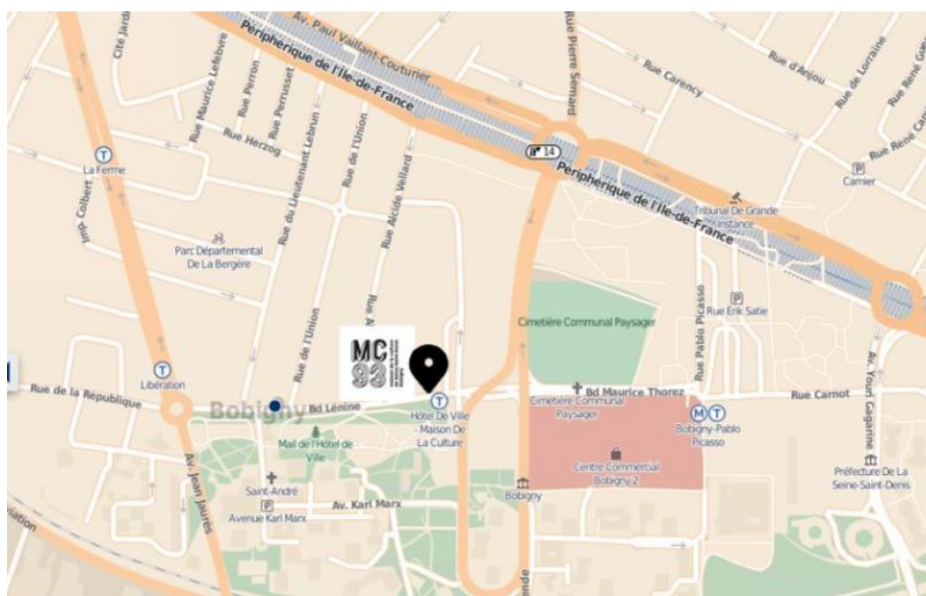
- Arrêt Bobigny - Pablo Picasso, terminus de la ligne 5
- Descendre en tête de station, sortir à gauche puis suivre le boulevard Lénine jusqu'à la MC93 (5mn à pied)

## - Par le bus

- Arrêt Bobigny - Pablo Picasso / Préfecture. Bus n°124, 148, 251, 301, 303, 322 et 347

## - Par le tramway

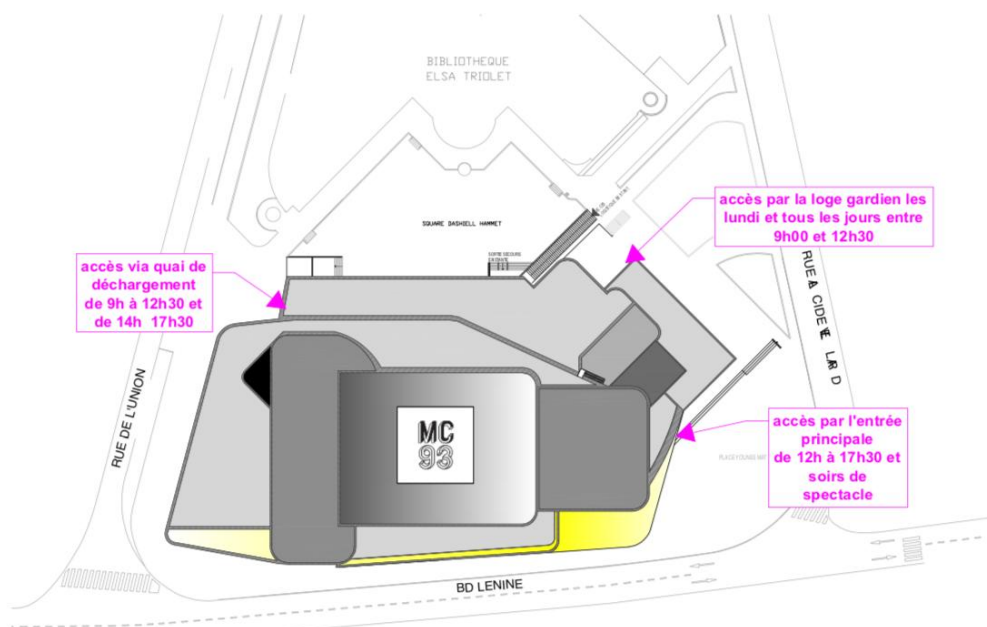
- Ligne T1 Saint Denis-Bobigny, arrêt Hôtel de ville - Maison de la Culture



# ACCES DECORS

La scène de la salle Oleg Efremov se trouvant au rez-de-chaussée, l'accès des décors se fait au :

**2 rue de l'Union  
93000 BOBIGNY**



## Via quai de déchargement (hauteur 84 cm)

Largeur porte	3,90 m
Hauteur porte	4,45 m

Pour les trois salles, le même accès est utilisé pour le déchargement, à la suite duquel un monte-charge permet d'accéder au 3<sup>ème</sup> étage (salle Christian Bourgois) et au 5<sup>ème</sup> étage (Nouvelle Salle).

**Dimension monte-charge :** 285 x 610 x 250ht cm

**Dimension ouverture :** 310 x 250ht cm

# HORAIRES

- Les horaires de travail de l'équipe technique sont :  
**09H00 - 12H30 / 14H00 - 17H30**
- Les jours de montage :  
**09H00 - 12H30 / 14H00 - 18H00 / 19H00 – 22H00**  
En accord avec la direction technique, des aménagements d'horaires (service continu) sont possibles.
- Le lundi est un jour de relâche pour les équipes techniques et artistiques.
- **Un planning doit être établi entre la Cie accueillie et la direction technique du théâtre au plus tard 1 mois avant le premier jour de montage.**
- Les livraisons de décor et de matériel sont possibles avec l'accord préalable de la direction technique, de **09H00 à 12H30 et de 14H00 à 17H30** du mardi au samedi. **Merci de le signaler à votre transporteur.**

Nous vous rappelons, qu'en respect du Code du Travail, de la Convention Collective du Spectacle communément appelé SYNDEAC, ainsi que de l'Accord d'entreprise, il nous est impossible de faire travailler un salarié plus de 12 heures par jour, plus de 48 heures par semaine et plus de 6 jours consécutifs. Il doit y avoir 11 heures de repos entre deux journées travaillées.

Le repos hebdomadaire doit correspondre à 35 heures consécutives minimum.

# REGLEMENTATION

**Il est interdit de fumer ou de vapoter dans l'enceinte de la MC93 (Décret 15 novembre 2006 et article L3511-7-1 du code de la santé publique).**

La MC93 respecte l'ensemble des réglementations de sécurité contre l'incendie relatif aux établissements recevant du public (ERP) et demande aux organismes accueillis d'en faire de même.

Cela concerne notamment l'utilisation de décors en matériaux de catégorie M1 ou classés B-s2-d0 pour les trois salles : Salle Oleg Efremov, Nouvelle Salle, Salle Christian Bourgeois.

Pour rappel, en application du décret n°2017-1244 du 7 août 2017, la pression acoustique doit être inférieure à 102 dB(A) et 118 dB(C).

La prévention des accidents passe par l'utilisation des moyens réglementaires mis à disposition du personnel :

- Le port de chaussures de sécurité et des gants est obligatoires
- Lunettes
- Casques
- Harnais
- Stop-chute
- Lignes de vie
- Stabilisateurs sur les nacelles GENIE.

Tous les équipements scéniques, les machines à bois, les machines à métaux et les Génies sont exclusivement utilisés par des personnels habilités (CACES) et autorisés par la direction technique.

Toute personne utilisant les installations du théâtre et constatant une anomalie de fonctionnement est tenue d'en informer le responsable du théâtre présent.

Tout accident, même sans gravité apparente, survenue au cours du travail (ou de trajet) doit immédiatement être porté à la connaissance du responsable du théâtre présent.

Les équipements de sécurité nécessitent un temps de mise en œuvre qui fait partie du temps de travail. Aucune intervention si minime soit-elle, ni aucun motif d'urgence ne peuvent justifier le non-respect des consignes de sécurité.

---

# SALLE OLEG EFREMOV

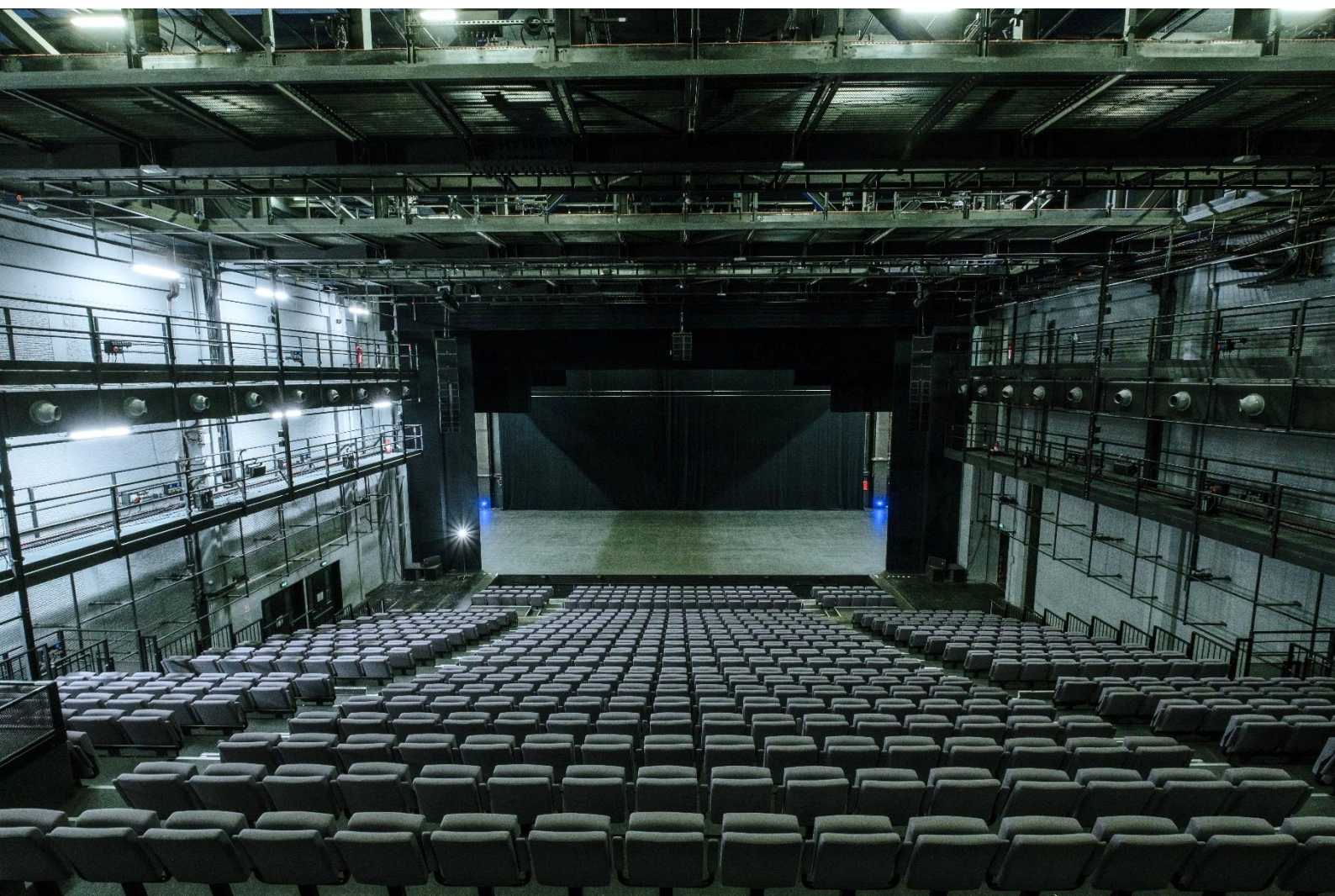
---

**Espace scénique adossé non isolable fixe.**

**Les décors doivent être conçus en matériaux de catégorie M1.**

**PLANS DISPONIBLES EN LIGNE**

<https://www.mc93.com/espaces>



## JAUGE

Jauge maximale : 776

Jauge fosse à plat : 682

Il est possible de réduire la jauge avec des rideaux de séparation au niveau des rangs L ou S.

Si régie en salle (avec l'accord de la direction technique), soustraire 20 places minimum.

# PLATEAU ET EQUIPEMENTS SCENIQUES

## DIMENSIONS PLATEAU

Ouverture du cadre de scène	min	15.8 m
	max	20.8 m
Hauteur sous le cadre de scène	min	7 m
	max	11 m
Largeur plateau mur à mur		34 m
Profondeur à partir du bord de scène		12.12 m
Hauteur sous gril		22.4 m
Charge maximum sur le plateau		500 kg/m <sup>2</sup>

## ARRIERE SCENE (SOL BETON)

Largeur de mur à mur	12 m
Largeur passage	11.3 m
Hauteur passage de scène	5.5 m
Hauteur sous gril	6.52 m
Profondeur à partir du nez de scène	26 m
Profondeur à partir du cadre arrière-scène	12.4 m

## DESSOUS DE SCENE

Hauteur dessous de scène	3.6 m
Surface détrappable	8.4 x 24 m
Dimensions d'une trappe	1.2 x 1.2 m

## FOSSE D'ORCHESTRE

Surface de la partie mobile	4.48 x 16.07 m
Surface de la fosse d'orchestre	77.4 m <sup>2</sup>
Niveau de la fosse d'orchestre/niveau plateau	- 2.7 m

## EQUIPEMENT DE SALLE

1 pont lumière mobile (au-dessus de la fosse)	hauteur	2 à 14	m
	longueur	23.6	m
3 niveaux de passerelles latérales	1er niveau	2.80	m
	2ème niveau	5.34	m
	3ème niveau	7.53	m
3 passerelles de face	première	7.50	m du nez de scène
	seconde	13.90	m du nez de scène
	troisième	20.35	m du nez de scène

## CINTRES

40 perches contre balancées	charge	500	kg répartis
	longueur	24	m
6 perches motorisées au plateau (M0 à M5) <b>M0 réservée au rideau d'avant-scène</b>	charge	500	kg répartis
	longueur	24	m
5 perches motorisées en salle (S1/S2/S3/S4/S5)	charge	250	kg répartis
	longueur	20	m
4 perches motorisées arrière- scène (M6/M7/M8/M9)	charge	500	kg répartis
	longueur	10	m
4 perches motorisées latérales (LJ1/LJ2/LC1/LC2)	charge	500	kg répartis
	longueur	10	m

3 moteurs assistance de contre-balancées déplaçables dans les dessous. **Espace minimum entre 2 assistées : 1,20m**

3 passerelles de charge

## EQUIPEMENTS MACHINERIE

Cyclorama OPERA projection face, blanc	10 m ht x 24 m L	1 U
Ecran STUDIO, pvc, projection face et rétro	10 m ht x 24 m L	1 U
Tulle Gobelin 1190, coloris noir	10 m ht x 24 m L	1 U
Toile Shirting, coloris blanc	10 m ht x 24 m L	1 U
Tapis de danse Harlequin STUDIO noir	lé 1,5 m x 20 m	3 U
	lé 1,5 m x 25 m	8 U
Demi-fond en velours noir	12 m ht x 13 m L	4 U
Pendrillons en velours noir Ascona 570	12 m ht x 6 m L	15 U
Pendrillons en velours noir Ascona 570	12 m ht x 3,4 m	2 U
Frises en velours noir Ascona 570	0,5 m ht x 24 m	2 U
Frises en velours noir Ascona 570	1 m ht x 24 m L	2 U
Frises en velours noir Ascona 570	2 m ht x 24 m L	3 U
Frises en velours noir Ascona 570	3 m ht x 24 m L	3 U
Frises en velours noir Ascona 570	5 m ht x 24 m L	6 U

## PUISSANCE & RESEAU LUMIERE

Réseaux : Ethernet cat 6 et DMX		
Gradateur	3 kW	444 U
Gradateur	5 kW	66 U
Gradateur	10 kW	10 U
Départ direct 63A tétra N + T		8 U
Départ direct 32A N + T		24 U
Départ direct 32A mono		26 U
Départ direct 16A mono		16 U

## SON

Diffusion	L-ACOUSTICS - KARA	Line Array L	8U
	L-ACOUSTICS – SB18	Line Array L	3U
	L-ACOUSTICS - KARA	Line Array R	8U
	L-ACOUSTICS – SB18	Line Array R	3U
	L-ACOUSTICS - KARA	Cluster central	4U
	L-ACOUSTICS - ARCS WIDE	Face basse L	1 U
	L-ACOUSTICS - KS28	Face basse L	1 U
	L-ACOUSTICS - ARCS WIDE	Face basse R	1 U
	L-ACOUSTICS - KS28	Face basse R	1 U

## LOGES

Situées au rdc et au R+3, (accès par escaliers ou ascenseur), elles sont chauffées, équipées de douches et de tables à maquillage.

loge 1 place	R+3	4 U
loge 2 places	rdc	1 U
	R+3	3 U
loge 3 places	R+3	2 U
loge 4 places	rdc	1 U
	R+3	2 U

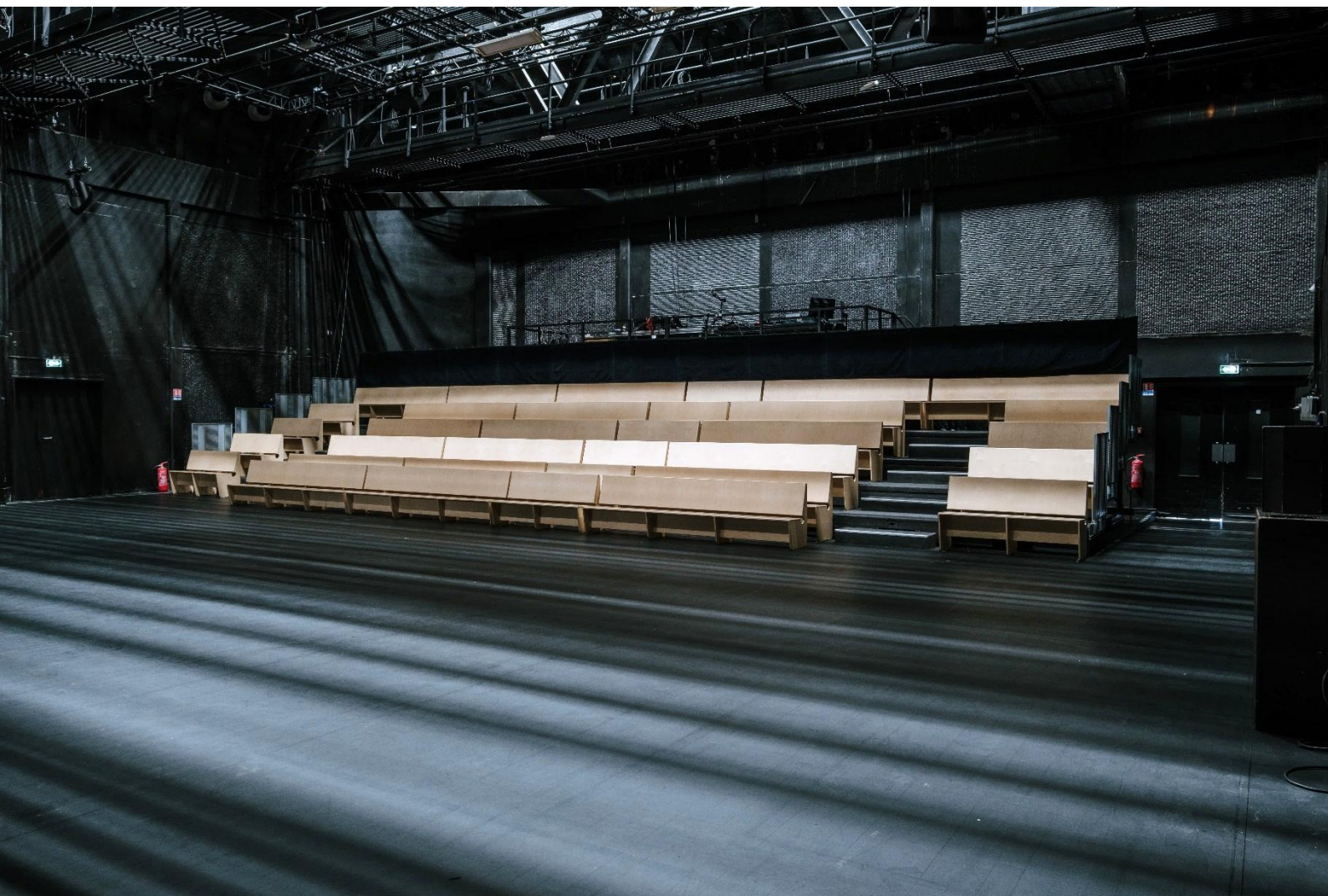
---

# SALLE CHRISTIAN BOURGOIS

---

Espace scénique intégré.  
Les décors doivent être conçus en matériaux de catégorie M1.

PLANS DISPONIBLES EN LIGNE  
<https://www.mc93.com/espaces>



## JAUGE

Jauge : 135

Jauge avec rangée de bancs ajoutée devant le premier rang : 155

# PLATEAU ET EQUIPEMENTS SCENIQUES

Niveau + 3 de la MC93. Accès décor par monte-charge.

Parquet en chêne teinté noir sur lambourde.

## DIMENSIONS PLATEAU

Dimension du plateau	largeur	18.12 m
	profondeur	11 m
Hauteur passerelles		6.3 m
Dimension des accès	hauteur	4 m
	largeur	2.5 m
Charge maximum sur le plateau		500 kg/m2

## EQUIPEMENTS SCENIQUES

Truss en pont carré noir 300 entre passerelles sur palans à chaînes électriques	16,5 m (largeur) x 3,5 m (profondeur)	2 U
---	---------------------------------------	-----

## PUISSANCE & RESEAU LUMIERE

Départ direct 63A tétra N + T	10 U
Départ direct 32A tétra N + T	10 U
DIGI 6S	20 U

## SON

Diffusion	L-ACOUSTICS – X12	Face Haute L/R	2U
	L-ACOUSTICS – X8	Cluster central	1U
	L-ACOUSTICS – SB118	Face basse L/R	2U
	L-ACOUSTICS – MTD108	Face basse L/R	2U

## LOGES

Situées au troisième étage (accès par escaliers ou ascenseur), elles sont chauffées, équipées de douches et de tables à maquillage.

loge 2 places	R+3	2 U
loge 3 places	R+3	2 U

---

# NOUVELLE SALLE

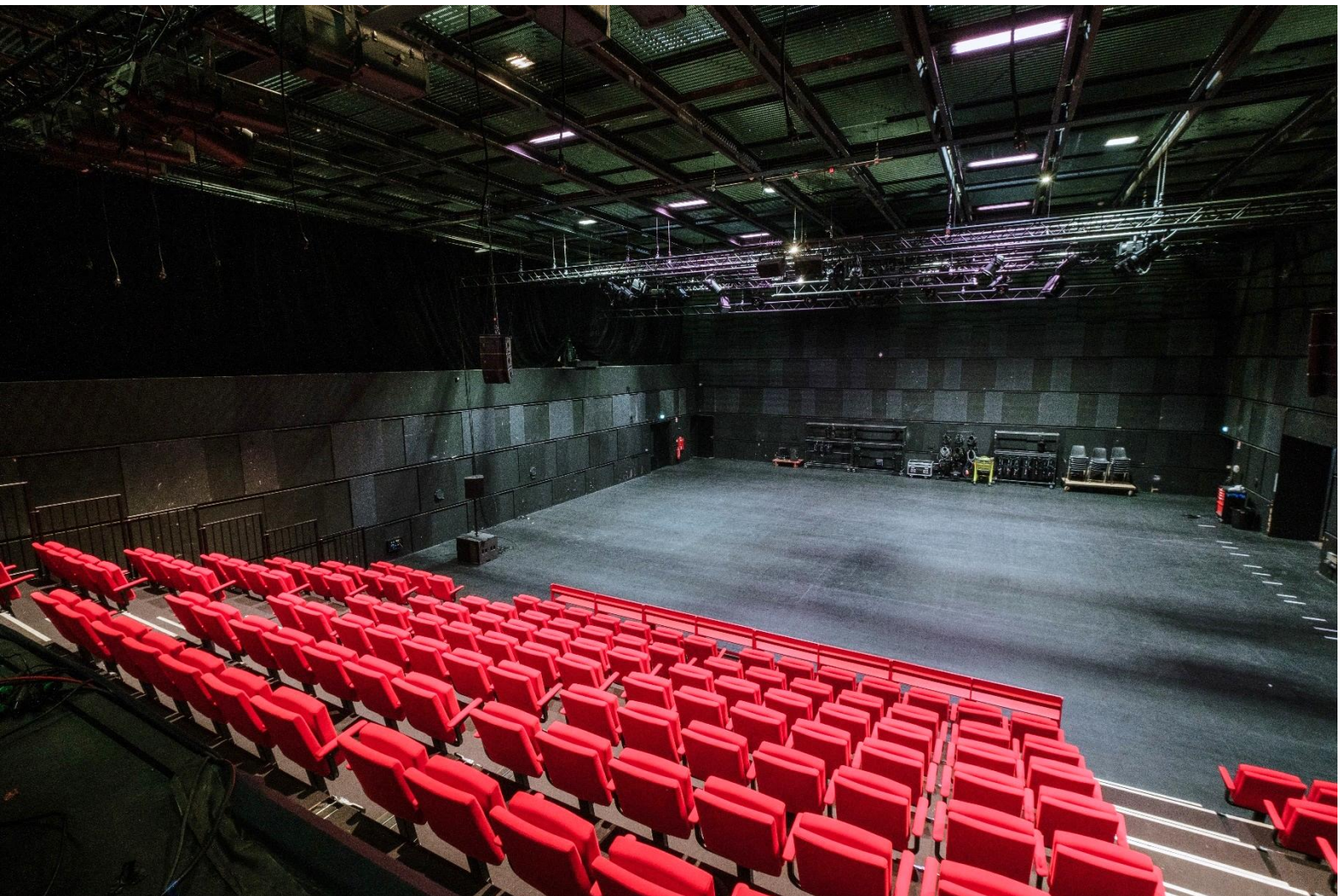
---

Espace scénique intégré à la salle.

Les décors doivent être conçus en matériaux de catégorie M1.

PLANS DISPONIBLES EN LIGNE

<https://www.mc93.com/espaces>



## JAUGE

Jauge : 176

Jauge avec rangée de bancs ajoutée devant le premier rang : 198

# PLATEAU ET EQUIPEMENTS SCENIQUES

Niveau + 5 de la MC93. Accès décor par monte-charge.

Parquet en chêne teinté noir sur lambourde.

Une implantation type des perches est envoyée aux compagnies accueillies et disponible sur le site de la MC93. Toute demande de déplacement/ajout de perche devra être étudiée avec la direction technique ou la régie générale de la MC93.

Les pendrillons peuvent être accrochés au fil à main.

## DIMENSIONS PLATEAU

Largeur mur à mur		19 m
Profondeur plateau		16 m
Hauteur sous	Caillebotis	7,9 m
	Perche	7,60 m
	trame caillebotis	1,6 x 1,5 m
Dimension des accès	Hauteur	2.6 m
	Largeur	3 m
Charge maximum sur le plateau		500 kg/m <sup>2</sup>

## EQUIPEMENTS SCENIQUES

6 perches à vitesse variable IAPI (P1/P10/P11/P12/P13/P14) Pupitre et logiciel Easyscene	vitesse variable	0,00 à 1,20 m/s
8 perches à vitesse fixe sur palans à chaînes électriques (P2/P3/P4/P5/P6/P7/P8/P9)	vitesse fixe	4 m/min
2 perches supplémentaires possibles (P12bis/P13bis)	<i>Suivant étude</i>	
Ponts triangulés 300 ou poutres américaines alu. 300	<i>Suivant étude</i>	

## DRAPERIE

Demi-fond en velours Biarritz noir Sud Textile	7,5 m ht x 13 m L	2 U
Frise en velours Biarritz noir Sud Textile	0,5 m ht x 18 m L	2 U
Frise en velours Biarritz noir Sud Textile	1 m ht x 18 m L	6 U
Frise en velours Biarritz noir Sud Textile	1,5 m ht x 18 m L	4 U
Frise en velours Biarritz noir Sud Textile	2,5 m ht x 18 m L	1 U
Frise en velours Biarritz noir Sud Textile	3 m ht x 18 m L	3 U
Pendrillons en velours Biarritz noir	3,3 m L x 7,6 m ht	3 U
Pendrillons en velours Biarritz noir	5,8 m L x 7,5 m ht	2 U
Pendrillons en velours Biarritz noir	6,5 m L x 7,5 m ht	1 U
Pendrillons en velours Biarritz noir	6 m L x 7,5 m ht	5 U

## PUISSANCE & RESEAU LUMIERE

Réseaux : Ethernet cat. 6 et DMX		
Gradateur	3 kW	120 U
Gradateur	5 kW	6 U
Départ direct 63A tétra N + T		6 U
Départ direct 32A tétra N + T		8 U
Départ direct 32A mono		20 U
Départ direct 16A mono		16 U

## SON

Diffusion	L-ACOUSTICS – A10 Focus	Face Haute L	2U
	L-ACOUSTICS – A10 Wide	Face Haute L	1U
	L-ACOUSTICS – A10 Focus	Face Haute R	2U
	L-ACOUSTICS – A10 Wide	Face Haute R	1U
	L-ACOUSTICS – X8	Cluster central	1U
	L-ACOUSTICS – X12	Face basse L/R	2U
	L-ACOUSTICS – KS21	Face basse L/R	2U

## LOGES

loge 4 places	R+3	2 U
foyer artistique et technique	R+5	1 U

# MATÉRIEL COMMUN

## EQUIPEMENTS SCENIQUES

Moteur	CHAINMASTER	Palan électrique à chaîne D8+ charge max : 500 kg – 24m	6 U	
Manutention	HANGCHA	Gerbeur	2 U	
PEMP	GENIE	Hauteur de travail 8 m	1 U	
		Hauteur de travail 11 m	1 U	
		Hauteur de travail 14m	1 U	
Patience	GERRIETS	2 systèmes KING	52m	
Tour	SAMIA	Hauteur : 12 m (encombrement au sol : 2m x 1,4m)	1 U	
Praticable	ALU RAPID	Praticable aluminium (hauteur de 20 cm à 1 m)	20 U	
		Dimensions : 2 m x 1 m		
Praticable	DEVIANNE DUQUESNOY	Plateau scénique (hauteur de 20 cm à 1 m)	48 U	
		Dimensions : 2 m x 1 m		
Praticable	ALU RAPID	Plateau scénique (hauteur de 20 cm à 1 m)	4 U	
		Dimensions : 1 m x 1 m		
Pont triangulé	STACCO	Série 500	1,4 m	9 U
			2,8 m	21 U
		Série 500	1 m	4 U
			2 m	6 U
			3 m	8 U
Tapis de danse	Harlequin	Blanc/Noir lé 2 m x 20 m	10 U	

# LUMIERE

Régime de neutre : TNC (terre neutre commun). Disjoncteur différentiel à 30 mA.

Prises électriques : installation équipée de prises type Legrand (2P+T) pour les 16A et en P17 pour les 32A (32A mono - 230 V (2P+T)) et 63A (63A tétra - 400 V (3P+N+T)).

## JEUX D'ORGUE

ADB	Freedom	2 U
IMAGO	Soft Prego	2 U
ETC	Ion XE 20 4 Univers	2 U

## PROJECTEURS TRADITIONNELS

PC 310 HPM		1200 W	48 U
PC 329H		2500 W	20 U
Fresnel		2500 W	20 U
Fresnel LTM		5000 W	4 U
Fresnel LTM		10 000 W	2 U
Fresnel HMI		2500 W	1 U
Découpe HMI 933SNX		2500 W	4 U
Découpe Halogène 714 SX		2500 W	58 U
Découpe Halogène 713 SX		2500 W	40 U
Découpe Halogène 614 SX	Lentille DURAN	1000 W	38 U
Découpe Halogène 613 SX	Lentille DURAN	1000 W	24 U
F1		36 W	10 U
PAR 64		1000 W	70 U
Svoboda			8 U
BT 500 Cremer		500 W	2 U
BT 250		250 W	2 U
Fluo Solo Varintens Robert Juliat			40 U
Sunstrip Showtec		550 W	12 U
Cycliodes ADB ACP 1001		1250 W	48 U
Projecteur pince bol Aniro + lampes + coupe -flux + câble			10 U
Black GUN			1 U
Atomic 3000 Martin		3000 W	2 U
Poursuite Ivanohé		2500 W	1 U

## PROJECTEURS LED & ASSERVIS

Projecteur LED ZEP 360		300 W	12 U
SL1		200 W	8 U
Dalis 860 Cycliode LED		300 W	30 U
Projecteur asservi zoom led RGBW Clay Paky Mini B		280 W	12 U
Robin 800 Led Wash Robe		555 W	4 U
SolaFrame 3000 ETC		1000 W	2 U
Sinfonya Profile 600 Clay Paky		600 W	6 U
Projecteur Alpha Profile 1500 Clay Paky		1500 W	4 U

## ELEMENTS SCENIQUES LUMIERE

Echelle	154 cm		12 U
Echelle	170 cm		15 U
Echelle	300 cm		8 U
Pied Manfrotto	330 cm		16 U

## EFFETS SPECIAUX

Machine à fumée	LOOK SOLUTIONS Viper NT	Commande DMX	2 U
Machine à fumée	Antari FT100	Commande DMX	2 U
Machine à fumée lourde	Cumulus HP	Commande DMX	2 U
Machine à brouillard	LOOK SOLUTIONS Unique 2.1	Commande DMX	2 U
Ventilateur	Cameo Instant AIR 2000 PRO	Commande DMX	2 U
Boule à facettes motorisée	Diamètre 30 cm		1 U

# SON

## MICROPHONIE ET HF

Système HF	SHURE - UR2 SM58	Micro HF main SM58 Plan L3E	2 U	
	SHURE - UR2 BETA87A	Micro HF main Beta 87A Plan L3E	2 U	
	SHURE – ULXD SM58	Micro HF main SM58 Plan H51	2 U	
	SHURE - UR1 Mini H4E	Émetteur de poche miniature Plan H4E	2 U	
	SHURE - UR1 Mini L3E	Émetteur de poche miniature Plan L3E	2 U	
	SHURE - UR1 H4E	Émetteur de poche Plan H4E	2 U	
	SHURE - UR1 L3E	Émetteur de poche Plan L3E	6 U	
	SHURE - UR4D+ HF Shure	Récepteur HF Shure double (dont 2 H4E)	8 U	
	SHURE – ULXD4DE H51	Récepteur HF double – 2 RJ45 Dante	1U	
	SENNHEISER - SKP 100 G3 EX	Émetteur enfichable sur micro filaire XLR + phantom power	1 U	
	SENNHEISER - EM30 G3 EX	Récepteur pour SKP 100	1 U	
Micros / Système HF	DPA - 4060 micro omni noir	Micro cravate omnidirectionnel noir Hi-sens	2 U	
	DPA - 4061 micro omni noir atténué	Micro cravate omnidirectionnel noir Lo-sens	1 U	
	DPA - 4060F mic omni beige	Micro cravate omnidirectionnel chair Hi-sens	5 U	
	DPA - 4061F mic omni beige atténué	Micro cravate omnidirectionnel noir Lo-sens	3 U	
	DPA - 4066F mic TDT omni beige	Micro tour de tête omnidirectionnel chair Hi-sens	4 U	
	DPA - 4099 micro cardio instrument	Micro pince instrument + préampli filaire XLR Dot	6 U	
	DPA - 6060 mic omni beige	Micro cravate omnidirectionnel	5 U	
	DPA - 6060 mic omni noir	Micro cravate omnidirectionnel	3 U	
Accessoires HF	SHURE - UA 870 UHF	Antennes directives déportées pour récepteurs Shure	4 U	
	SHURE - UA 845AWB Antenna Coupler	Coupleur actif pour antennes Shure	2 U	
In-Ear Monitor	SHURE – PSM 300	Transmitter P3T + 2 pockets P3A	1 U	
Micro filaires	SHURE – SM58		14 U	
	SHURE – BETA58		6 U	
	SHURE – SM57		6 U	
	SHURE – BETA57		3 U	
	SHURE – KSM141	Micro statique Cardio	2 U	
	SHURE - SM91	Micro plaque	4 U	
	SHURE – BETA98		1 U	
	SHURE – BETA52	Micro grosse caisse	1 U	
	NEUMANN – KM184	Micro statique Cardio	4 U	
	NEUMANN – KMS105	Micro chant statique Cardio	4 U	
	SCHOEPS - MK4 Cardioïdes	Micro statique Cardio	4 U	
	SCHOEPS - MK5 Cardioïdes/Omni	Micro statique Cardio	2 U	
	SENNHEISER - MD421		5 U	
	SENNHEISER - MD441		2 U	
	SENNHEISER - MD409		1 U	
	SENNHEISER - MKE 80R Canon	Micro canon	5 U	
	SENNHEISER - E825 SW	Micro chant avec interrupteur	2 U	
	SENNHEISER – E904	Micro Pince pour Tom, Snare, etc	3 U	
	AKG - C414 XLS	Micro statique Cardio	2 U	
	DPA - 4011	Micro statique Cardio (boite noire micros l'un au-dessus de l'autre)	2 U	
	BEYER – M88 TG		2 U	
	AUDIO TECHNICA – AT897	Micro canon	2 U	
	B&K – BK 4006	Micro Omnidirectionnel	3 U	
	SONY – ECM 959DT	Micro stéréo	1 U	
	CROWN – PZM 6FS	Micro plaque	1 U	
	AUDIX	Kit batterie 5 micro dynamiques 1 x D6 bd, 1 x I5 sn, 2 x D2 Tom, 1 x D4 Floor tom	1 U	
	Boîte de direct	BSS – AR133	Boite de directe active mono	4 U
		RADIAL – J48	Boite de directe active mono	4 U
		RADIAL – PRO D2	Boite de directe passive stéréo	3 U

## ENCEINTES

<b>Diffusion point source</b>	LACC – X12	4 lyres horizontales et 6 lyres verticales	8 U
	LACC – X8	6 lyres	8 U
	LACC – 5XT	8 lyres	8 U
	LACC – MTD108	4 lyres	2 U
	LACC - SB118sub basse		4 U
<b>Petite diffusion</b>	YAMAHA - Stage Pass 600	Système autonome 2 enceintes & mixette	4 U
	YAMAHA – Ms 101	Écoute amplifiée	20 U
	DYNAUDIO	Écoute Studio	2 U
	ANT – Iroller 10	Système autonome enceinte & 3in + lect MP3 USB	1 U

## MIXAGE

<b>Console mixage son</b>	YAMAHA - CL5 + RIOv2 32/16		1 U
	YAMAHA - QL1 + RIO 16/8		1 U
	MIDAS - M32	32in / 16out	1 U
	MIDAS - X32	32in / 16out	1 U
<b>Mixette</b>	YAMAHA –MX 12/4	Console analogique 8in mono + 2in st / 4 GP / 2 aux	1 U
	YAMAHA – MG10XU	Console analogique 4in mono + 3in stéréo (audiodescription)	2 U
<b>Carte extension console</b>	YAMAHA - MY16-AT	Carte Interface ADAT	1 U
	AUDINATE - Dante MY16-AUD2	Carte interface Dante 16 entrées sorties	3 U
	Midas - Carte Dante MIDAS	Carte interface Dante	2 U

## INTERPHONIE

<b>Système filaire</b>	CLEARCOM - MS 702	Centrale interphonie filaire 2 canaux	2 U
	CLEARCOM - RS 702	Poste de ceinture 2 canaux + mic/casque	3 U
	CLEARCOM - RS 701	Poste de ceinture 1canal + mic/casque	4 U
	CLEARCOM - KB 702 GM	Pupitre 2 canaux sur console bois + mic/casque	2 U
<b>Système HF</b>	HOLLYLAND	Kit Solidcom 8 boîtiers + casques (Oleg Efremov)	1
	HOLLYLAND	Kit Solidcom 4 boîtiers + casques (Nouvelle salle)	1

## DIVERS

<b>Moniteur informatique</b>	BENQ - BL 2402 PT	Moniteur 21" pied télescopique	2 U
	SAMSUNG	Ecran S22F 22"	2 U
<b>Carte Son</b>	FOCUSRITE Scarlett 18i20		1
	FOCUSRITE Scarlett 8i6		1 U
	MOTU – ULTRALIGHT MK3	carte son 8 in - 12 out firewire 400	2 U
	MOTU – 828 MK2		1 U
	MOTU - 896 MKIII Hybrid		2 U
	FIREFACE - Fireface 800	1 sortie HS	1 U
	BEHRINGER - Firepower FCA610		1 U
<b>Recorder Audio</b>	TASCAM – DR700	4In audio recorder / Carte SD à fournir par la Cie.	1 U
<b>Divers</b>	BEHRINGER - Xtouch Compact	Contrôleur DAW MIDI faders motorisés	2 U
	KORG – Nano2		1 U
	ABLETON - LaunchPad		1 U
<b>Lecteur CD recorder</b>	TASCAM -SS-CDR 200	Lecteur cd autopause autocue rec / carte CF	1 U

# VIDEO

Projecteur vidéo	PANASONIC	VP PT-EW650 5800 lumens Tri LCD WXGA Optique rapport de projection 1,2:1 à 1,8:1	4 U
Projecteur vidéo	PANASONIC	Vidéoprojecteur PT-RZ120 12k lumens Laser DLP Vidéoprojecteur PT-RZ970BE-K DLP Laser 10k lumens	1 U 1 U
Optiques	PANASONIC	Optique ET-DLE030/035 optique miroir Optique ET-DLE105 ratio 1.0 - 1.3:1 Optique ET-DLE150 ratio 1.3 - 1.9:1 Optique ET-DLE170 Standard supplied Lens 1,7 - 2,4:1 Optique ET-DLE250 ratio 2.3 - 3.6:1 Optique ET-DLE350 ratio 3.6 - 5.4:1	
Projecteur vidéo	CHRISTIE	Vidéo projecteur 23600 lumens ISO DWU23-HS DLP Source Laser Phosphore	1 U
Optiques	CHRISTIE	Optique CHRISTIE DWU23-HS (1.02-1.36) 1.02 - 1.36 Optique CHRISTIE DWU23-HS (1.2 / 1.5) 1.2 - 1.5 Optique CHRISTIE DWU23-HS (2.0 - 4.0) 2.0 - 4.0	
Projecteur vidéo	CHRISTIE	Projecteur vidéo LCD / roadster HD 14K M-3-DLP VP 14000 lumens Tri DLP full HD	1 U
Optique	CHRISTIE	Optique ILS 0,73 Sx + 0,67 HD (série M)	1 U
Shutter VP	WALHBERG	Shutter externe commande DMX	5 U
Moniteur Vidéo	LUMON	Moniteur 32" multi entrées	1 U
	LUMON	Moniteur 42" multi entrées	2 U
	GRUNDIG	Téléviseur entrée HDMI 28" sans télécommande	1 U
	BLACKMAGIC	Moniteur Smart View Duo Moniteur rackable Duo SDI	1 U
	EDENWOOD	Téléviseur 4K 85"	4 U
	EDENWOOD	Téléviseur 65"	2 U
Convertisseurs vidéo	DATAVIDEO	DA70 – convertisseur vidéo multi format	8U
	BLACKMAGIC	Mini Converter HDMI to SDI 6G	1U
		Mini Converter SDI to HDMI 6G	1U
		Micro Converter HDMI to SDI 3G	8U
		Micro Converter SDI to HDMI 3G	9U
		Bidirectionnel SDI/HDMI 3G	7U

## PERIPHERIQUES

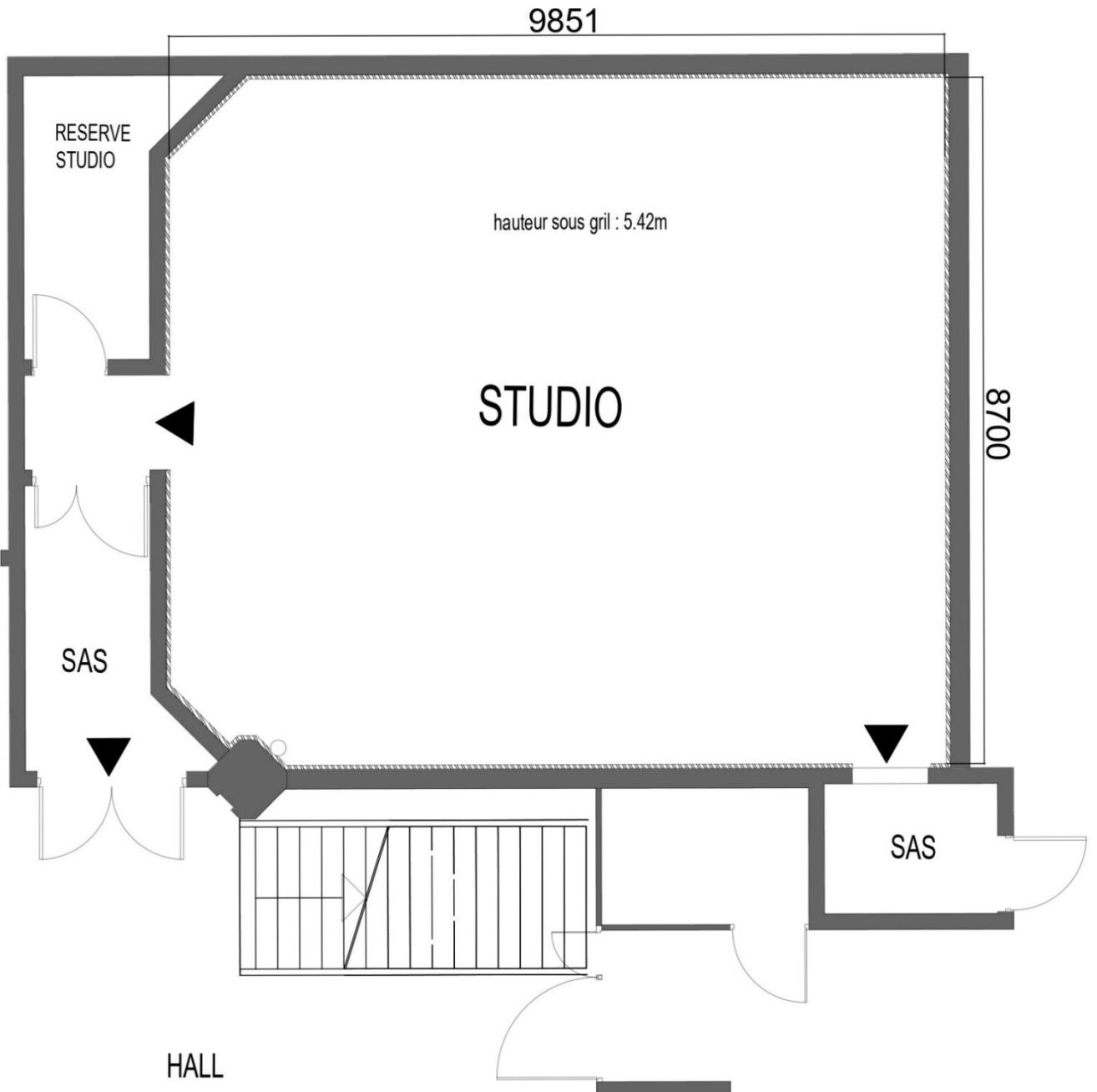
Carte vidéo	BLACKMAGIC Design	Boitier d'acquisition et de lecture vidéo USB3.0	1 U
Mélangeur	ROLAND – V-4EX	4 channel video mixer HDMI	1 U
	DATAVIDEO - Digital Video switcher SE500	4 channel video mixer analog composite	1 U
	KRAMER – VS-6EII	Grille audio vidéo 4in X 4out analogique BNC & RCA	1 U
Divers	BRIGHTSIGN - Solid State Computer HD220	Lecteur Audio- vidéo / carte SD	1 U
	BLACKMAGIC	UltraStudio Mini Recorder	1 U
	KRAMER – VP200N	Splitter Vga 1:2 Resolution XGA DA	1 U
	DJI VIDEO TRANSMITTER	Kit émetteur/récepteur HF	1U
Caméra	Sony	SRG 300H - Caméra Tourelle out HDMI	2 U
Caméscope	Panasonic	AG-AC30 - Caméscope Full HD sur <b>carte SD fournie par la Cie</b>	1 U

---

# STUDIO

---





---

# SALLE DE LECTURE

---

