



© T. Benoît

BLACK DOLLS

(Titre provisoire)

Création 2027 — Nach

MC93

MC93 — Maison de la Culture
de Seine-Saint-Denis
9 boulevard Lénine 93000 Bobigny
Métro ligne 5 | Station
Bobigny Pablo-Picasso

Conception Nach
Production
Nach Van Van Dance Company
Production déléguée
MC93 — Bobigny

Contact production
Chloé Pataud - MC93
+ 33 1 41 60 72 77
+ 33 6 82 96 61 08
c.pataud@mc93.com

GÉNÉRIQUE

Conception, chorégraphie, images
et écriture

Nach

Interprètes

Nach, Mulunesh

Aide à la dramaturgie

Stéphanie Pichon, Nadir Khanfour, Emma Bigé

Assistant-es chorégraphie

Pierre Anganda (Sosa) et /ou Yumi Fujitani

Création lumière / scénographie

Sallahdyn Khatir (en cours)

Création musique

Yabra Asnar, Ruth Rosenthal (en cours)

Préparation corps et fascia

Martha Rodezno

Régie Lumière

Nicolas Barraud

Régie Son

Vincent Hoppe

Régie générale

Équipe de la MC93

Costumes

Darius Dolatyari

Production Nach Van Van Dance Company,
MC93 — Maison de la Culture de Seine-Saint-
Denis

Coproduction CCN d'Orléans, Théâtre de
l'Agora — Scène Nationale de l'Essonne,
Maison de la Danse de Lyon, Les Halles de
Schaerbeek (Belgique), HAU (Allemagne)

Nach est artiste associée de la Maison
de la danse de Lyon, de la Scène
nationale de l'Essonne, du CCNO — Centre
chorégraphique national d'Orléans et du
Centre chorégraphique national de Caen
en Normandie.

NOTE D'INTENTION

«*Black Dolls*, c'est d'abord une collection des toutes premières poupées faites par des femmes noires esclaves vue dans une exposition (Déborah Neff, *Black Dolls*, Maison Rouge, Paris). Ces poupées et les quelques vieilles photographies qui les mettent en scène, sont devenues des mythes pour moi.

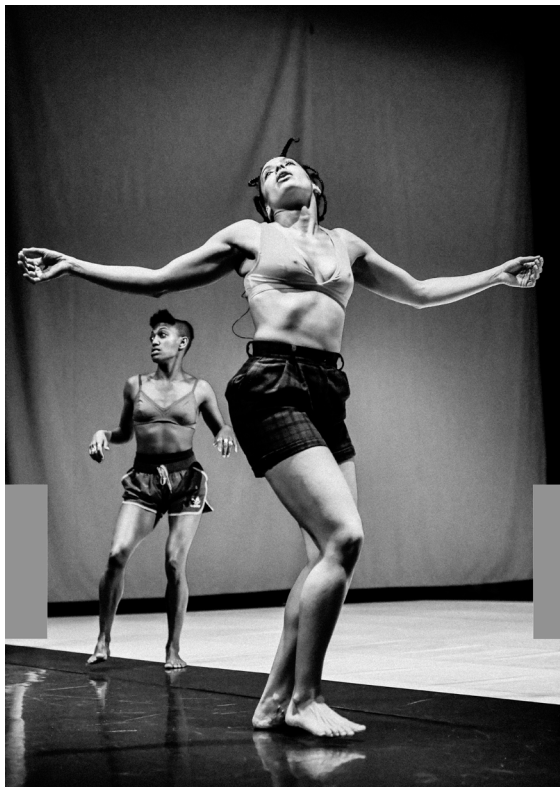
Black Dolls, c'est avant tout le choix d'un duo. Sur scène, Mulunesh et moi. Deux danseuses que le mouvement Krump a réuni. Krump qui est un ADN mais loin d'être la seule corporalité, le seul médium pour raconter cette histoire. Chacune a ses visions, ses carcasses et ses danses. Le récit d'un mythe nous réunit.

La femme noire qui doit se représenter, s'incarner pour vivre, comme ces femmes noires esclaves qui se créent des corps en bout de cuirs, de chiffons, de fils et de boutons pour être aimées (peut-être par l'enfant dont elles s'occupent, souvent blanc). Elles seront toutes là ces poupées, ces femmes, à travers nous. Vixen, stripteaseuse, Fox, objet, meuble, nourrice, mère laitière, déesse, putain, athlète, star, krumpeuse, génie, sacrifiée.

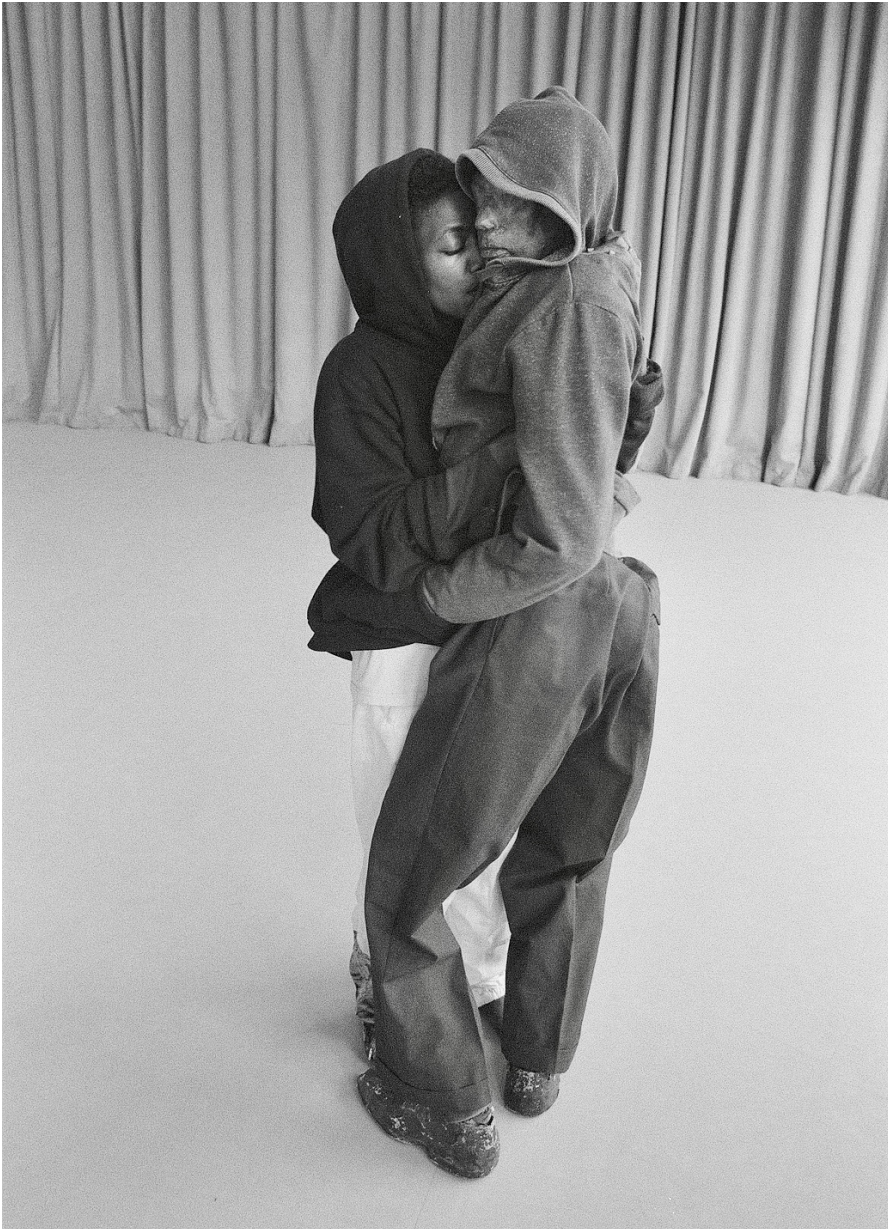
Deux femmes noires dansent la puissance érotique et la fureur nées du chaos. La puissance du chaos d'aujourd'hui, la puissance de nos danses carnassières aujourd'hui. J'y vois des postures venues d'un monde où le corps noir n'a jamais été anéanti. J'imagine ce duo raconter la femme noire. À tout prix. La faire parler, la faire danser, la faire exister, la faire contempler. Occasion pour moi de me questionner sur ce que veut dire être une femme noire.

Une piste solide est la suivante: le corps noir est un corps plein de hors-champs. Mettons la lumière dans nos abysses. Respirons nos profondeurs.»

Nach, Janvier 2026



© T. Benoît



CALENDRIER

Résidences de recherche, d'écriture et de création 2024>2027

2024 / Résidences de recherche et d'écriture

Juillet 2024 (10 jours)

Juin et septembre 2024 Dublin Dance Festival (IRL) (3 semaines)

2025 / Résidences de recherche et d'écriture

Avril – Mai 2025 Théâtre de l'Agora Scène Nationale d'Evry (2 semaines)

2026 / Résidences de recherche et d'écriture

11 au 25 Novembre 2026 Cricoteka – Cracovie (PL) (2 semaines)
Résidence de travail sur les archives de Kantor

15 au 27 Mai 2026 Mousortum – Francfort (DE) (2 semaines)

Mars 2026 CCN d'Orléans (4 jours)

2027 / Résidences de création

MC93 – Bobigny 7 au 21 septembre (2 semaines)

CCN d'Orléans 21 juin au 3 juillet (2 semaines)

MC93 – Bobigny 25 mai au 6 juin (2 semaines)

Maison de la danse de Lyon (à caler / semaine du 3 mai) (2 semaines)

CCN de Caen 8 au 21 mars 2027 (2 semaines)

CALENDRIER

Création et diffusion – automne 2027

Première: 22 septembre 2027	MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint-Denis, Bobigny
22, 23, 24 puis du 30/09 au 09/10	MC93 – Maison de la Culture de Seine Saint-Denis, Bobigny (10 représentations)
Entre le 25 et le 29/09	Biennale de la danse – Lyon (2 à 3 représentations)
Automne 2027	CCNO / Scène nationale Orléans (1 représentation)
Automne 2027	Scène nationale de L'Essonne – Evry (91)
Automne 2027	Halles de Schaerbeek – Bruxelles (BE)

En cours:

- Charleroi Danse – Charleroi (BE)
- HAU Hebbel am Ufer – Berlin (DE)
- Mousonturm – Francfort (DE) – Mai 2028
- Gender Bender Festival – Bologne (IT)
- Santarcangelo Festival – Santarcangelo di Romagna (IT)
- Dublin Dance Festival – Dublin (IRL) – Juin 2028
- Bienal Sesc de Dança – São Paulo (BR) – septembre 2028
- MID (Movimento Internacional de Dança) – Brasília (BR) – octobre 2028
- Le Quart - Brest (29)
- Théâtre AntoineVitez – Ivry sur Seine (94)

Disponible en tournée – Octobre 27 / Mars – avril 2028 / Été 2028

BIOGRAPHIES

Nach

Artiste chorégraphique venue du Krump qu'elle découvre à Lyon et Paris en 2008, Nach questionne, depuis ses premières créations scéniques, son identité de danseuse et de femme, contournant les catégories trop enfermantes. Depuis ses premiers solos *Cellule* (2017) et *Beloved Shadows* (2019), jusqu'aux deux conférences dansées (*Nulle part est un endroit*, 2020, *Un endroit partout*, 2023) et sa pièce de groupe (*Elles disent*, 2022), elle redéfinit son geste artistique en confrontant sa corporéité à de nouvelles expériences esthétiques — le butô, le théâtre de l'absurde, la marionnette ou la danse classique — et des questionnements intimes et politiques — les souffrances et invisibilités du corps noir, le déracinement, la réparation. Depuis son voyage aux États-Unis (lauréate de la Villa Albertine, 2024), elle s'attache à l'écriture du geste et la partition chorégraphique comme espace de liberté dans la contrainte, dans une recherche (*Partition inconnue*) qui la mène du Japon aux universités américaines. Des formes variées en surgissent, telle cette performance avec deux musiciens de l'ensemble intercontemporain de la Philharmonie de Paris (*Partition inconnue n°1*, 2025). Sa prochaine création pour 2027 sera un duo avec Mulunesh, artiste complice déjà présente dans *Elles disent*.

Mulunesh

Mulunesh suit une formation de danseuse interprète à Aurillac puis à Toulouse entre 2013 et 2016. En 2016 la rencontre avec Anne Marie Van alias Nach la conduit à graviter et à s'intégrer dans la cosmologie de la culture Krump. C'est ainsi qu'elle rencontre Julien Adjovi alias Wrestler. De 2022 à 2025 elle s'affûte au sein de sa FAM sous le grade de Wrestler X pour affiner, son « caractère » son langage, ainsi que « ses fondations ». Mulunesh fera partie de la création *Elles disent* de la Nach Van Van Dance Company. Elle est également interprète dans *Leçons de Ténèbres et Histoire(s) Décoloniale(s) #Mulunesh* de Betty Tchomanga. Mulunesh a travaillé pour le collectif FAIRE depuis 2017 avec notamment Johanna Faye et Saïdo Lehlouh. En 2023 Mulunesh fait la rencontre de Cherish Menzo pour *Frank* une création sortie au printemps 2025. Actuellement elle est interprète dans *Histoire(s) Décoloniale(s) #Mulunesh* et *Histoire(s) Décoloniale(s) #Portraits croisés* de Betty Tchomanga.

